

نكف الكفيف

هكتور تشيفني

و

سيدل بريفرمان

ترجمة

د. محمد عبد المنعم نور

راجع

د. عبد الحميد يونس

تكيف الكفيف

تأليف:

هكتور تشيشتني - سيدل بريрман

ترجمة:

د. محمد عبد المنعم نور

راجعة: د. عبد الحميد يونس

وزارة الثقافة





الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
مدير عام النشر
إبتهال المعسلي
الإشراف الفني
د. خالد سرور

المتابعة والتنفيذ
أحمد بكر

• حقوق النشر والمطبعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتاب من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

• تكليف الكتيّف

• هكتور تشيفس - سيدل برنرمان

• تصميم الغلاف: عماد عبد الفتاح

• المراجعة اللغوية: محمد منصور

الطبعة الأولى 2018م

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رقم الإيداع: ٢٠١٢ / ١٧٧٤٤

الترقيم الدولي: 978-977-718-511-0

المطبعة والتكثيف

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

تکيف الكفیف

هذه ترجمة كتاب

The Adjustment of the Blind.

تأليف

Hector Chevigny

and

Sydell Braverman.

اهداء

الى

مارى درانجا كامبل

إذا ظن أحدهم أنه حر لا يلبث أن يجد أنه
مقيد فإذا ما كان شجاعا واعترف بقيقه كان
ذلك بداية شعوره بالحرية . .

جوته

مقدمة

مع هذه الأصوات الكثيرة التي ترتفع مستمرة لهذا العصر الآلى ، قد يسر الإنسان أن يسمع صوتاً يعرب عن الرضا والارتياح ، ويأتى هذا الصوت من ناحية قد لا ينتظر صدوره منها ، هي ناحية أبناء النور المكفوفين ، ذلك أن المكفوف يعرف أكثر من سواء ما يتصور أيامنا هذه من ضعف روحى وأدبى ، وبالرغم مما يواجهه من مناقضات ومفارقات ، إلا أنه بعد الإلمام بالتاريخ الماضى لأمثاله لا يختار إلا أن يعيش فى هذا العصر .

والأسباب لذلك مادية وروحية معاً ، أما من الناحية المادية فلأن هذا العصر بآلاته ومعداته يقدم للمكفوف الإمكانيات ليتساوى مع المبصر ، فقليلون هم الذين يدركون مثلاً أهمية اختراع بسيط كآلة الكتابة التى تمكن المكفوف من الاتصال بالمبصر عن طريق الكتابة وهناك أمثلة أخرى ، فنذمانة سنة مثلاً ، كان المكفوف إذا أراد الاتصال بزميل فى الجانب الآخر من المدينة التى يقطنها - مضطراً عاطفياً إن لم يكن مادياً إلى البحث عنه . وقد زالت هذه العقبة عن طريق التليفون . كما أن الراديو ووسائل النقل الحديثة والآلة المسجلة يستوى فى الارتفاع بها المكفوف والمبصر على السواء ، ويضاف إلى ذلك الاختراعات الأخرى الخاصة بالمكفوفين ، مثل الكتابة البارزة بطريقة برايل

التي تنتجها آلات كاتبة ومطابع خاصة، وكذا الكتب الناطقة المتداولة في المكتبات العامة . وهذه الفوائد جميعاً لم تتحقق إلا بفضل الآلة وحدها . يضاف إلى ذلك أيضاً أنه لا يوجد سبب مادي يحول دون تشغيل المكشوف لكثير من المعدات الأخرى التي استحدثت في الصناعة .

أما من الناحية الروحية فإن أى خاطر يخطر بالعودة بالمكشوف إلى الماضي تملأ نفسه بالهلع لمجرد تفكيره في القرون الطويلة التي قضاه في الشقاء والهوان . فقد ظل مثلاً طوال ثلاثة آلاف سنة من تاريخ الحضارة الأوربية معزولاً اجتماعياً ومحكوماً عليه أن يعيش بين طبقة نخب الحياة القسول ، طبقة يسقطها المجتمع من حسابه . ولم يكن يظن أن المكشوف يصلح لأن يؤدي عملاً نافعاً ، وفي الواقع كان مما يتنافى مع خشية الله محاولة الاستفادة من فأقدي البصر . ولم يكن في الحضارات العظمى خلال الألف سنة الماضية — ما عدا حضارة اليابان — ما يوفر للمكشوف مكانة اجتماعية لائقة أو يهيئ له سبيل العمل .

ففي أوروبا أقام المجتمع في القرن السابع عشر الملاحيه للمكشوفين ، لا ليحل مشكلتهم ، بل ليجب هذه المشكلة . وهكذا أضاف ظلاماً إلى الظلام الذي يعيش فيه المكشوف دون أن يوفر عملاً نافعاً له .

ويذكر المكفوف أيضاً أنه لم يرد في التاريخ إلا اسم مكفوف واحد نال حظاً من التعليم قبل القرن الخامس الميلادي ، ثم يصمت التاريخ بعد ذلك ثلاثة عشر قرناً قبل أن يسجل اسم مكفوف آخر ، ولعله يدرك أيضاً أنه حتى سنة ١٧٨٤ ميلادية لم يكن هناك فصل مدرسي واحد للمكفوفين ، وقد كان من قبيل التدخل في قضاء الله محاولة تقفيف من حرم نعمة البصر .

أما التطورات التي طرأت على حالة المكفوفين والتي نلسمها الآن فتعتبر حديثة العهد للدرجة أن أول متخصص في تعليم المكفوفين لم يرحل عن هذه الدنيا إلا منذ ثمانين سنة .

إن الكفيف الذي يعرف تاريخه لا يفقد صبره وحلمه إلا مع أولئك الذين يحنون إلى تلك الأيام السعيدة في زعمهم ، والتي يعتبرها المكفوفون أياماً قاسية شديدة الوقع على نفوسهم . ولم يكن الإشتاق الذي يظهره الغير عليهم ليخفف من آلامهم . ومنذ قرن ونصف من الزمان بدأ المكفوفون في مدن أوروبا الكبرى يخرجون من ملاجئهم مطالبين بمكانهم في المجتمع ، وكان ذلك مع بزوغ فجر سياسي واجتماعي جديد . فقد كانت الثورة تذر بالوقوع وكان الناس يتحدثون عن الحرية والمساواة وحقوق الأفراد . ومع أن مطالبة المكفوف بالحرية والإخاء أفزعَت البعض ، إلا أنه لم يكن أحد

ليستطيع أن ينكر عليه ذلك ، ولو من الناحية النظرية على الأقل .
بدأ الكفيف بنشئ المؤسسات التي ترعاه اجتماعياً ، والتي أصبحت
اليوم راسخة كجزء من ميدان الخدمة الاجتماعية ، يموذ الفضل فيه
إلى جهوده وجهود أصدقائه الذين يشقون فيه وفي مقدراته ،
والمكفوف الذي يلم بتاريخه يعرف أيضاً أن حظه وسعادته يتوقفان
على أولئك الذين يؤمنون بحقوق الفرد ، ويرفضون المبدأ الذي
يقول إن الفوارق الجسمية تبرر عزل بعض الجماعات عن المجتمع أو
معاملتها معاملة خاصة .

ومع أن المكفوف يستطيع أكثر من معظم الناس أن يقدر
المميزات الروحية والمادية الموجودة في العصر الحاضر فهو يستطيع
كما سبق أن ذكرنا ، أن يميز أكثر من غيره المفارقات التي تمخلل
الحياة في عصرنا هذا . وقليلون هم الذين يدركون ، كما يدرك المكفوف ،
مقدار فشلنا الروحي في التمشي مع التقدم العظيم الذي أحرزناه في
الميدان العلمي والآلى . فلقد كان ينتظر أن تجعل الآلة الكفيف
في مركز يختلف اختلافاً كلياً عن الماضي . فمع أنه الآن ، ومن
الوجهة النظرية على الأقل ، يحتل مكانه في المجتمع فهو لا يزال
يعاني صعوبات اجتماعية ، لا بسبب فقدان البصر ، بل بسبب تأثير حالته
هذه على المبصرين . فلا يزال هناك حاجز عاطفي بينه وبينهم ، وهذا
الحاجز هو من بقايا الماضي ، حين كان كل من لمس يد المكفوف .

يصلي لله في صمت أن يبقى عليه نعمة البصر . ولا يزال الناس يعتقدون أن التبرع لجمعية ترى المكفوفين أفضل من إيجاد عمل لواحد منهم . وهو شعور ترسب من الماضي الذي كلن الناس يعتقدون فيه أنه ليس من طاعة الخالق أن يوفرنا للمكفوف عملاً ، بل الواجب أن تقدم له صدقة . وما زال البعض إلى الآن يتقدمون باقتراح يرمى إلى حل مثل هذه المشاكل عن طريق وضع المكفوفين في مستعمرات منعزلة يكونون فيها مجتمعهم الخاص .

لقد ظلت طريقة تصرف الكفيف وتفكيره وشعوره سرّاً غامضاً ، فإن حاسة البصر لا غناء عنها في تحديد مركز الإنسان وهدفه في الحياة . وإذا غرضنا الطرف عن الوظيفة ، فإن مجرد الحكم على المكفوفين أن يعيشوا بلا بصر كان ولا يزال ، مصدراً لإثارة مشاعر بدائية من العجب والرهبة . ولا يضاح الحقيقة البسيطة القائلة إن المكفوفين وظيفة في الحياة ، قامت مجموعة من الحرافات والمغالطات ، فزعم بعضهم أن الحواس الباقية لدى المكفوف تعمل معاً لتعويضه عن الحاسة المفقودة ، وزعم آخرون أن جلد الوجه وعضلاته عند المكفوف تنمو فيها حساسية شديدة للأجسام الغريبة . وزعم فريق ثالث أن المكفوف يتمتع بحاسة سادسة وسابعة لا يتمتع بها المبصر . وذهب غير هؤلاء وأولئك إلى حد الزعم أن جلد المكفوف تنمو فيه عيون صغيرة تبصر . أما عن الناحية العقلية عند المكفوفين ، فقد

بنوها أيضاً على مبدأ التعويض ، إذ ثقل الحواس الباقية إلى المخ انطباعات علي غرار انطباعات البصر . ولقد انخرست هذه المعتقدات في نفوس الناس لدرجة أن بعض العلماء قبلوها كحقائق وبنوا عليها نظريات محكمة أكثر تعمقاً توصلوا منها إلى نتائج أغرب من الخيال ، ولم يتعرض علماء النفس التجريبيين لبحث هذه المجموعة من الحرافات إلا منذ حوالي ثلاثين سنة ، وكان قصدم التحقق من صحة هذه الآراء ليتخذوا منها أساساً لوضع علم نفس مستقل للكفوفين . ولكن سرعان ما انهارت أمام التجارب العلمية المحكمة ، ووضح بكل جلاء استحالة وضع علم نفس خاص بهم لأنهم لا يختلفون إطلاقاً عن غيرهم إلا من ناحية فقدان حاسة البصر . على أن هذه النتيجة تعد سلبية علي ما يبدو إذ قد جمعت مركز الكفوفين لدى البعض أكثر عوضاً عن ذي قبل .

ولما كانت مثل هذه المعتقدات لا تستند إلى التجربة الشائعة فقد امتدت أيضاً إلى محيط مشاعر الكفوفين وعواطفهم ، فاعتقد البعض أنهم يعيشون في جالة شعور دائم بالظلام وبالكآبة الشاملة ، وأن هذا النقص الجسدي يؤثر بطريقة ما تأثيراً مباشراً علي شخصية الكفيف ، ولكن أحداً لم يقدم أى دليل يعتمد على التجربة لإثبات هذه المعتقدات أو دحضها . إذ أن علم النفس التجريبي كان ينظر إلى المشاعر على أنها بعيدة عن تناول طريقة بحثه وتجاربه ، وماتم في

هذا الميدان لم يكن إلا من قبيل الهدم لا البناء . ولم يبق المحللون
التفسيرون وعلماء النفس إلا بالزر اليسير في هذه الناحية . ومن
المحزن أنه يبدو أن بعض هؤلاء قد قبلوا هذه المعتقدات من غير أن
يتأكدوا من صحتها .

وبالنظر لضخامة مشاكل المكفوفين وقدمها وأهميتها الاجتماعية ،
وبالنسبة إلى الاهتمام الزائد الذى يبدىه كل من العلماء والعاديين من
الناس بهذه المشاكل ، فإنه لما يدعو طالب العلم إلى الدهشة ، أن يجد
عدد الكتب التى تتناول هذا الموضوع ضئيلاً ، فقد قدره البعض بما
لا يزيد عن ثلاثة آلاف مؤلف فى جميع اللغات تتناول الموضوع من
جميع نواحيه بما فيها الاقتصادية والنفسية ، وإذا كان هذا الرقم ليس
له مغزى خاص ، فإنه يمكننا أن نذكر أن رواية هاملت وحدها
لشيكسبير قد كتب عنها أكثر من خمسة آلاف تعليق . وقال خير
بما كتب عن المكفوفين من مراجع ، إن الكتاب الجندى فى هذا
الموضوع يميلون إلى تكرار آراء المؤلفين القدامى ومواصلة السير فى
الطريق المطروق ، وإن كثيراً من هذه الكتب التى يفترض فيها أنها
كتب علمية - محض خيال مبنى إلى حد كبير على معلومات شخصية لا تقوم
على أساس إحصائي أو تجارب تحليلية مناسبة .

إن هذا الكتاب محاولة لهدم الخرافات القديمة التى شاعت عن

الحياة العاطفية للمكفوفين ، ولكنه في الوقت نفسه محاولة لإضافة معلومات إيجابية خاصة بنشاط المكفوفين عقلياً وجسدياً . وسيتناول بالبحث الدقيق ماهية الأمور التي يجب على المكفوفين التكيف إزاءها . ولكي يتم هذا العمل بطريقة فعالة ، سنقر بالبحث في سيكولوجية عالم المبصرين الذي تقع على عاتقه مسئولية المسكنة الاجتماعية التي يزين المكفوفين وبين غيرهم من الناس . ومن المؤكد أن هذا الكتاب ليس أول كتاب يبحث المشكلة الاجتماعية التي يواجهها الكفيف في مجتمعنا ، ولكنه على قدر علمنا أول كتاب يحاول بحث هذه المشكلة مسترشداً بتاريخ المكفوفين خلال السنوات الألف الماضية وعلى ضوء علم النفس .

ويخشى أن يشتمل الكتاب على هفوات كثيرة ، ولكننا نأمل أن تكون من النوع الذي لا بد من ظهوره في كل محاولة جديدة كهذه ، ولا نتظر أن يكون من السهل الوثوق من ناحيته الموضوعية إذا ما تعرضنا لثقافتنا الخاصة وعصرنا الحاضر ، ويمكننا هنا أن نقبس ما قاله نيلز بوهر « إنه من الصعب أن يلعب المرء دوراً مزدوجاً ، وفيكون مثلاً لمنظر ما متفرجاً عليه في الوقت نفسه » إلا أننا حاولنا جهدنا ألا نعتمد على معلومات شخصية ذاتية ، بالرغم من أن أحدنا كفيف والأخرى مبصرة لها عيادتها النفسية ، وإنا نلرجو أن يساعد هذا على تحقيق الغرض من الناحية الموضوعية .

لقد قيل إنه لا يمكن الاضطلاع بأى عمل علمى بدون فرض أساس واحد على الأقل ، أما فرضنا فهو : أن فقدان البصر لا يخلق نوعاً من الاستجابة جديد أعلى علم النفس ، وأن مشاكل الشخصية بين المكفوفين لا تختلف فى نوعها عن المشاكل التى يقابلها البشرية فى حياتهم ونحاربهم

أما أسلوبنا فهو أننا بعد جمع المعلومات عن المشاكل الأساسية ، اجتماعية كانت أو جسمية أو نفسية ، قمنا باستشارة الإخصائين فى ميدان العمل لأجل المكفوفين ، كما قمنا باستشارة المحللين النفسيين وعلماء النفس . ولقد أبدى أحدنا (المؤلف الأول) بعض آراء أساسية عن حالة المكفوفين الاجتماعية فى مؤلف سابق ، وقد وصلتنا تعقيبات من كل أنحاء العالم على المؤلف المذكور أفدنا منها كثيراً فى المقارنة بين الآراء والاستجابات . أما مسودة هذا المؤلف فقد قام بمراجعتها جزئياً إخصائون ، بينما قرأ الكتاب بأجمعه قبل طبعه عالم نفسى مررب ، قضى فى العمل بين المكفوفين سنوات كثيرة .

هكتور تشيفنى

سيدل برافرمان

مدينة نيويورك ١٩٥٠

الفصل الأول

التكيف وإعادة التظيم

الشجاعة الادية :

فى طبيعة حياة المكفوفين استثناء لمبدأ تيرنس « Terence »
القائل بأنه ما من شئ بشرى غريب على أى إنسان ، وما من خبرة
بشرية مهما كان نوعها يصعب على الفهم العادى إدراكها . ولكن
وجه الغرابة بالنسبة للمكفوفين أنهم كلما حاولوا أن يتصرفوا وفق
ما يقرب من المألوف ، كلما بدا أنهم يزيدون القموض الذى يحيط
بطريقة تفكيرهم وتصرفهم وشعورهم . وما كانت الحرافات الشائعة
عما لديهم من قوى عجيبة حارقة إلا اختراعات خيالية ، القصد منها إيضاح
حال القادرين منهم بدنيا . أما الذين لا حول لهم ولا طول فحالهم
من السهل فهمه ، ذلك أن الشعراء والمؤلفين الذين يؤدون رسالة تقريب
الإنسان من أخيه الإنسان وإيجاد وسائل اتصال الفكر والشعور
بينهم ، هؤلاء ، فيما يختص بالمكفوفين ، أعاروا جل اهتمامهم بعض القيم
والمعانى الادية لتصرفهم ، ومن هذه المعانى ما يرجح الاعتقاد بأن التكيف
كى ينبجح يجب أن يكون على درجة من الشجاعة لا تتوفر لمعظم الناس ،
الأمر الذى يعقد الموقف الخاص بالمكفوفين ويجعله أكثر غرابة وغموضا .

ومن الحرافات الخاصة بالمكفوفين أنهم يصلون إلى حالة يستطيعون معها معرفة اللون بواسطة الأصابع ، وأن لهم القدرة على معرفة خلق الغير عن طريق الشم . إلا أن أغرب مظاهر عجز الإنسان عن أن يوجد العلاقة بين تفكيره في المكفوفين وبين طرق تفكيره في المشاكل البشرية لا يوجد ضمن قائمة المعتقدات الخرافية . حقا إن التفكير في وجود هذا العجز يسبب دهشة عظيمة للإنسان ، ولكنه قل أن يتخذ منه دليلا على عجزه عن التفكير في المكفوفين بصورة معقولة .

ولكي نصل إلى كنه هذه الحالة ، علينا أن نعيد التفكير . بطريقة بسيطة ، قد تبدو صيائية ، في بعض المعتقدات الأساسية التي تعيش في محيطها عادة . فنحن نعلم أننا في حياتنا الاجتماعية نستخدم بعض المهارات ، صغيرة وكبيرة ، وقد ألفناها منذ الصبا . فنحن نأكل ونمشي وتكلم طبقا لمهارات أو عادات ندرّبنا عليها ، ومع أن الغريزة هي الدافع إلى هذه الأعمال ، إلا أن طريقة إتقانها مرتبطة بقبودشتي . نحن نقرر أن الاعتقاد بالحاجة إلى التدريب لا يتعارض مع الاعتقاد بالقدرة الطبيعية في الإنسان ، وأنه كلما قلت قدرة الإنسان الطبيعية عظمت حاجته إلى التدريب ، ولا يستثنى من ذلك الحواس التي لا يكون نموها تلقائيا بحتا ، فطالب الموسيقى قد يولد له قدرة على إدراك مقام الصوت ، إلا أنه في نفس الوقت يحتاج إلى تمرين مضمّن لتنمية هذه

الهبة الطبيعية ، كما أن الطالب الذى تنقصه هذه الهبة يمكنه اكتسابها عن طريق التعليم والتمرين تحت إشراف فني .

على أن المهارات المطلوبة لتجنب الخطر هي بعض تلك التى تحتاج إلى تمرين أكثر من سواها . إن الولد الذى يريد أن يكون ملاكاً ماهراً لن يستطيع أن يعتلي حلقة ملاكمة البطولة إلا بعد أن يكون قد تدرب تدريباً شاقاً على طريقة حماية نفسه ، وفى سبيل ذلك يتمشم وجهه بما يصيبه من لكمات قد تدبر قسامته . ومن يتبع سبيلاً خطأ يتعرض لنتائج سيئة ولا يشجع غيره على المحاولة . أما التدريب الحسن الذى ينمى الملكات الطبيعية فيعد النابغين من الملاكين والمصارعين والراقصين على الحبل وسائقي السيارات وغيرهم . ولا يقول أحد إن التدريب بأى شكل من الأشكال يلقى ظلاً من الشك على الشجاعة الأدبية لأى إنسان .

ولكننا عندما نفكر في حال المكفوفين وما يمكن أن يجعلهم أقوياء بدنياً ، فإننا لا نطبق شيئاً من هذا التفكير الأسامي . إن مشكلة المكفوفين الأصلية هي : كيف يصبحون مستقلين فى تحركاتهم . أما المشكلة الاقتصادية التى يضمها الكثيرون أولاً فإنها فى الواقع تتوقف على هذه المشكلة الأصلية . إن الكفيف الذى يسير مستقلاً بنفسه ومعتمداً فقط على الكلب المرشد أو على عصاه ينير إعجابنا بما يبدى من شجاعة . وهو فى الواقع جدير بهذا الإعجاب ، لأنه

باستثناء المستعين بالكلب المرشد ، قل أن يدرجه أحد على المشى وحده في الشوارع المزدهجة في المدن أو الأزقة الكثيرة في القرى .

إن استقلال الكفيف في الانتقال مهارة تحتاج إلى معرفة كثير من الحقائق ، مثل الحكم على العمق والمسافة والفضاء ، وهو في هذا كله يعتمد على حاسة السمع التي تنمو فيه لدرجة لا يحتاج، حتى الموسيقار، إلى الوصول إليها ، لأن الكفيف يعتمد على هذه الحاسة في أي حركة سريعة ولو كان ذلك في منزله المألوف لديه . وكما هو الحال في أية مهارة أخرى ، هناك أساليب فعالة مقبولة ، وأخرى على العكس من ذلك . وعندما يتعلم الكفيف أية مهارة قديمة بعض العادات السيئة، إذا لم يتعمده غيره بالتدريب الملائم .

إن الكفيف، كالمبصر تماماً ، يقضي يومه في أمور تتطلب استخدام مهارات الواحدة تلو الأخرى . إلا أن حديث العهد بفقد البصر سرعان ما يجد أن هذه الحركات لا تؤدي كما يؤديها المبصر . فأكل قطعة من الفطير تصبح بالنسبة له مشكلة صغيرة هندسية . إلا أنه من المقرر أن اتقان الكفيف لهذه المهارات يتوقف عليه هو دون سواء . فباكتسابه من قدرة على المعيشة في ظروفه الجديدة وما يقوم به ليسيطر على بيئته الطبيعية ، ينظر إليه على أنه نمو تلقائي ناتج عن قدرته الطبيعية التي تدفعها شجاعته الأدبية إلى الظهور والعمل .

ومما يثير الدهشة في الموقف كله أن نظام الخدمة الاجتماعية على نسبه لم يضع خطة لإعادة تدريب المكفوفين ، ليس فقط لحل مشكلاتهم الأساسية بقدر ما في الطاقة والإمكان، بل أيضا ليمدهم بالمهارة اللازمة لمطالب الحياة اليومية . إتنا لا نتظر من عامة الناس أن تفكر في موضوع التدريب ، كما أننا لا نتظر من أقرباء الكفيف الحديث الإصاية بكف البصر أن يعرفوا كيفية مساعدته لأنهم لا يستطيعون ذلك لعدم درايتهم .

واقدر خطت النهضة التربوية خطوات واسعة منذ أنشئت أول مدرسة للأطفال المكفوفين قبل مائة سنة . فأنشئت المعاهد التربوية في كل أنحاء العالم وسارت على أسس معينة ، وطبقا لهذه الأسس لا تغفل الناحية البدنية في الطفل الكفيف . وفي الواقع ، كان بعض رواد النهضة يؤكد أن الطفل الكفيف يحتاج إلى قوة بدنية فوق المعدل، ومع ذلك، فمأيدعو إلى الاستغراب أن فكرة تربية المكفوفين تربية بدنية خاصة لم توضع في الماضي موضع التنفيذ قط ، ويؤيد هذا القول رتشارد فرلش في كتابه « تاريخ المكفوفين » .

إلا أن ما يثير الدهشة بنوع خاص أن أمريكا ، التي يشمل التدريب فيها كل عمل تحت الشمس ، لم يبدأ فيها تدريب المكفوفين إلا في هذا العقد ، ولم يبدأ في ميدان خدمة المكفوفين كهنصر أسامى ، بل اقتصر على هيئات الخدمة الاجتماعية للبالغين من المكفوفين ، حيث توجد

مراكز اجتماعية وترفيهية ترسل إليها المكفوفون حديثا لتلقى النصيح والإرشاد وتعلم القراءة البارزة وإيجاد عمل ، وفي كثير من الأحيان لتعلم حرف جديدة . ولكن بلغ من فشل هذه الهيئات في الاهتمام بالعوامل التي تدفع إلى المعيشة اليومية العامة بسهولة درجة أنه ، حتى السنين الأخيرة ، لم تكلف الهيئات الكبرى بنيويورك نفسها حتى باختبار قوة حاسة السمع لدى المكفوفين عند قبولهم ، إذ أن ضعف السمع هو العامل الذي يحول أكثر من غيره دون التكيف في حالة فقد البصر .

ولم يكن في كل أمريكا الشمالية والجنوبية مركز واحد معد لإعادة تدريب المكفوفين المدنيين قبل سنة ١٩٤٥ ، ويقول مراقبو العمل في أوروبا إنه كان هناك معهد واحد لتدريب المدنيين في النمسا ولسكنهم لا يعلمون شيئا عن حالته الراهنة ولا عن مقدار انتشار أثره .

وما يزيد الموقف غرابة أنه منذ قرنين من الزمان عرف الناس أن المكفوفين يمكن تدريبهم على العمل . ومنذ ذلك التاريخ وضعت خطط لتعليمهم مهارات صعبة عن طريق استعمال اليدين . كما أن هناك مناهج في دور التطوير يترتب عليها زيادة المعلومات في المستقبل . ومهما يكن من أمر فإن أساس العجز عن معرفه الفائدة التي تعود على الكفيف من التدريب في كل مراحل حياته سببه القصور عن إدراك كنه هذه العملية ، وأنها تتطلب مهارة تظهر أعقد صورة لها في قدرة الكفيف على استقلاله في الحركة والاتقال .

وكل ما نَجده اليوم من علاج هو من النوع الاجتهادى ، فقد حدث فى بريطانيا منذ سبعين سنة أنه ، عندما لوحظ أن المكفوف أميل إلى قبول التشجيع من الكفيف مثله ، بدأ الانتفاع بالمعلمين المكفوفين فى المنازل . وكان المدرس (أو المدرسة على الأغلب) ، يذهب إلى المنازل لتعليم القراءة فى الكتب البارزة ثم لتشجيع التلميذ الكفيف على الحركة والعمل . ولا يزال معلم المنزل أول من يبصر الكفيف بما يصادفه فى حياته وهو على حالته هذه . وعلى المعلم الكفيف فى أمريكا اليوم أن يحصل على مؤهلات معينة ، فلا بد أن يحصل عادة على تعليم جامعي ، إلا أن مواد الدراسة التى يتلقاها لا تشمل التربية البدنية ، والمعلومات التى يوصلها للتلاميذ عن كيفية مجازتهم البيئة المحيطة بهم اكتسبت مبدئياً عن طريق التجربة ويمكن إدراكها واقمياً . وقد استعان بعض الهيئات مؤخراً بخدمات المشرف الاجتماعى والمحلل النفسى ليساعدا على حل مشاكل المكفوفين الشخصية والنفسية ، التى تعيقهم عن إظهار التكيف البدنى . ويبدو أن الناس لا يدركون أن هذه الخدمات إن لم يصحبها برنامج تدريبي تصبح تأييداً للرأى القائل بأن الفطرة أساس كل تقدم .

إن المراجع كلها تجمع على أن السلوك بدون أية مساعدة أخرى عليه كل المعول ، ويندر أن ينقضى عام دون أن يظهر أربعة كتب على الأقل كلها عن مكفوفين ناجحين يتحدثون عن أنفسهم . وتؤكد التعليقات على أغلفة هذه الكتب أن نجاح أصحاب هذه السير

إنما يرجع إلى قوة عزيمتهم ، أو إلى جدم وشدة مراسهم ، أو إلى غير ذلك من الأوصاف الدالة على الشجاعة الأدبية ، ثم تعرب عن أملها في أن يقتنى الآخرون أثرهم . ولكننا مازلنا في انتظار صدور كتاب لكفيف يقول إنه يمزو نجاحه في حياته إلى شخص علمه كيف يستعمل العصا البيضاء .

والملاحظ أن أية تطورات في الفلسفة الخاصة بالمكفوفين وذوى العاهات إنما تحدث عقب الحروب الهامة ، ولا شك أن زيادة عدد المكفوفين بسبب الحرب يساعد على عدم إغفال وضع برنامج إيجابي لهم . لقد كانت الحال هكذا عند إنشاء معهد القديس دانستان المشهور لمكفوفى الحرب البريطانيين في سنة ١٩١٥ . وحدث كذلك في الولايات المتحدة خلال الحرب الأولى ، فقد نظم برنامج للتدريب ولكن سرعان ما أهمل شأنه ، ويبدو أنه لم يكن له إلا أثر قليل من النتائج بين المدنيين المكفوفين . والآن يبدو أن هناك نهضة ظهرت ملامعها في أوائل الحرب العالمية الثانية ، وتدل الدلائل على أنها لا بد محدثة تغييرا ، وقد بدأت هذه النهضة سنة ١٩٤٢ في مستشفى المحاربين عندما بدأت افواج فاقدى البصر تصل إلى أمريكا من وراء البحار . حينئذ جرى برنامج عتيق ، كان قد نظم منذ أجيال مضت لتدريب المكفوفين على استخدام العصا يتلمسون بها طريقهم ونقله الواحد منهم عن الآخر ، وقد نقض القبار عن هذا البرنامج وأعيد تنظيمه وبدى بتعليمه .

وقد وجدت فكرة تدريب المكفوفين لصيرا عظيمًا لها في شخص الرئيس روزفلت وقتئذ ، ولربما كانت علته (شلل الأطفال) هي التي جعلته يعطف على المكفوفين ويقول : إن من يصاب بفقد البصر في هذه الحروب لن يترك للظروف كما كانت الحال دائماً . ولذلك أقامت القوات المسلحة في أفون بولاية كوينسكتيكت مركزاً للتفاحة خاصاً بالذين يفقدون البصر بسبب الحرب ، وكان لهذا المركز غرضه وأساليبه الخاصة . ولم يكن المقصود منه أن يصبح دار إقامة دائمة لأحد . في الواقع إن الغرض من وجود المركز قد أغنى عن الحاجة إلى معهد للإقامة الدائمة ، ذلك أن الأطباء وعلماء النفس وأساتذة التربية البدنية قد اجتمعوا سوياً لوضع خطة بقصد متابعة التدريب الذي يبدأ في المستشفيات وإجراء التجارب وفق نظم جديدة ، فأضافوا على مواد الدراسة المألوفة مادة التعلم عن طريق السمع . وكانت النتائج في كثير من الحالات عجيبة حقاً ، لأن بعضهم اكتسب في ظرف أسابيع مهارات كان من سيقوم بقضون في اكتسابها عادة سنتين أو ثلاثاً .

ولم يكن انتهاء الحرب مضاه نهاية الإصابة بفقد البصر ، لأن هذه لها أسباب أخرى غير الحرب . ورغم ذلك فإن مركز أفون قد أقلل أبوابه ، وكان أول وحدة للتدريب تابعة للقوات المسلحة بتقلل أبوابها على أثر انتهاء الحرب . ولربما كان السبب في ذلك

أنه لم يكن هناك بعد وفاة روزفلت شخص ذو سلطة يقدر مثله الحاجة إلى ضمان استمرار مركز كهذا في العمل مدة أطول .

إن العمل الذي تم في أفون أثار حماس كثير من العاملين بين المكفوفين ، ولهذا افتتح مركزان مديان سنة ١٩٤٥ ، أحدهما في كارولينا الشمالية والآخر في فلوريدا . ولكن ، لسوء الحظ ، غمط كثيرون آخرون قيمة تجربة أفون ، ولم يتخذوا منها دليلاً على ما يمكن المتحمس والمثوق إلى مساعدة المكفوفين من أن يسدى أى خدمة ، حتى وإن كان قليل الخبرة . وكان من ضمن الأسباب التي بررت إغلاق مركز أفون القول بأن الهيئات الاجتماعية في مقدورها أن تعنى عناية فعالة بما يجد من حالات فقد البصر في المستقبل .

على أنه من المتعذر القول بأن هذه المراكز المدنية وغيرها، التي أنشئت حتى كتابة هذا الكتاب، كان الدافع إليها نتيجة التجربة التي أجريت في أفون فقط ، ذلك لأن الحكومة المركزية اختصتها وأعانها مالياً ، ولا تزال تفعل حتى الآن . ويعتقد بعض المراقبين أنها ما كانت لتستمر طويلاً لولا جهود مكتب التدريب المهني التابع لإدارة الأمن المركزية التي تعني بهذه المراكز .

ويمكن القول إجمالاً إن الكفيف اليوم هو تقريباً في مركز المصاب بشلل الأطفال قبل نهاية القرن الماضي ، من ناحية تفهم

حالته البدنية . فى ذلك الوقت كان المنطق الطبي يقول إن شلل الأطفال يؤثر على الأعصاب التى تتوقف عليها حركة النسيج العضلى ، وأن العضل الذى توقفت حركته بسبب الشلل لا يمكن إعادة الحركة إليه . واعتقد الناس أنهم لا يستطيعون أن يعملوا شيئاً ، حتى أوجد الطب طريقة لإعادة النشاط العضلى إلى حالته الأولى . وفى نفس الوقت تحدث الناس كثيراً وكتب الكتاب كثيراً عن التكيف النفسى الذى كان يجب على المصاب أن يقوم به ، وعما كان يسمى بشخصية المصاب بالشلل .

والحقيقة الواضحة أن بعض الرجال والسيدات ، بفضل ما بذلوا من جهد شاق ، نجحوا فعلاً فى إعادة الحركة إلى العضلات المشلولة التى لم يكن لها أثر فى إعادة التفكير فى منطق الطب . وأما الحالات المشار إليها فقد اعتبرت حالات شاذة أو من قبيل التشخيص الخطأ ، أو على أحسن افتراض حالات أشخاص لهم من قوة الخلق والإرادة ما مكّنهم من أن يعملوا المستحيل . وفى سنة ١٩٠٠ تقريباً كان أساتذة التربية البدنية يتساءلون عما إذا كانت الجهود التى يبذلها أمثال هؤلاء الأشخاص يمكن تحويلها إلى خطة تدريب عامة ، وبعد البحث اكتشفوا أن ذلك ممكن فى حالة ما إذا كانت العضلات لم تفقد كل قدرة على الحركة ، وأنه إذا شلت حركة إحدى العضلات فهناك عضلات أخرى يمكن تدريبها لتقوم بعمل تلك العضلة . وفى غير هاتين

الحالتين يمكن استخدام نوع خاص من الأحزمة تمكن المشلول من مغادرة سريره أو كرسيه بعضاً من الوقت . ومع أن المعاهد التي تطبق هذه الخطط في علاج الشلل معروفة للجميع فإنه لا يزال هناك أناس يهتمهم المنطق أكثر من الدليل المادى . فهم ينظرون إلى هذه المعاهد شزراً ويشعرون أن ما يحدث فيها إن هو إلا شعوزة لا تلبث أن ينكشف أمرها .

يعلم كل الذين يلعبون بالعمل في هذه المعاهد أن كل المرضى لا يفيدون بدرجة واحدة من التدريب ، حتى ولو تساوا في القدرة على القيام به . فالأخلاق لها أثرها ، وكذلك اختلاف الشخصيات . فهناك أشخاص ، لأسباب داخلية ، وجدوا في حالة يأسهم شيئاً يدخل السرور إلى قلوبهم في الحياة أكثر من الاستقلال ، أو وجدوا سلاحاً خفياً يستخدمونه ضد الغير ، ولا يريدون التخلي عنه . ومع أنهم يقولون إنهم يريدون التخلص من المرض فإن مجهودات المدرسين معهم تذهب هباء . ومثل هذه الحالات يجب إحالتها إلى المحلل النفسى .

وما يحدث مع المرضى بشلل الأطفال يحدث مثله تماماً مع المكفوفين ، إلا أن هؤلاء يختلفون عن أولئك في أمر واحد خاص بالمكفوفين وحدهم ، وهو أنهم إذا ما طال بهم المهد بفقد البصر ، فإنهم كثيراً ما لا يعرفون معنى الاستقلال .

اصطلاحات :

لو عكسنا بعض الاصطلاحات المستعملة في الموضوع الذي يبحثه .
لقلنا مثلاً « تكيف المبصر » أو « التكيف وفق حالة البصر » ،
ويمكننا في هذه الحالة أن نذهب إلى حد التخصيص فتكلم عن
التكيف الاقتصادي أو العاطفي أو الأخلاقي . وأكثر من ذلك يمكننا
أن نشير إلى أنه قادر على التحرك في بيئته ، فنقول إنه بلغ درجة طيبة
من التكيف البدني وفق حالة البصر .

ونحن ، إذ نقول هذا ، لانقصد المزاح أو إثارة الدهشة ، بل أن
نلفت النظر إلى نقص شنيع في اللغة التي نستعملها الآن والتي لا تحمل
إلا قليلاً من المعنى الواقعي . فهناك بعض الاصطلاحات المضلّة التي
لا تؤدي عادة إلى إزالة الغموض واللبلة بخصوص كيف البصر
والمكفوفين بل إلى زيادتهما .

إن انتشار الآراء الخاصة بسيكولوجية « العمل » في بضع السنين
الماضية قد رشح استعمال لفظ « تكيف » مع بعض ألفاظ أخرى مثل
« عقدة » أو « مصاب بمرض عصبي » . ومع أن كلمة « تكيف »
لا تصلح كثيراً للاستعمال في سيكولوجية « العمق » لأنها مستعارة من
علم وظائف الأعضاء (الفسيولوجيا) ، فإن تعميم استعمالها يعمل على
تشويه معناها . ويبدو أن التفكير في ميدان النقص البدني كان في
حاجة إلى كلمة كهذه للتعبير عن تخيلات هي دون مستوى اللا شعور ،

لأن هذا الميدان بنوع خاص استولى على هذه الكلمة وجعل منها عنصراً هاماً في قائمة مفرداته للإعراب عن كل حالات رد الفعل للتقص البدني ، سواء أكان رد الفعل هذا نفسياً أم جسدياً أم اقتصادياً .

ونحن لا يمكننا الآن أن نستغنى عن جملة « التكيف للعمى » لأن استعمالها لم يعم بين الأخصائيين فحسب ، بل أيضاً بين العاديين المثقفين ، وحتى بين المكفوفين أنفسهم الذين يربون بها عما يعتقدون أنه اختيارهم الشخصي . ويظهر أن المقصود منها خلاصة رد الفعل عند الشخص الذي يفقد بصره . إلا أن هناك ناحية سيئة الاستعمال لهذه الكلمة ، وهي أنها تلفت النظر إلى ما يمكن أن يكون أصغر عامل . مجموع رد الفعل الذي يجد الإنسان أن عليه أن يكيف نفسه على مقتضاه ، ألا وهو عدم البصر نفسه . وإيس هذا غريباً ، فإن فقد البصر حالة جسيمة تجند مجموعة كبيرة من العوامل الأخرى التي تحجب عن الفكر ، لأن التعبير يركز التفاتاً على عنصر واحد . مع أن الامر يكون غاية في الوضوح إذا قلنا ، في حالة فقد البصر ، إن التكيف يحتاج أن يكيف نفسه ، فيعتمد على حاسة السمع مثلاً لمواجهة الموقف الاجتماعي الجديد الذي يجد نفسه فيه ، بدلاً من أن نقول إنه يكيف نفسه وفق حالة فقد البصر .

على أن هذا التعبير لو عدل لايحمل إلا قليلاً من المعنى الواقعي ، فكل شخص يتكلم عن « التكيف الحسن » أو « التكيف الرديء » ، فما معنى هذا ؟ خذ مثلاً كفيفاً في غاية التواكل من الناحية البدنية

يعيش ممتداً على الإحسان ، ولكنه في نفس الوقت راض بحظه كل الرضا ، مبهج النفس غاية الابتهاج ، وقد سئلت مجموعتان من العمال عما إذا كانوا يمتدنون أن هذا الشخص « حسن التكيف » ، فكان رد إحدى المجموعتين بالإيجاب ، أما المجموعة الثانية فأجاب أحدهم بالسلب ، والباقيون قالوا إن تكيفه ردى . نرى من هذا بكل وضوح أن الآراء تختلف ، وكل عامل من العمال المذكورين أجاب إجابة تأثرت بشعوره هو لا بالواقع ، ولما أعيد سؤالهم اتضح أن كل عامل فكر في التكيف مبدئياً من الناحية البدنية أو من ناحية الاستقرار النفسى أو ناحية النجاح المادى . والمعروف جيداً أن المشرفين الاجتماعيين والمكفوفين أنفسهم يميلون إلى التمسك بآراء مختلفة جداً عن عناصر التكيف الحسن لحالة فقد البصر .

ولما رأى المشرفون الاجتماعيون أن التعبير طام أكثر مما ينبئ لجأوا إلى التخصيص ، فيقولون « تكيف اجتماعى » و « تكيف اقتصادى » وهكذا . وعندما يقصدون الإشارة إلى القدرة البدنية يقولون « تكيف بدنى حسن » أو العكس . وعن الشخص الذى لا يظهر أى ميل إلى الوصول إلى الاستقلال بدنياً يقولون : لقد فشل في التكيف بدنياً . ويتضح اضطراب التفكير الناشئ عن هذه الحالة إذا نحن عكسنا العبارة وحاولنا أن نقول عن شخص لا يستعمل بصره بدرجة كافية إنه فشل في التكيف في حدود مالهديه من بصر ، إلا أن هناك اعتراضاً

أعرق على استعمال هذه العبارة ، وهذا الاعتراض ينضج من تعقيد
مستمع إلى محاضر كان يتكلم عن تكيف الكفيف ، تساءل المعقب :
كيف تكلم عن الفشل في التكيف بدنيا علما بأن من فشل
في التكيف بدنيا يموت ؟

يجب أن نحمل التعبيرات معاني دقيقة محددة ، وإلا أصبح تنظيم
المعلومات في هذا الميدان بطريقة تجعلها واضحة للجميع أمراً ميثوسا
منه . ولتبدأ بالتأمل ببساطة في طبيعة التكيف ، وقد يقودنا
تفكيرنا هذا إلى رأى عملى في التعبير اللغوى عن التكيف وفق
أى نقص أو علة .

التكيف وماهيته :

إن التكيف في كل عضو حى ، عملية مستمرة تقريبا ، ومع كل
تغير في البيئة الطبيعية تدعو الحاجة إلى التكيف . فالتغير من الحر
إلى البرد ومن الارتفاع إلى الانخفاض ومن الليل إلى النهار ومن
غذاء إلى آخر ، كل هذه وأمثالها تجعل العملية مستمرة . والحاجة
إلى التكيف تنبعث من عوامل داخل جسم الإنسان نفسه ، ومن
عوامل خارجية أيضاً ، فالتغيرات الهرمونية في دور المراهقة مثلاً
تدعو إلى إعادة تنظيم القوى . وفي الإنسان بنوع خاص تعظم الحاجة
إلى اليقظة الدائمة ضد أى تغير ، وهو ممكن أن يحدث في أى وقت .
وعملية التكيف هذه تشغل كل الجهاز اللاإرادى في الإنسان وجزءاً

كبيراً من عقله الواعى . أما الغرض من هذه العملية فهو عبارة بسيطة ، الاحتفاظ بالمعيشة فى أحسن حالاتها . وأما الباعث إلى ذلك فهو ، عبارة بسيطة أيضاً ، غريزة حب البقاء . وفى البيئة الطبيعية المحضة ليس هناك فعل فى التكيف بالمعنى الصحيح لأن الفشل مضاء الموت فى نهاية الأمر .

وهناك سبب آخر يدعو اللسان إلى تكيف من نوع معين ، وهذا السبب هو عيشته وسط مجموعة من الناس هى البيئة الاجتماعية . وفى هذه البيئة كما فى البيئة الطبيعية تحدد المطالب الواقعية نوع التكيف . ولكن البيئتين مختلفان فى أن الاجتماعية منهما تعطى اللسان مجالاً يستطيع معه إنكار الواقع بطرق عقلية ونفسية فى نطاق محدود ، فهو مثلاً لا يستطيع إنكار الواقع ، إذا كانت حياته مهددة بالخطر ، ما لم يكن مريضاً مريضاً خطيراً .

إن اللسان قد ابتدع نظماً للمعيشة تختلف باختلاف البيئات ، بقصد التخفيف من كثرة الحاجة إلى تكيف مستمر فى المحيط الاجتماعى ، ولذلك وضع لنفسه قواعد عامة يراعىها فى تصرفه . إلا أن هذه القواعد العامة ، التى قصد منها التخفيف ، قد تسبب متاعب للبعض فى مواقف معينة .

على أن قدرة الناس على التكيف تختلف فى كلا الميدانين

الطبيعى والاجتماعى ، وعوامل الخلاف متعددة، منها السن والتدريب والتربية . فالأسكيو مثلاً يتدرب على تحمل برد الجهات القطبية على عكس ساكن جزائر البحار الجنوبية ، والمتاد على السفر يكيف نفسه تبعاً للأوساط الجديدة التى يوجد فيها بسهولة أكثر ممن لم يغادر مسقط رأسه أبداً .

على أن الحساسية فى المحيط الاجتماعى ضد الحاجة الى التكيف إن هى إلا توازن بين الانتباه الإرادى واللاإرادى . والتدريب والخبرة يعملان معاً على تقليل الحاجة إلى الانتباه الإرادى وزيادة اللاإرادى . فالشخص الذى اعتاد أن يختلط بالناس قل أن يفكر فى كيفية تصرفه أثناء اجتماعاته بهم ، أما قليل الخبرة فإنه يشغل نفسه بالتفكير فى طرق تصرفه فى هذه المناسبات .

وفى كلا الميدانين الإرادى واللاإرادى يصادف الناس أزمات ، وإذا أردنا أن نعرف الأزمة فى كليهما يمكننا أن نقول إنها الحاجة إلى مواجهة ضغط شديد على القدرة على التكيف حيث يوجد رد فعل فسيولوجى واحد مشترك : وهو أن جانباً كبيراً مما كان تحت إشراف الجهاز اللاإرادى يصبح فجأة تحت سلطان الجهاز الإرادى أثناء الأزمة . وفى هذه الحالة تتولى مراكز المنع العليا القيادة إلى أن تنتهى الأزمة . ويصبح الشخص فى الظروف التى يجب أن يعيش فيها ووفقاً لها . والموقف الذى قد يخلق أزمة لشخص ما قد يكون

موفقاً مادياً بالنسبة لشخص آخر . وأى نوع من الاختبار أو التجربة التى يجربها المرء قد يدفع إلى رد فعل فى مستوى أعلى من اليقظة . فالإنسان المعتاد على سماع طلقات البنادق عندما يسمع طلقة لا يديرها أهمية أقل من الشخص الذى لا يكون إطلاق النار مألوفاً لديه ، إلا أن اختلال التوازن بين الأجهزة الإرادية واللاإرادية يكون أقل كثيراً فى الشخص الأول منه فى الثانى . وعندما يحتفظ الإنسان بتوازنه المادى يظل كما نقول هادئاً .

التكيف والعاهات :

لنأخذ مثلاً رجلاً فقد ساقه اليمى ، عندما يحاول هذا الرجل أن يمشى على ساقه الصناعية لأول مرة فإنه يواجه أزمة بدنية . إن الواقع يضغط عليه طالباً استجابة أعظم ، ويجب أن يحدث فى هذه الحالة انتقال وإبدال فى القوى فيما تبقى من جهازه العضلي . فبعض العضلات تقوم بعمل العضلات التى فصلت مع الساق وتعرض السكل لمجهودات جديدة . وفى مثل هذه الحالات يجد الإنسان نفسه مضطراً إلى أن يتكيف تكيفاً اجتماعياً ولو جزئياً وهو يواجه هذه الحالة الجديدة . إلا أننا سنقصر بحثنا الآن على الناحية الطبيعية .

إن الشخص الذى يترت ساقه عندما يحاول المشى يحتاج إلى استخدام الجهاز الإرادى بدرجة أكثر من اللاإرادى . وقد يكون

هناك تصادم بين الجهازين عندما يحاول الجهاز اللاإرادي أن يؤدي عمله كالعتاد ثم يكتشف أنه لا قدرة له على ذلك . ولكن بفضل الجهاز اللاإرادي تحل المشكلة ويحصل التوفيق بينها ، والمقصود بذلك أن إعادة تنظيم القوى تبعا للحالة الجديدة يصبح ثابتا مستديما ويستأنف الجهاز اللاإرادي مرة أخرى عمله ويداوم اليقظة والانتباه ضد أى أزمة جديدة .

إن اهتمام هذا الشخص بالبيئة الطبيعية الجديدة وقوة انتباهه لها يصبحان أعظم بكثير من ذى قبل ، لأن عليه أن يلاحظ بناية نامة أى تغيير فى الطرقات المحيطة به وأن يكون أكثر حذراً عند عبور الشوارع وغير ذلك . ولا يجب أن يفهم من هذا أن الرجل يستخدم جزءاً أكبر من الجهاز اللاإرادي فى كل الأوقات ، بل كل ما يحدث هو أن الجهازين قد انتقلا إلى مستوى جديد من العمل المرتبط بالتجربة ، ومن هذا المستوى الجديد يرى الشخص ما يبدو للناس أزمة من زاوية مختلفة . وتصرف هذا الإنسان يمكن أن يقال عنه « تكيف » . وإذا كان ينصرف حسناً فى حدود إمكانياته يمكن أن يقال عنه إنه حسن التكيف .

إعادة تنظيم الأجهزة :

إن إعادة تنظيم الأجهزة لا يحدث تلقائياً عندما يحاول الفرد

أن يتصرف تحت مجموعة جديدة من ظروف طبيعية . فإذا لم يحاول صاحبنا الذى فقد ساقه استخدام الساق الصناعية لا يمكن أن يحدث تحول فى القوى فى جهازه العضلى ، كما لا يحدث تغير فى عاداته المسيطرة على المشى ، وقد يوقف المحاولة قبل أن تم إعادة تنظيم الأجهزة ويبقى التنظيم فى هذه الحالة ناقصاً أو قد يعود إلى ما كان عليه بعودة القوى إلى حالتها الأولى .

وتتناسب درجة تنظيم الأجهزة مع شدة الحاجة ، فمثلاً من الواضح أن الحاجة تكون أشد فى محاولة المشى على ساقين صناعيتين منها فى حالة المشى على ساق صناعية واحدة ، هذا ويختلف الصعوبات التى يواجهها الشخص لتحقيق إعادة تنظيم أجهزته باختلاف حاجته ورغبته فى الوصول إلى ذلك الغرض .

وأما الفرض من إعادة تنظيم الأجهزة باعتبار أنه جزء من عملية التكيف العام فهو الوصول إلى أحسن حال من الملائمة مع الحياة . وتوضح حاجتنا الى استخدام اصطلاح «إعادة تنظيم الأجهزة» مستقلاً عن كلمة «تكيف» إذ أما سألنا أنفسنا هذا السؤال «بأى وصف نصف ما يحدث للأشخاص الذين لا يستطيعون لحافز نقص جسمى» ، فإنه من الممكن جداً لكثير منهم أن يجدوا أن أحسن ظروف يعيشون تحتها هى عدم الاستجابة إطلاقاً ، وقد يجد البعض أنهم يجلسون ساكنين تحمل

مشكلتهم الاجتماعية بسهولة وخاصة إذا كانوا ذوى ثراء يفهم عن بذل أى مجهود للاستجابة ، إن هؤلاء الناس يتكيفون بدينا بالمعنى الصحيح كما تكيفوا حقاً من الحاجة الاجتماعية والاقتصادية . ولكن ماذا نقول عن أولئك الناس الذين لا يستطيعون محاولة التكيف بسبب السن أو العجز الجسمي ؟ إن هؤلاء يمكن أن يتكيفوا أيضاً بدينا حسب حالتهم .

إننا نقول عن الشخص الذى لا يستجيب ، فى حالة الإصابة بعاة جسمية ، للموقف الجديد ، إنه « يفشل فى التكيف جسمياً » وهذا تعبير يقودنا إلى بلبلة فلسفية . فالفكرة تصبح أكثر وضوحاً إذا أدركنا أن التكيف ممكن عن طريق إعادة تنظيم الأجهزة كما أنه ممكن بدون ذلك . إذن إعادة التنظيم نوع من الاستجابة لطلب التكيف وهذا بدوره استجابة لحالة واقعية .

أما القوة الدافعة إلى إعادة التنظيم فهى الضرورة ، وأول قوانينها أن شدتها يجب أن تتناسب مع صعوبة تحقيقها . وقد تنشأ الضرورة عن البيئة ، كما فى حالة الشخص الذى يجب أن يستجيب إذا أراد الحياة . أو قد تنشأ فى داخل الإنسان نفسه كما هو الحال مع رجل يرفض أن يركن إلى السكون بسبب تربيته الأخلاقية أو تكوين شخصيته .

إعادة التنظيم والتكيف الاجتماعي :

يقول توماس كاتسفورت (Thomas Cutsfort) في دراسته المصيفة التي ضمنها كتابه المسمى « المكفوفون في المدرسة والمجتمع » إن أحد الآراء التي يصعب إدراكها على الكثيرين هي كيف يمكن أن يكون الإنسان حسن التكيف بدنيا ومع ذلك يستمر سوء التكيف اجتماعياً ؟

إن الحاجة المستمرة إلى التكيف الاجتماعي والبدني تؤثر على الاستجابات في كل ميدان ، وتمهد لها إلى حد كبير . وقد يكون هناك تعارض بين المطالب والرغبات ، لنأخذ مثلاً حالة الرجل الذي أصيب في حادث مؤلم جعله لا يستطيع المشي دون مساعدة إلا على أربع (كما يقولون) ، مثل هذا الرجل لا يستطيع المشي علناً بهذه الطريقة دون أن يكون بينه وبين المجتمع فجوة خطيرة ، إنه يستطيع أن يمشي هكذا سراً وأما في العلانية فعليه أن يستعين بالأحزمة أو بالكرسي ذي العجل أو بشخص يعتمد عليه . لقد اعتدنا أن نظن أن المساعدة التي نقدمها للغير مصدرها ورغبتنا في قمعهم . إتقنا لمساعد عندما نعرب عن عطفنا وتشجيعنا ونبتنا الحسنة أو نقدم معونة مادية قد تكون الحاجة ماسة إليها ولكنتنا في نفس الوقت تتقاضى الثمن وهو وجوب مطابقة أساليب التصرف الجديدة لمقاييس معينة .

ولنأخذ مثلاً آخر : برع كفيف في كيفية مزج أنواع الشراب ببعضها ولكنه كان مضطراً أن يقيس كمية السائل الذي يصبه في الكوب بإصبعه . ولكن المؤلف ألا يضع الإنسان إصبعه في مشروبات الغير ، وحتى من الناحية الاجتماعية لا يصح أن يضع لسان إصبعه في كوبه الخاص . فمثل هذا الرجل عليه أن يختار بين أن يظهر شاذاً اجتماعياً أو أن يخاطر فيخلط المشروبات بنسب غير صحيحة .

وهناك أسباب سندرسها بإفاضة فيما بعد تدعو الناس إلى عدم الاعتقاد بقدرة المكفوفين على التصرف كأفراد في المجتمع ، وإلى الدهشة والاستغراب مما يستطيع التكيفون منهم أن يؤدوه . والكفيف النشيط يوجد الحاجة إلى تكيف اجتماعي في كل عمل يأتيه تقريباً . يأتي صاحبنا هذا إلى باب يدور وقد يكون ملماً بهذا النوع من الأبواب واستعمله مراراً . فهو يستطيع أن يسمع حركة الباب وهو يدور وأن يقترب منه ويده ممدودة ليلس حافته المصنوعة من المطاط ثم يمسك بالقضيب المعدني ويديره ربع دائرة ويدخل حيث يريد . ولكن لا يجب أن ننسى أن هناك أناساً يشاهدونه . وهؤلاء يوجدون دائماً حينما يقترب كفيف من باب يدور ، وأقل خطأ يقع فيه يسبب لديهم الأذى والألم . ولهذا لا يمدى الرجل أية علامة على أنه يستطيع إدارة الباب ولكنه ينتظر إلى أن يأتي أحد الواقفين

ويوقف له الباب ويساعده على الدخول . ومن هذا نرى أن حياة التكيف النشيط إن هي إلا سلسلة لا تقطع من مطالب تحتاج إلى تكيف اجتماعي . وكثير من هذه المطالب أشد خطورة وأعظم إجهاداً . وكثيرون هم الذين يجدون أن الحاجة إلى التكيف الاجتماعي تفوق طاقتهم وبخاصة إذا كانوا قد اضطروا إلى التكيف بدوافع داخلية . وفي هذه الحالة تواجهنا حقيقتان متعاوتتان : إحداها اجتماعية والأخرى طبيعية . أما الأولى فهي أن البعض يجد أنه لا حل للمشكلة الاجتماعية دون المدول عن إعادة التنظيم كلية ، وأما الثانية فهي أن الإنسان قد لا ينتظر منه أن يتكيف إطلاقاً . وهذه الحقيقة الأخيرة قد تقبل على أنها الحل الأفضل . ومهما تكن النتيجة النهائية فإنه لا يمكن أن يقال إن التكيف غير موجود ، وقولنا هذا إنما يوقفنا في شرآك لفظية لا خلاص منها إلا بتكوين معتقدات مخالفة للطبيعة تعمل على زيادة القموض في الموضوع .

إعادة تنظيم الأجهزة في حالة فقد البصر

لقد وجد البصر دائماً أنه من الصعب تصور الطريقة التي بها تم إعادة تنظيم الأجهزة عند فقد البصر . إنما الحقيقة الواضحة هي أن المكفوفين رجالاً ونساء تعلموا أن يعيشوا في المجتمع ، وهذه الحقيقة أدت إلى الاستنتاج أن الأجهزة يعاد تنظيمها نواماً . وحتى يوضح

الناس ما يحدث لجأوا إلى التفكير في أمور خارقة للعادة . ففي سنة ١٩٣٠ قال أسقف أمريكي : لاشك أن لعممة خاصة تمنح للكفوفين . أما أصحاب النظريات السابقة ممن يصرون على التمسك بالأسباب الطبيعية فوجدوا أنفسهم مضطرين بسبب نقص معلوماتهم إلى تخيل إمكان نمو بعض الملكات في المكفوف لم تكن معروفة من قبل ، أو معروفة آثارها فقط . وهذا زاد الإلسان صعوبة اكتساب المعلومات عن المشكلة بالخلط بين بصر الكفيف وقدرته على تكوين صور ذهنية عن الأشياء ، واستنتج أن فقد البصر يفرض على الكفيف نوعاً من الفراغ في محسوله الذهني . وأما الآراء الأقدم عهداً فكانت تقول إن الحواس لكل منها قسم خاص بها ، وعدم وجود حاسة كبرى كحاسة البصر جعل من الضروري ملء الفراغ بمعلومات بصرية في طبيعتها عن طريق باقي الحواس . وأدى هذا التفكير إلى ما سمي أخيراً بنظرية « الإلتابة في الحواس » التي تقول إن تمثيل الحروف الأبجدية بطريقة مناسبة يمكن الكفيف من « رؤية » الحروف عن طريق لمسها .

وارتكازاً على مقارنة خاطئة بما يحدث عند فقد أحد أطراف الجسم ساد الاعتقاد بحدوث عملية تعويض في الحواس الباقية عند الكفيف . واتخذ من قدرته النادرة على معرفة الأجسام البعيدة عنه برهان لا يدحض على احتمال ازدياد باقي الحواس حدة غير طبيعية .

وادمى الكثيرون من المكفوفين القدرة على تمييز الألوان وعلى سماع الأصوات خلال الحوائط السميكة التى لا يصل منها الصوت إطلاقاً لآذان المبصرين . ورسخت نظرية التمييز هذه فى الأذهان لدرجة أنها طبقت مباشرة على ميكانيكا التكيف فى الميدان الاجتماعى والنفسى كذلك . وأصبحت كلمة « تعويض » وثيقة الصلة بكل الاختبارات التى يجوزها التكيف .

وقد خلط الناس بين حدة الحس ونمو حدة الإدراك الحسى . وسعاجل فيما بعد الخطوات التى أدت إلى زوال هذه الصورة من التفكير ويقصر بحثنا الآن على ما تبقى من الناحية الإيجابية . إن حواس التكيف لا تزداد فى الحدة وهناك ترابط أو ثقل مما كان يظن بين وظائف الحواس المختلفة . ويكتشف الفرد التكيف مدهوشاً مقدار وأهمية المعلومات التى وصلته عن طريق السمع واللمس ولم يمرها أى التفت بسبب ما كان يعلق على البصر من أهمية عظمى . ويستمر التكيف فى تصويره للأجسام مستمداً معلوماته من الحواس الأخرى الباقية . وكما هو الحال فى إعادة تنظيم الجهاز العضلى ، وهكذا عملية تعلم الاعتماد على المعلومات التى كانت تعتبر ثانوية فى أهميتها توجدها محاولة المباشرة فى المجتمع وتخليقها الضرورة . على أن التدريب يساعد على السرعة فى عملية التعلم ويقوم بدور المرشد فيها . وليس بنا من حاجة إلى القول إن النقص فى السمع أو اللمس يضعف القدرة على التكيف .

يقول كاتسفورت (Catsfort) وغيره إن الاقتصاد الذهني في الكفيف منذ الولادة له نظام يختلف عنه في المبصر . ولم يتحقق أحد بعد عما إذا كان الاختبار الذي يحصل عليه الكفيف قبل فقد البصر يعين كثيراً على تفهم هذا النظام . فأولئك الذين يفقدون البصر بعد أن تركت الصور والأجسام والألوان والثور آثارها على ذاكرتهم - هؤلاء يمكن أن يكون لهم سيكلوجية تختلف فقط عن سيكلوجية المبصرين . وإذا كان هناك سيكلوجية مستقلة حقيقية للمكفوفين فهذه يمكن أن تكون فقط للمولودين مكفوفين . إن فهمنا للنظام الذي يعيش تحته المولودون مكفوفين يتوره نقص كبير . وليس من المعروف إذا كانت المعلومات تصل مبدئياً عن طريق حاسة اللمس أو السمع أو أن هناك تجمعاً للانطباعات المختلفة الواصلة عن طريق الحواس على نحو يمكن أن يشبه قوة التصور أو التخيل عند المبصر . إن كل مانعرفه هو أن الكفيف منذ الولادة يمكنه أن يملأ مركزه كفرد ويكون فكرة عن الفراغ أو المسافة مما يخرج عن نطاق اللمس .

إن فقد البصر يفرض نوعاً من التغير على الجهاز العضلي ، قد يكون بسيطاً إذا قورن بما يحدث في حالة فقد أحد الأطراف ، ولكنه مع ذلك هام . وهذا التغير يحدث في طرق المشي والوقوف وغيرهما التي كان الفرد معتاداً عليها قبلاً ، وذلك لتجنب الاصطدام

بعقبات لم تكن متوقعة من ناحية ، وإعطاء الحواس الباقية فرصة أكبر للحصول على المعلومات اللازمة عن البيئة من ناحية أخرى .
إلا أنه يجب ملاحظة أن فقد البصر جزئياً قد يحدث تفسيراً محسوساً في هيئة الفرد العامة أكثر من فقد البصر كله ، وغالباً ما يكون عن طريق جعل الجسم في وضع مريح لترفع الرأس حسب زوايا معينة ليتمكن الارتفاع بالبقية الباقية من البصر . وقد ظن البعض أن هذه التغيرات دليل على مرض تسبب عن فقد البصر . ولكن هذه ليست الحقيقة لأن التغيرات تنشأ بالضرورة عن نفس محاولة التخلص من أى مرض يوجد في حالة كف البصر ، مع أنها بكل تأكيد قد تسبب تغيرات ضئيلة من الدرجة الثالثة وهذه بدورها تختلط على الرجل العادى فيظن أنها التأثيرات الثانوية لفقد البصر نفسه . إن الطبيعة لا تهتم بالمظاهر الخارجية لمعظم تأثيراتها .

دليل إعادة تنظيم الأجهزة :

تعد مراكز تدريب الكلاب المرشدة من أحسن الوسائل لمشاهدة الاختلافات الفردية بين الناس . والذين يقصدونها جميعهم من أقوى الأجسام وقروح أعمارهم من سن الشباب أحياناً إلى ما بعد الستين . وطلبهم الالتحاق بمثل هذه المراكز يدل عادة على روحهم الاستقلالية وعلى أنهم في الغالب يعتمدون على أنفسهم . على أن الظاهرة التي تلفت النظر في هذه الجماعات هي اختلافهم فيما يحرزون

من تقدم بدنى ، وما يبدو عليهم من عادات اكتسبوها من محاولات بعيدة عن التدريب المنظم . فبعضهم يمدون نشاطاً غريباً بحيث يتعلمون في ساعات معدودة كل ما يهمهم تعلمه عما يحيط بهم بينما البعض الآخر يلم بالبيئة في بطة شديد . والبعض يقفزون على السلم صعوداً وهبوطاً بينما البعض الآخر يصعد السلم في كثير من التردد . وكثير منهم لا يفهمون البتة معنى المشى السريع ، وعدد منهم لم يحاول المشى وحده منذ فقد البصر . والتدريب الجزئى يظهر أثره في التفاوت حتى فيما يلمه الفرد الواحد . فبينما نرى شخصاً يظهر مهارة فائقة في استخدام يديه باللعب على البيانو ، نرى نفس الشخص لا يظهر تقدماً يذكر في النواحي الأخرى . إلا أننا نستطيع القول إجمالاً أن من يتحسنون بدنياً يظهرن عادة درجة عالية من اللياقة .

وإذا انتقلنا إلى الجهود الكبيرة من المكفوفين الذين نراهم في أماكن الهياآت الاجتماعية العامة وجدنا القدرة على الحركة الذاتية بينهم تراوح بين جهود النبتة المتأصلة الجذور ، وبين حركة الحلوقات المتسلقة . وبين الفريقين نجد من يمشى بتردد وخوف حتى لو قاده إلسان مثله ، مع أنه قد لا يكون طاعناً في السن . وهناك اختلاف عجيب في طريقة إخراج الصوت . فقد لاحظ الكتاب هذه الظاهرة بين كثيرين منهم وأطلقوا عليها « صوت المذيع » ، إذ يظهر أن أمثال هؤلاء لا يدركون معنى ما يسميه الممثلون تنوع الصوت ،

فهم يتكلمون دائماً كما لو كانوا في قاعة كبيرة . ومن الناحية الأخرى نجد مكفوفين يقدرّون على الفور مدى الصوت المطلوب وينوعون أداءهم تبعاً لذلك .

ولما كان لموضوع إعادة التدريب مكانه الخاص في هذا الكتاب فنكتفي الآن بالقول إن تقديم فرصة التكيف كاملة للكفيف ، وفرض الضرورة الملحة عليه للتكيف ، وإزالة عوامل الخوف منه تحت إرشاد الإخصائيين ، كل هذا يفتّج عنه استجابة عظيمة في غالب الأحيان .

وبجمل القول أن الفشل في التكيف بدنياً يصحبه عادة فشل في تكوين نظام جديد للحياة من الوجهة الاجتماعية إذا ترك الفرد لمجهوده الشخصي ، وأن الميل إلى التواكل في ناحية ما يظهر أثره في النواحي الأخرى أيضاً .

الشخصية والأعراض المرضية :

يقال عادة إن التفاوت في النجاح سببه تأخير فقد البصر على الشخصية . والمكفوفون جماعة من الناس غير متجالسة لدرجة عظيمة . فقدد البصر لا يجلب إيجاباً إنساناً بسبب الجنس أو اللون أو الدين أو المذهب السياسي ، وإن كان يؤثر على الذكور أكثر من الإناث نوظاً ما ، كما

أنه يصيب المسنين أكثر من غيرهم . وأما العمال فهم معرضون لحوادث العمل . وكذلك يصيب بصورة أكثر سكان المناطق الحارة ، وكل هذه الأنواع المختلفة من الناس تظهر أنواعا كثيرة مختلفة من الاستجابة . وبالرغم من كل هذا يمكن تمييز أنواع معينة مشتركة منها . فيقال إن كف البصر ينتج نوتا من الفصضية وإنه كثيراً ما تلاحظ له أعراض مرضية .

وقد أجرى الدكتور هارى بست (Harry Best) تحليلاً للصورة العامة المأخوذة عن المكفوفين بجملة فيما يلي :

« كثيراً ما يظن أن المكفوفين يعيشون غالباً في عالم بعيد عن عالم البشر العاديين ، وأنهم مخلوقون من عنصر أقل كثافة ومادية من عنصر الآدميين الآخرين ، وأن لهم مزاجاً روحياً خاصاً ، وأنهم قادرون على الاستجابة لدوافع داخلية قد لا يحس بها غيرهم ، ويخلقون في سموات الفن والجمال ، وكثيراً ما يظن أنهم بالطبع لطفاء ولينوا المربكة إلى حد كبير ، ذوو عقول نقية لا تضمر الشر ، مع أنه يبرز بينهم من حين إلى آخر بعض الجبناء » .

ويمكن أن نضيف إلى أقوال بست ملاحظة أخرى وهي أنه يقال إن إحدى صفات المكفوفين الهامة رزانة التفكير ووقار المظهر وأن التزق والطيش يتعارضان غالباً مع حالة كف البصر . ولا يمكن

تصورهم مكثرين للضحك على المسرح أو الشاشة أو الراديو . وليس هذا بالجديد عليهم ففي الأزمنة الماضية قلما وجد بينهم مهرج أو ماجن والتاريخ المليء بالأمثلة على من كانوا موضع هزؤ وسخرية كالأحاديث مثلا لا يذكر إلا أمثلة قليلة عن مكفوفين عوملوا بقسوة أو بزرارة . وفي مناسبات الترفيه كانوا يظهررون كشعراء أو مقنين أو منشدين أشعار أو قارئى نبؤات .

ومن هذه الاعتبارات جميعاً يلاحظ الإنسان التأثير الفسيولوجى لفقد البصر وماله من نتائج مباشرة هامة على الجهاز العصبي ، ويظهر هذا الأثر بصورة أوضح إذا نظرنا إلى الظواهر التي تصحب فقد البصر . وقد كتب أحد مشاهير المعقنين عن تأثير فقد البصر على الجهاز العصبي وعقلية الكفيف عامة قال :

« يوجد في الكفيف ميل قوى إلى تكون عادة الجلوس . ويعزى هذا جزئياً إلى حالتهم البدنية ، كما يوجد في الكفيف احتقان ذهني شبيه بالاحتقان البدني الناتج عن عدم الحركة . وقد تسبب هذه الحالة في البالغ بأساً قاضطراباً في القوى العقلية ثم التحارراً علاوة على العادات السيئة الكثيرة التي يعتادها الكفيف . . . أما الرأي المنطرف القائل بأن المكفوفين بوجه عام ميالون إلى الفساد الخلقي فلا أساس له من الواقع . وبينما يمكن القول عن يقين إن الكفيف المثقف العادى لا يقل عن زميله المبصر سموا في الخلق فإنه صحيح

أن عادة الجلوس وما يترتب عليها ، عند البصريين والمكفوفين على السواء تساعد على ارتكاب الرذائل وبخاصة الجنسية منها .

وقد لاحظ المراقبون ضعف البنية بين المكفوفين وبخاصة الأطفال ويؤيد هذه الملاحظة ما كتبه السير فرانس كامبل سنة ١٨٧٨ عن الأطفال البريطانيين والأمريكيين إذ قال :

إن المراقب الدقيق الملاحظة يرى فرقا كبيرا بين مائة ولد كفيف في أى معهد ومائة تلميذ في مدرسة عادية . إنه سيجد بين الفئة الأولى نسبة عالية من المعايين بتضخم الغدد ، ضعف الأجسام ، صفر الوجوه ، بارزى العظام ، بطيئى الحركة ، يصيهم الإعياء بسهولة ، ونسبة ضئيلة من أصحاب الأبدان ، أقوياء البنية دائبى الحركة لا يسهلون ولا يملون .

وفى تلك السنة عينها دلت التقارير على أن نسبة الوفيات بين المكفوفين كانت أعلى منها بين باقى السكان بشرين فى المائة ، ولا يزال المراقبون يلاحظون حالة الأطفال المكفوفين السيئة ، والنسبة المرتفعة من النوع المستسلم بينهم . والسبب فى ذلك كما يقولون هو فقد البصر الذى يترتب عليه عدم الباعث على الدأب والحركة . ويعرب هايز عن هذا الرأى بالقول إنه بسبب نقص حواس الكفيف ، يجد فى بيئته القليل الذى يغريه على الحركة إن

الطفل الكفيف يجلس ويقرأ أو يتكلم ، بينما الطفل المبصر يستخدم كل قواه من بدئية وعقلية لحل المشاكل التي ألقت بنفسها عليه .

ولقد كان البعض يتساءلون عما إذا كان عدم الشعور بالضوء يمكن أن يكون بطريق مباشر السبب في بعض هذه الظواهر ، وعما إذا كان فقد حاسة هامة كالבصر يمكن عن طريق الجهاز العصبي أن يقلل الكمية الكلية لطاقة الحواس جميعاً . وقد أيدت نتائج التجارب النفسية الفكرة الثانية السابقة إذ أنه تبين أن حواس الكفيف لا تقل حدتها فقط بل إن حاسة اللمس نفسها ظهر عليها الضعف في عدد كبير من الحالات وأصبحت أقل حدة من المعتاد .

هناك مجموعة الأعراض المتفاهدة في حالة كف البصر سماها أحد المربين « خواص فقد البصر » وبخاصة عند الأطفال . وهذه تشمل تحريك بعض عضلات الوجه ، وهز النصف الأعلى من الجسم إلى الأمام والخلف ، وفرك العينين بشدة كأن الكفيف يريد أن يفقأهما ، وطأطأة الرأس وما إلى ذلك .

علي أن هذه الصفات قد تكون دليلاً على أن الطفل يقوم بمحاولات لإيجاد التماسق بين العضلات والأعصاب . إلا أن الناس لا ينظرون إليها على هذا الأساس بل يعتبرونها آثاراً أولية أو ثانوية قبيحة يمكن الطفل أن يقلع عنها بالنصح والإرشاد . إلا أن السبب فيها جميعاً سواء أكانت أولية أم ثانوية هو كف البصر ، وهو كما علمنا السبب في التفاوت في النجاح كذلك .

والسؤال الهام هو : كم مما نشاهده في الكفيف من فشل في التكيف أو أعراض مرض يمكن أن ينسب إلى فقد البصر نفسه ؟ إن الإجابة على هذا السؤال تتوقف عليها إمكانية الوصول بموضوع التكيف إلى نقطة مركزية للتفاهم المشترك - فإذا كان تأثير الصدمة على الشخصية يوضح كل أو معظم الظواهر التي تراها فلا مفر إذن من وضع سيكولوجية اكلينيكية مستقلة للكفوفين . وأما إذا كانت الاختبارات التي يجتازها الإنسان في أثناء التكيف لها علاقة باختبارات اشترك فيها كل شخص فليس هناك ما يدعو إلى الدهشة والحيرة في الموقف .

والآن يواجهنا السؤال : ما مقدار صحة الرأي القائل بتأثر الشخصية من فقد البصر ؟ إن علم النفس السيكلوجي لم يقدم سبباً للاعتقاد بأن فقد البصر له أثر أولى مباشر على الشخصية ، فالأثر الذي يتركه فقد البصر لا يزيد على الأثر الذي ينتج عن فقد الفرد يده أو ولادته دونها . وبالرغم من الصلة الوثيقة الكائنة بين مراكز البصر والمخ فإن الأثر ليس شبيهاً بما يحدث مثلاً عند إزالة الجزء الأمامي من المخ ، إذ أن هذه العملية لها تأثير مباشر أولي على الشخصية . ولكن حتى إذا طرحنا هذا جانباً يمكننا أن نكشف عن خطأين في الرأي المتقدم إذ اتبعنا قليلاً في الأمر .

يعتقد البعض أن أثر كف البصر على الشخصية يتضح من التفاوت في التحصيل ومن الصفات المشتركة للشخصية ومن الأعراض

النتيجة . ومن الواضح أن هناك تناقضاً في هذا القول لأن العامل الواحد لا يجب أن يتخذ سبباً للتفاوت والقشابة معاً . وأما الخطأ الثاني فيمدنا بحجة أقوى .

إذا كان الرأي المتقدم صحيحاً كانت النتيجة المنطقية لذلك أن من يفقدون بصرهم تماماً يكونون أعظم الناس مثلاً في التكيف وأكثرهم إظهاراً للأعراض الظاهرة والصفات البارزة في شخصية الكفيف . إن كف البصر درجات ، فبعض المكفوفين يستطيعون الانتقال مستقلين ومستعنين بما تبقى لهم من بصر . ويجب أن يكون هؤلاء أقل المكفوفين تأثراً . وليس هذا هو الواقع إذ لم يمكن إثبات الاطراد النسبي في هذه الحالة . أما الواقع فهو أن من يفقدون البصر تماماً هم أسرع المكفوفين في التكيف وأقلهم إظهاراً للأعراض الإيجابية . والأطفال منهم يحصلون على أحسن النتائج في المدارس الداخلية .

إلا أننا نريد أن يكون واضحاً أننا نحاول أن ننسب كل الآثار إلى العامل الاجتماعي لأن فقد البصر له بلا شك آثار ثانوية هامة . وملاحظة الدكتور هاينز التي تقول : « إن الطفل الكفيف لا يمكن إثارة إثارة كاملة كالبصر فلذلك لا يستجيب استجابة كاملة » هذه الملاحظة هي من الواضح بحيث يجب ألا تناقش . ومع ذلك فهناك أطفال فقدوا البصر جزئياً ولهم قابلية عظيمة لأن يثاروا ولكنهم

فى كثير من الأحيان يكونون نوعاً من الخلق شيئاً بخلق المكفوفين .
فاذا فرضنا أنه توفر لدينا البيئة الاجتماعية الصالحة للطفل الكفيف
العادى فإن أى طفل كفيفاً كان أو مبصراً سيستجيب لها مع إظهار
بعض علامات خارجية يعرب عنها بموقفه السلبي . وحتى ضعف
حاسة اللمس نفسها الذى لاحظته علماء النفس التجريبيون يمكن إيضاحه
على أساس أن الحواس تضعف كلما حد من استعمالها بسبب الخوف
أو العقاب . إن الطفل الكفيف أكثر من غيره لا يمكنه كشف
ما حوالبه عن طريق اللمس . إن إيضاحاً كهذا يجعل فهم هذه النقطة
ميسوراً لكل إنسان . أما الإصرار على أن فقد البصر يقلل من حدة
حاسة اللمس بطريقة ما فإنما يعنى فينا الشعور بالحيرة والرهبة من
كف البصر .

التكيف العاطفي

خية الأمل وفكرة الظلام :

ألم نغفل فى بحثنا نقطة حيوية ؟ بلى ، كل الذين يتحدثون عن تكيف
المكفوف يذكرون الشئ الكثير عن التكيف العاطفي . والمقصود
من التكيف العاطفي حاجة الإنسان إلى التغلب على صراع هائل فى
داخله ، وتعلمه أن يعيش بماطفة يجعلها فقد البصر تفور وتستمر فى
الفوران . ويقال إن العنصر الحاسم فى التكيف هو كيف يتعلم الإنسان

أن يعيش مع وجود هذه العاطفة . إن التفاوت الكبير في النجاح
توضحه فكرة تأثير الشخصية عن طريق قهر العاطفة التي يثيرها فقد
البصر . وبالإجمال يقال إن من يفشلون في التكيف هم الذين عجزوا
عن السيطرة على مشاعرهم الجارفة .

إنه من الصعب أن نحدد بدقة طبيعية هذه العاطفة . ولم
نصادف كلية وصفاً لها مع أن وصف آثارها متوفر جداً . من هذا
لستنتج أنها شعور بالكآبة ومن طبيعته أنه يسبب الضيق . ويمكن
أن نقرنه بالحزن أو الشعور بالحسرة ، إلا أنه يخالف الحزن في أنه
يستمر ويدوم ، يستأصل السعادة من جذورها ويجعلها بعيدة
الاحتمال في حياة الكفيف . والناس واثقون أنها معين لا ينضب
للظلام والكآبة في عقول المكفوفين الذين تعلمون الدهشة إذا أنكر
أحد وجودها .

ويقال كذلك إنه لا بد أن يوجد في المكفوفين شعور دائم
بخيبة الأمل لأنهم لا يستطيعون أن يروا ما يفعلون . وهذا الشعور
يكون أقوى وأشد في حالة أولئك الذين ولدوا مبصرين ثم فقدوا
البصر بعد حين . ووجود اضطرابات عصبية كثيرة في محيط المكفوفين
إنما يرجع كلية إلى فكرة خيبة الأمل الدائمة .

وعما يؤكد كل هذه الاعتبارات ويزيد موقف الكفيف كآبة
فكرة أنه يعيش في حالة شعور دائم بالظلام . إن ما يكتب في

الكتب والمجلات يؤكد هذه الفكرة ، والمكثفون أنفسهم يؤيدونها .

والمعتقد أن على الكفيف أن يكيف نفسه وفق هذه العوامل كلها . ولأن عليه أن يجابهها جميعاً ، يجب أن تقوى روحه المعنوية بصارات التشجيع والإيحاء .

إن جزءاً كبيراً من هذا الكتاب مخصص لبحث هذه المعتقدات التي قد تمثل أبرز مشاعر الإنسان نحو كف البصر ، وتحليل هذه للمشاعر يجب أن يسبقه قدر كبير من الأعمال التمهيدية التي لم يحن وقتها بعد ، لذلك نكتفي بالقول دون أى تزويق إن البناء يجب أن يسبقه الهدم : هدم الحرافات والمغالطات التي علفت بموضوع كف البصر . إن إجراء التجارب لا يتناول إلا ما يقع في نطاق ميدانه أى الحرافات المتعلقة بالحواس . أما مشكلة الماطقة ، والشعور الدائم بخيبة الأمل والإحساس بالظلام فكلها خارجة عن هذا النطاق . إنها تدخل في دائرة الطبيب النفسى الذى يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك حسب اختباره في معالجة الكآبة ومرض السوداء في البصرين أنه دون وجود مرض آخر من نوع خاص لا يمكن لحالة الماطقة هذه أن تستمر بالطريقة التي يظنها الناس في حالة فقد البصر . صحيح أنه بعد فقد البصر مباشرة قد يصاب الكفيف بالغم العميق الخطر ، وأما غير الصحيح فهو احتمال استمرار هذه الحالة . وهذا ينطبق أيضاً على

حالات خيبة الأمل . إن الشعور يكون قوياً في بادئ الأمر ولكن حدته تخف ويتهى أمره بعملية التكيف المستمرة في الجسم .

أما عن فكرة الظلام فهي مرتبطة بفقد البصر ، وتسبب جزئياً عن شعور الإنسان بأنه إذا لم يحس بالضوء فإنه يشعر بعدم وجوده كأنه شيء إيجابي . وقد سلم الكفيف بفكرة الظلام فقط لأنها أصبحت جزءاً من اللغة المستعملة في الحديث عن هذا الموضوع .

إن لهذه الاعتبارات أهمية عظمى لأنها تشكل جزءاً من البيئة التي يجب على الكفيف أن يتكيف وفقاً لها مضافاً إليها ما يمكن أن يواجهه الكفيف في الموقف الاجتماعي منذ فقد البصر .

بيئة الكفيف :

إن البيئة كلمة من الكلمات التي اكتسبت معاني كثيرة فلا تؤدي مدلولاً واقعياً دون وصف أو إضافة . وإتينا إذ لستعملها هنا نقصد كل شيء يجب أن يتكيف وفقه نوع خاص من الناس إذا أرادوا أن يعيشوا أو على الأقل إذا أرادوا أن يعيشوا في سلام .

كان يظن حتى الآن أنه من المستحيل التكلم عن بيئة المكفوفين إلا عن طريق التخصيص بالإشارة إلى ظروف هذا الكفيف أو ذاك ، لأن جميع المكفوفين لا يواجهون نفس الظروف بنفس

الدرجة . فلاشك أن ظروف كفيف ترى قاطن في أحد أحياء
ليوبورك الهامة تختلف عن ظروف آخر يعيش في مزرعة في داكوتا
الشمالية مثلاً ، وما يمكن أن يتساوى في الحالين يحتمل أن يختلف في
النوع والدرجة عن ظروف كفيف مقيم في مكان ثالث . ولكن
هل نحن واثقون كل الوثوق من هذا ؟ إذا اتخذنا المقارنة أساساً
لكلامنا لحظة فقد يؤدي هذا إلى وضوح غرضنا وأسلوبنا .

من الناحية الاجتماعية ليست هناك بيئة تلزم النساء أن يتكيفن
لها بالمعنى الدقيق . فبيئة المرأة بها اختلافات ثقافية معينة ولكن
يمكن إرجاعها إلى أبسط الأشياء التي انتظرتها كل المدينيات خلال
العصور المتعاقبة من النساء وفرضتها عليهن . إن المنتظر من النساء أن
يكن أضعف من الرجال وأكثر عاطفاً منهم وأكثر اهتماماً بالزينة .
وجود أمثلة على ثقافة منعزلة هنا أو هناك لها مجموعة مختلفة من
القيم لا تؤثر على الرأي العام الذي أبديناه بل بالعكس تؤيده .
فالاختلافات الثقافية تغير أساليب التعبير عن هذه الأوصاف ولا تغير
الأوصاف نفسها . ونجاح المرأة أو فشلها يتوقف على درجة تمسكها
أو إغفالها لمجموعة الآراء السائدة . ومهمة التكيف تبعاً لهذه الآراء
ومحاولة مراعاتها تبدأ منذ دور الطفولة وتستمر طوال الحياة وتستلزم
جهداً قل أو أكثر تبعاً للدرجة صلاحية الفرد فسيولوجياً للتفاعل
مع المجتمع .

ويجئ الوقت الذى فيه يصبح مستحيلاً على معظم السيدات أن يفصلن بين جوانب الشخصية التى منحها إياهن الطبيعة (أعضاء التاسل) ، وبين تلك التى اكتسبها بحكم العادة . والثورة على مجموعة الآراء والأفكار الموجودة فى البيئة والتى تتطلب من النساء الرضوخ لها لا تعنى الهروب من البيئة . وفى الواقع قد يكون فى الثورة نفسها ما يقوى الآراء الخاصة بالأنثى .

إننا ننظر إلى مجموعة الآراء هذه مؤقتاً كأنها فرضت على النساء من الرجال . والواقع أن النساء قد ساعدن على تكوين هذه الآراء التى يرضخن لمعظمها . وهناك أيضاً مجموعة من الآراء خاصة بالرجال ويجب عليهم أن يراعوها فهى التى تقرر أعمالهم ومواقفهم .

وإذا فحصنا طبيعة بعض العلاقات الاجتماعية المعروفة بين الأقلية والأكثرية يمكننا أن نرى لأول وهلة أن ما يخلق الفرق هو جملة آراء لا يوجد فيها رضوخ من جانب الجماعة المقصودة بها . إن تاريخ اليهود والأمريكان السود خلال القرن الماضى يبين لنا طبيعة ما ينسب إلى كل من الفئتين . فيقال إن هناك اختلافات عقلية ونفسية وأخلاقية بينهما وبين المجتمع العام . وكل يهودى أو أسود عليه أن يدخل هذه الاختلافات فى حسابه إذا هو خرج من محيطه الاجتماعى . فمع أنه يعلم أنه لا يسمع عبارات علنية من هذا القبيل إلا قليلاً وأن كثيرين من الأغلبية لا يؤمنون بهذه الفوارق إطلاقاً فإن تصرفه الاجتماعى

مقيد بها إلى درجة كبيرة . إنه إذا لم يكن على حذر فإنه يخشى أن يثير نقد الأكرثية له علنا . والمعتاد أن يصبح الفرد من الأقلية مقيداً في تصرفه بما يتلقنه من أفراد أسرته .

علي أنه يواجه هذا الموقف بأسلحة دفاع تجمعت لديه منذ الطفولة فأحياناً يكون سلاحه الإذعان ، وأحياناً أخرى الثورة العلنية . ومهما تكن طبيعة الدفاع الذى يستخدمه الفرد الممثل للأقلية فإن الرغبة في استخدام نظام مالدفاع خاص يصبح قسراً صفة خاصة للأقلية كلها وتعتبرها الأكرثية ناشئة عن الفوارق الكاثثة بينهما .

إن مضمون الآراء المعروفة عن المكفوفين يختلف طبعاً في النوع عن الآراء الخاصة باليهود أو بالسود ، ولكنها تتشابه في طريقة التطبيق . إن المشتغلين بين المكفوفين كثيراً ما يطلبون بالراح إلى الجمهور ألا يعتبروا المكفوفين مجموعة تتفق في كل شئ ، لأنهم من الناحية الاجتماعية ليسوا كذلك ولا يمكن أن يكونوا كذلك . وكما رأينا ، لا يوجد رباط بينهم إلا نقص البصر وفي هذا أيضاً يختلفون لأن منهم من ولد دونه . ولكن ما نريد أن يفعله الناس ، وما يصبر الناس عليه ، شيئان جد مختلفين ، لأن الناس يصرون على أنهم مجموعة واحدة وينعتونهم بصفات مفتركة من نوع سنضعه تحت الفحص الآن . ويدل التاريخ علي أن المكفوفين على مر الأجيال استجابوا لهذا

الحافظ بتجميعهم فعلا وتكوين جماعات مختلفة الأنواع . وأعظم ظاهرة تميز العمل الاجتماعي بين المكفوفين إلى هذا اليوم هي فصل هذا العمل عن الأعمال الشبيهة به ومراعاة العزلة التامة في أنواع النشاط الخاصة به سياسية كانت أو اجتماعية .

لقد لاحظنا فيما تقدم أن الأعراض الظاهرة على المكفوفين لا علاقة لها بدرجة عدم القدرة على البصر مع مراعاة أنه إذا كان عدم البصر له تأثير ملحوظ على الشخصية فإن مقدار التأثير يجب أن يختلف باختلاف مقدار البصر المتبقى . فأي اضطراب يبدو حدوثه من عدم البصر يحتمل وجوده في طفل ضعيف البصر تماما . إن الطفلين يتبران بالطبع كفيفين ؛ أي نسبت إليهما البيئة الصفات التي تخص بها المكفوفين . هذا هو العنصر الثابت الموجود في بيئة المكفوفين ، ولا مهرب منه إلا إلى حين . ذلك ممكن فقط في البيوت التي تتوفر فيها العقل الراجح والفهم النادر وفي صحبة المخبرين الموثوق بهم . وحتى في هذه الأوساط قد يصير المكفوف أكثر شعورا بوجود هذا العنصر الثابت بما يقدم له من عون .

العنصر الثابت :

إن الإنسان ليثك في قدرة الكفيف بدنيا وعقليا ، ونفسيا ، وخلقيا . أما في الميدان البدني فتعتمد الثقة فيه تقريبا ، فالاعتقاد

السائد أن الكفيف لا يستطيع أن يعمل إلا القليل أو هو لا يستطيع أن يعمل شيئاً على الإطلاق . وهناك شك أيضاً في إمكانية تكيفه . وأما من الناحية العقلية فالمظنون أن بعقله فراغا جاء نتيجة مباشرة لفقد البصر . إن اللسان دائماً يخلط بين البصر والقدرة على التصور والتخيل ، ويدعش لقدرة الكفيف على تعلم الحقائق وإدراك المسافات وفهم الفضاء . وأما من الناحية النفسية فيقال إن به مشاعر لا يعرف اللسان نوعها ولا يدرك شدتها . ولا يجد المصاب بفقد البصر من المبصرين إلا العطف والاشفاق . وأما من الناحية الخلقية فيعتوره النقص أيضاً ، وهذه حقيقة يثبتها فقد البصر نفسه الذى يعتبر فى نظر الناس قصاصاً من الله بسبب خطيئة الكفيف . والعنصر الأخير هذا هو الوحيد بين الأربعة الذى يختلف باختلاف الثقافة . وفى نظرنا نحن يعتبر عديم الأهمية نسبياً فى الموقف العام .

وليس ثمة كفيف فى مجتمعنا يوافق على الاعتراض القائل إن هذه الآراء ، باستثناء الرابع ، تنحصر فى الجهة وغير المتعلمين . إننا لصادفها جميعاً فى جميع الطبقات ، وبخاصة الراى الأول الذى يتناول الناحية البدنية ينتظر صدوره من كل شخص لم يخلط فى حياته بأ كفاء أصحاء الأبدان . والناس يتمسكون بهذه الآراء بإصرار وعناد متفاوتين ، متأثرين فى ذلك بالمظهر الخارجى للمكفوفين حتى ولو دل تصرفهم الحقيقى على عكس ذلك . وهناك من يعملون بين المكفوفين

سنين طويلة ومع ذلك يبدون تمسكهم بالرأى الثالث الخاص بالناحية النفسية .

الواقع أن السعى في إظهار خطأ هذه الآراء لا يؤدي عادة إلى الاقلاع عنها بل إلى زيادة توكيدها وذلك بسبب نسبة ما يؤديه أقوياء الأبدان من أعمال إلى قوى غريبة خارقة للعادة . ومن يزعم أن المكفوف تتمو فيه حاستا اللمس والسمع بطريقة خيالية يبرهن على أنه غير قادر أو راغب في البحث عن الأسباب المنطقية المعقولة .

لقد ظلت هذه الآراء قرونا طويلة تشكل حاجزاً قوياً يحول بين الكفيف وبين استئنافه الحياة في المجتمع المنظم ، ويفرض عليه نظاماً خاصاً من المعيشة بنقض النظر عما إذا كان يتفق مع مواهبه أولاً يتفق . ومن يتصفح تاريخ المكفوفين يرى بكل وضوح أن هذه الآراء والمشاعر التي كونها الإلسان عنهم لم تختلف إلا قليلاً على توالى العصور . والباحث في هذه الحالة معرض أن يسمى هذا تحاملاً من الناس على المكفوفين لو لم يكن هناك دليل على أنها حالة نفسية متأصلة أكثر منها تحاملاً .

إذا كان الأمر كذلك وجب على الكفيف الذي يريد التكيف أن يوجه جل اهتمامه إلى حقيقة هامة وهي أنه سيقضى كل حياته مع هذه الآراء مع أن مجابهتها ليست بالمستولية الهينة ، وتأثير الحالة

الاجتماعية الناتجة على الناحية البدنية يبلغ من العمق درجة تجعل من المتعذر جداً محاولة التكيف فقط في الناحية البدنية البحتة . فالفرد المولود كفيفاً عاش بالطبع طول حياته في بيئة خلقها هذه الآراء . وأساليب دفاعه ومقاومته لها توقف على شخصيته . وهو لا يستطيع أن يعرف أن البيئة ليست نوعاً خاصاً به إلا إذا أخبره غيره . أما من أصيب بكف البصر وهو كبير فإدراكه للواقع يسبب له صدمة توقف درجة حدتها على مقدار اعتقاده بهذه الآراء ومساعدته على تثبيتها في الأذهان قبل الإصابة . وأساليب الدفاع التي اعتاد استعمالها تندفع لتأخذ مكانها في المقدمة ، وموارد كيانه العصبي تكلف جهداً شاقاً .

وإذا نحن ألقينا نظرة إلى علامات فشل المكفوفين في التكيف وإلى الأعراض التي تنشأ عن فقد البصر ، وكنذك إذا نظرنا إلى العوامل الأساسية في البيئة التي هي موضوع بحثنا لنساءلنا أيهما أشد أثراً في الموقف : البيئة أو كف البصر . والعامل الأساسي في البيئة هو الشعور بالنقص في كل نواحي النشاط الإنساني ، ويشمل هذا الشعور أيضاً الأقبليات الدينية والجنسية .

لقد تحدثنا عن الصراع القائم بين التكيف والبيئة الاجتماعية . والتكيف إن هو إلا رفض لفكرة النقص التي تمتصها البيئة . لذلك يكون الصراع بين الكفيف الناجح في التكيف وبين البيئة أعنف

عالم لو حل الكفيف مشكلته بالرضوخ للأمر الواقع . وهو يبين لنا كيف أن البيئة تكبت الحافز للتكيف بطرق تختلف عن التدخل المباشر .

ان في يومنا هذا مجالا فسيحاً أمام المكفوف للاندماج في المجتمع المنظم . ففي استطاعته أن يختار في نطاق معين المهنة أو العمل الذي يتفق مع ذوقه ، ولكن في هذه الحالة توجد المشكلة الاجتماعية التي يمكن الكفيف أن يتجنبها فقط بمراعاة الآراء السائدة في البيئة مراعاة تامة ، إلا أنه إذا اختار سلوك هذا السبيل كان ذلك على حساب مكانه في المجتمع . هذا هو لب مشكلة المكفوفين في وقتنا هذا .

ولما كانت مجموعة المشاعر والآراء نحو الأقليات هي التي تشكل بينهم ، فإنه يكون من أخفش الأخطاء أن نبحث عن أصل هذه المشاعر في الأقليات نفسها ، فإن البدء بهذه الصورة هو نفسه يؤيد اعتقاد الرأي العام بأن الأقليات هي الأصل . إن نقطة البدء في بحثنا إذن يجب ألا تكون العوامل التي تتصل بكف البصر نفسه ، بل تلك التي تنشأ عن التمتع بالبصر .

البصر والجمال

عند مدخل مبنى كبير ، وفي مواجهة ميدان صغير ، يدخل رجل
يمسك بمقود كلب ذكر من كلاب الصيد ، ذى أُنْفٍ معقد ، وقد
يصعب على كلب مثله إدراك هذا التعقيد ، إلا أن الإنسان لا شك
مدركه . ويبدو أن الرجل وكلبه في نزعة خارجية ، فالיום بهيج
مشمس بالرغم من برودة الجو ، والسماء صافية زرقاء ، وتبدو المباني
المواجهة للميدان أقل فذارة من المعتاد . وبالرغم من اللون الأسود
المتخلف من الدخان والقذارة المترسبة على هذه المباني نجد أنها بدت
جميلة إلى حد ما ، وعلى أى حال فإن كلا من الرجل والكلب لم
يسترع تفكيره الفرق بين الجمال والقبح .

اجتاز الاثنان الحديقة الصغيرة في وسط الميدان ، حيث توجد
رقعة صغيرة من العشب الأخضر فيها بعض الزهور التى تفتحت عن
أكمامها ، والأشجار التى أخرجت براعمها . وأخذ الكلب ينتقل
بسيده من شيء إلى آخر ، متشمها هذه الأشياء بشناية ، كما يقوم بمراقبة
أعمدة النور والأشجار وانبور الحريق ، ويظهر واضحا شغفه بما
يفعل ، وقد يتعب بعد برهة ويتمدد على الأرض ، إلا أنه في مسلكه

هذا يبدو وكأنه اشتاق لعدة ساعات أخرى من مثل هذا الشم ، ثم لا يستطيع بعد ذلك شم الأشياء التي تعترضه بالسرعة الكافية ، وتحيط كل الروائح الحريفة بالكلب ، ويعجبه كثيراً مجموعة من زهور البنفسج تنمو بين الأزهار ، فيستشوق شذاها بنهم يفتح حتى أنفه المريض محدثاً جلبة وصوتاً مرتفعاً ، إلا أنه من الواضح أن اهتمام الكلب الأكبر موجه نحو محاولة الكشف عن وجود كلاب أخرى ، وكان لوجود فضلات لها ما ضاعف اهتمامه ، وكلمة اهتمام هي الوصف الذي يمكن أن يوصف به شعوره نحو هذه الفضلات ، التي لا شك أنها توحى إليه بما توحى به صورة لسان لأسان آخر ، واستمر الكلب يتفقد كل شيء قائم ثم يتبول عليه كأنما يهيئ للكلاب الأخرى فرصة الشم بدورها .

وكان صاحب الكلب مشغولاً كذلك باستخدام جهازه الحسي فكان ينظر ، ويقف ، ويحلق حوله متتبِعاً كلبه ، تحيط به الألوان فينظر للطلاء الجديد الأخضر على المقاعد ، وإلى العشب ، وإلى الأشجار المبرعمة ، وكما يقول وايلد (Wilde) إلى المظلة الصغيرة الزرقاء التي يسميها السجناء : السماء ، وقد أمضى الرجل صباحه كله في القراءة ، وهو يشعر بالسعادة الآن إذ يحيط عضلات عينيه علاوة على سعادته بالانفعالات التي يثيرها إدراكه للضوء ، وكان يشعر بلذة يحسها المرء دائماً في العمل الصريح وهو متفائل وبصره يقوده أثناء سيره

دون وعى كبير منه وأخذ يلاحظ حركة المرور والقواعد والحواجز حوله ، ولم يكن يبالي كثيراً بما تقفه له حواسه من سمع وبشم ولمس من معلومات بجانب ما يراه ، فلم تكن هذه المعلومات ذات أهمية ثانوية بالنسبة له فقط ، بل إن أهميتها لم تعد بمجرد المعاونة في التعرف على المكان الموجود فيه .

وكان أم ما يشغل باله جمال المنظر الموجود حوله ، وسامت الألوان ودرجات الاختلاف في الظل في خلق هذا الجمال له . ومن البعث التساؤل عما إذا كان للجمال والقبح حقيقة موضوعية ، إلا أن الاتمين على كل حال لها صبغة ذاتية ، والالسان من المخلوقات التي تقدر الشمس ، فهو يحب الضوء ويقتن النور بالمظهر الحسن كما يقتن الظلام بالمظهر القبيح ، وهو يخشى الظلام أو على الأقل يخاف من أن يضطر للتحرك فيه ويشعر أن بصره لن يفيد في الظلام إلا أن ذلك ليس السبب الوحيد لعدم ثقته به . فهو يتخيل السماء مملوءة بضوء خالده واضح غير محدود ، وقد فسر داتني وميلتون (Dante & Milton) مثل هذا الاعتقاد بالفكرة السائدة عن جهنم وأنها سوداء ومخيفة تضئوها نار قاسية تزيد من ظلامها . وتحوى الأساطير كثيراً من الشواهد على أن العين ترمز إلى الشمس ، فإن إله الشمس هورس (Horus) يحمل عين الإنسان كرمز له ، ويطلق على الشمس في الأساطير الهندية «عين العالم» «وساتالوسيا» أي «الضوء المقدس»

هى القديسة التى يستمان بها علي أمراض العيون ، وقد استشهدت
فى أقصر يوم فى السنة ، ويفترن عادة ميلاد آلهة الشمس فى الأساطير
بالانقلاب الشمسى فى فصل الشتاء .

ويحتاج الإنسان لقدر معين من الضوء ليضمن سلامة تكوينه ،
ويحتمل أن حاجته الشديدة للضوء قد أثرت فى تاريخ نشأة الإنسان
وفى تطوره الثقافى . وقد كان لدى الإنسان دائماً الرغبة فى رفع
نفسه إلى أعلى تجاه السموات وقد تكون تلك رغبة منه للوصول إلى
الرب أو إلى الشمس - واختار لنفسك ما يتناسب وتفكيرك - وهذا
القشيبه يوضح لنا جزءاً من اعتقادنا أن الحق والنور شيء واحد .

ويعتقد الإنسان أنه مادام بصره هو المستقبل المباشر للضوء فهو
المستقبل الوحيد لذلك عنده . وعلى أى حال فإن الجسم كله يحس
الحرمان من الضوء إذا ما حدث هذا لأى مدة من الزمن ،
وإحساس الجسم بالضوء أكثر من مجرد إحساس بالدفء ، فالجلد
حساس بالنسبة للضوء ، وتعرضه له أو حرمانه منه يحدث تغيرات فيه
وأشعة الضوء التى يستجيب لها لا يمكن أن تدركها العين فى الواقع .

ويدرك باطن الإنسان ما إذا كانت الدنيا نهاراً أم ليلاً ، والقول
بأن مكفوفاً يدرك اختلاف الليل والنهار بالتعود خرافة باطلة .
وتنبض الطبيعة كلها بالحياة وترتفع الحيوية وتخفض كحركات المد

والجزر كما أن الإنسان يبدو ضعيفاً جداً في الساعات الأولى من الصباح ويبلغ قوته الذروة في الليل .

واعتماد اللسان أن عينه هي المستقبل الوحيد للضوء هو أول .
بالغة منه في تقدير دور البصر في الحياة .

والكلب مخلوق لا يعنيه الضوء كثيراً ، وهو أكثر نشاطاً في الليل منه في النهار ، وحاسة البصر لديه أقل مما هي لدى الإنسان ، وهو لا يستطيع تمييز الألوان جيداً ، وتمييزه للفروق بين بعض الألوان ومنها الأحمر والأخضر أمر مشكوك فيه ، وليس حقيقياً أن الكلب المرشد يرى التضيئات في أنوار المرور . إلا أن حاسق السمع والشم قوية جداً لديه ، ولقد قدرت حاسة السمع عنده بأكثر مما هي عند الإنسان بست عشرة مرة ، كما أن حاسة الشم عنده قوية لدرجة تجعل من المستحيل معرفة الفرق بالنسبة لها بينه وبين الإنسان .

ويمتاز الإنسان على الكلب في حاسق البصر والحركة ، وقد يصعب الجزم بأن التالية أكثر حدة عند الإنسان منها عند الكلب ، إلا أنه من المؤكد أن قابلية اللسان للتدريب على الحركة أكبر . وتعود الإنسان المشي منتصب القامة يضطره لأن يكون على حذر من أن يقع له أى حادث ، بعكس الكلب الذي لديه الوقت الكافي

لتفادى ما قد يحدث له لمشييه على أربع ، والإلسان مضطر لأن يحدد بدقة المسافات والعمق ، يساعده في ذلك نظره بيمينه اليمينيتين ، فتنتطبق الصورة المنعكسة عليهما وتترج ، وذلك بواسطة النظام الخاص بتوزيع البصر في المخ وتبدو في صورة واحدة بالرغم من الرؤية بالعينين اليمينيتين . وهكذا يضيف الإلسان عاملاً كبيراً هو البصر في تذوقه للفن والجمال ، وهنا يظهر الفرق الفنى بين الصورة الفوتوغرافية ولوحة الفنان .

ويقوم الجهاز الإرادى بضبط كل هذه الأمور ، ويستقد الإلسان أنه يتحكم فيها بيمينه ، ويفطن أن بصره يحميه من الوقوع أو التعثر ويبدو أن الإنسان تساعده عيناه بالانتباه الإرادى أكثر مما يساعده سمعه وحركاته . أما رجلنا هذا الذى تحدثنا عنه فيساعده سمعه في سيره ولكنه لا يعبر ما يسمعه أى اهتمام واع ولذا فإنه يصعب عليه فهم السبب الذى يجعل المكفوف لا يتعثر أكثر منه .

ويعتقد بعض الناس أن مقدرة الكلب على الشم هى الحاسة التى تنبئه عن الحوادث ، والأشياء التى تهمة والتى تقع على بعد منه حتى أنه يبدو أن إدراكه للمعلومات بالشم يسبق سمعه ، وعلى هذا فإن كلا من الرجل والكلب يعتمد على إحدى حواسه التى تمكنه من إدراك الأشياء من بعيد ، كما يعتمد عليها أيضاً فى الاستئارة أكثر من

أية حاسة أخرى ويستمتع باستقارها في حد ذاتها .

وتعتمد عملية استقبال العين لأى منير على انتقال الموجات الضوئية إليها ، وتدل البحوث الحديثة على أن عملية الشم تعتمد أيضاً على استقبال إشعاع موجات لها ذبذبات مختلفة اختلافاً كبيراً تحملها الغازات ، غير أن كل هذه الآراء لا تهتم كثيراً ، هذا ومن المستحيل معرفة فن الذوق والجمال عند الكلب حتى لو عرفنا طبيعة العملية الحسية الذى يستمتع بها أكثر من غيرها ، كما لا يوجد من يعرف الفرق الذى يحسه الكلب بالنسبة لنوع أو درجة الأشياء التى يشمها ، ونحن لا نعرف فى الغالب ما يجده كرسها وما لا يجده كذلك ، أما فى حالة الإنسان فإن أطنان الكتب الذى كتبها الفلاسفة عن الأسس المعقدة المتصلة بموضوع الجمال تسهل تبسيط هذه المسألة . إن الألوان تسبب بهجة لأنها جزء من الضوء ولأنها مكونات الطيف ولذا فهى متصلة بتلك القوة المثيرة التى لسميها النور ، أما القبيح فهو بلا شك ذلك الشئ المظلم المغم غير الواضح . والفرقة بين الطيب والحبيث مستقاة من تفرقتا بين النور والظلام ، ويمكن أن نقبين الصورة المنظمة التى تحوى الاثنين وتدرجات اللون فى كل منهما لسكل التوازن التى يتحكم بين الطيب والحبيث الذى يبحث عنه الإنسان منذ الأزل وطول حياته . وإن الشعور بأن الخير مرتبط بالنور والافكار المتعلقة بذلك أمر لا يتصل بالبشر . ولفظ خفيف صفة ضدها لفظ ثقيل

ويدل على الشيء الذى يمكن رفعه إلى أعلى أى إلى السماء فإذا ما اجتمعت كلتى ثقل ومظلم دل على النحس والشر .

والخطأ الذى يرتكبه الإنسان هو اعتباره أن النور صفة إيجابية وأن غيابه صفة سلبية يسميها الظلام ، ويفترض إمكان رؤيته ، ومن أصعب الآراء التى لا يمكنه الاقتناع بها وجدانياً أنه لا يرى الظلام أبداً ، وإنما هو يتأثر بغياب النور ، أو بمعنى آخر هو لا يرى شيئاً فى الظلام . ومن الحقائق المعروفة بالنسبة لهذا الموقف أن الإنسان يعتقد أن فقد البصر يسبب من الألم مالا يسببه فقد السمع .

ويحدث الآن بعض التغير بالنسبة لرجلنا وكابه ، ويظهر شيان يثيران اهتمام كليهما ، إذ تأتى سيدة ومعهما كلبه من النوع الإسكتلندى ولها مقود ، وقد لاحظ الكلب الذكر ظهورهما قبل سيده واستدار فجأة ليدفع أذنيه إلى الأمام ويشم بهم، ويتبع الرجل الموضوع ، ويبدى السادة والكلاب عند لقائهم علامات السرور ، فيهرز الكلبان ذيلهما ، ويومئ السيد والسيدة برأسهما ويتيمنان ويتصافحان ويتعارف الجميع ، وينظر الرجل والسيدة كل لصاحبه بتقدير كبير ، ويشم كل من الكلبين صاحبه . ونلاحظ الآن أمراً طريفاً : فالكلب الذكى يقوم بمعظم الشم ، بينما يقوم الرجل بمعظم النظر ، وقد يراعى الرجل عدم الحلقة ، إلا أن ذلك لا يغير من حقيقة كونه ينظر إلى السيدة بل ويؤكد ذلك .

ويبدو أن الكلبة الإسكتلندية قد اكتفت ببعض الشم بينما استمر كلب الصيد يشم مدة طويلة ووقفت الكلبة لتسمح له ذلك ، وهي تشعر بمودة نحوه . وحذت السيدة حذو كلبتها من الناحية النظرية على الأقل ، فهي وإن كانت لم تنظر كثيراً كما كان يفعل الرجل ، إلا أنها تعرف أن نظره إليها يشيره انفعالياً إثارة كبيرة ، كما أنها تعرف مدى استثارته عن طريق النظر ، ولذا فقد عمدت إلى اللبس الحسن كي ترضى نظره . ولم يكن هذا العرض من جانبها لإثارة النظر فقط لأننا نجد أنها أيضاً تضع من الرائحة الذكية ما لا يضعه الرجل ، وقد تبذل كذلك مجهوداً في ترخيم صوتها .

وهناك أسباب فسيولوجية للاختلاف في الشعور الحسى في الجنس يعرف في الطب النفسى بالمصطلحين « حب النظر » و « حب الاستعراض » . ويبدو أن حواس الإدراك الخارجى أقل أهمية في الاستشارة الجنسية عند الأنثى منها عند الذكر من الثدييات ، فجلد الرأس عند الذكر له دخل كبير في الاستشارة ، وقد وضع ذلك ببعض التجارب التي نزع فيها هذا الجلد من ذكور وإناث ثديية ثم استثيروا جنسياً فأتضح أن نزع الجلد لا يؤثر في القدرة العامة على الاستشارة الجنسية لدى الأنثى قدر تأثيره لدى الذكر الذى أدى ذلك عنده إلى انعدام هذه الاستشارة كلية تقريباً ، وعلى هذا فإن البصر وغيره من

وسائل الاستتار يلعب دوراً هاماً لدى الذكر ، بينما تتوزع القدرة على الاستتار لدى الانثى بشكل أوسع .

ويبدو أن ملاحظة السلوك تبرهن على هذه الاستنتاجات الفسيولوجية ، فالرجل يقوم بمعظم النظر باعتباره جزءاً ضرورياً من عملية الاستتار الجنسية ، ويختار المرأة غالباً بناءً على مظهرها ، ويضحي الرجل بكل آرائه الفكرية ويصبر على أن مظهر المرأة يدل على كل الصفات التي ينعتها طالما أن جمالها من النوع الذي يستهوى العين . وقد ارتفعت لساء إلى قمة الشهرة والقوة لجرد جمالهن ، وكان هذا الجلال طريقتهن الرئيسى لكل نجاح اجتماعى ، ولم يذكر التاريخ سوى قلة لا تعدى أصابع اليد من رجال بلغوا نجاحهم الاجتماعى بفضل جمال مظهرهم ، باستثناء الممثلين والفنانين ، وبغزو فرويد مثل هذا التقدير للأمر إلى المبالغة فى تقدير الناحية الجنسية ، ولكنه لم يصف إلى ذلك أن هذه المبالغة ترجع إلى البصر فقط .

انتهى الكلبان من الشم وابتدأ اللعب معاً بمودة ، وفعل الرجل والسيدة ما يشابه ذلك ، فقد اتبها من الإعجاب ببعضهما وتحادثا ، وهنا يظهر اختلاف كبير بين السادة والكلاب ، فالإنسان يستطيع التمتع بحاسة الشم بدرجة أقل حدة عماهى عند الكلب ، إلا أنه يتمتع

بها بطريقة لا يعرفها ولا يستطيعها الكلب ، فهو يستطيع تبادل الصوت بطريقة ما فتظهر معان لها أهميتها بالنسبة للتكلم والاستمع ويعبر الكلام عن شعور حقيقي بالسرور . ولهذا السبب نجد أن سماع الأصوات أمر ضرورى للناس ، وخصوصاً سماع الحديث ، والحرمان من ذلك فى حالة الصمم يحدث توتراً فى الشخصية ، وقد اخترع الناس الكثير من الأصوات الفنية ، ومنها الأنغام التى تتبع من احتكاك أوتار ذيل الحصان أو نفخ الهواء فى ماسورة ، أو دق الطبول حيث تعتبر أصواتاً جميلة مرغوبة إذا ما أدبت بطريق معينة .

تصافح الرجل والسيدة ليضيفا قليلا من اللبس إلى تجربتهما التى دامت مدة ساعة ، ثم استدار ورجع كل منهم من حيث أتى وتبعهما الكلبان فى طاعة ظاهرة . ويسرع الرجل فجأة ، فقد مكث طويلا خارج المنزل ، وينظر إلى ساعته وهذه الأداة التى تساعد على إدراك تدفق الضوء والظلام عندما يتغير الليل والنهار ، مقدمة له سبيكا آخر للظن بأنه يستدل على الوقت بواسطة بصره فقط . ولم يعد الرجل مهتما بالحصول على متعة بل هو يرغب فى معلومات لها قيمتها فى حياته واستعان ببصره فقط فى سيره وصعد الدرج بسرعة إلى داخل شقته ثم جلس .

والتقط الرجل كتاباً تقول الجملة الأولى فيه « أليس تعلق وردة »

وقد انتشرت رائحة الورد في الحجرة ، ويقلب الصفحة دون وعى ، ولو سئل عن رقم الصفحة التي كان ينظر إليها لاضطر لإعادة النظر ، إلا أن كلمة الورد المكتوبة أمامه قد أوضحت له فكرة بسرعة كما لو كان سمعها في حديث . ولا شك أن هناك فرقاً بين عملية الاستقبال والرؤية ، فهو قد استقبل رقم الصفحة إلا أنه لم يره كما أنه رأى الورد مثلة في الكلمة ، وقد تكون فكرته عن الورد مختلفة تماماً عن الحقيقة . والأساس في اختبار رورشاخ هو رؤية أشياء تختلف عما يستقبله اللسان . ويتضمن الاختبار وضع نقط من الحبر على ورقة ، ثم تولى الورقة فيضغط الحبر أى شكل متوازن ذى ناحيتين . وقد قننت عشرة أشكال لعمل الاختبار تستعمل الآن . ويرى الناس عادة عشرين جزءاً وما يزيد رسمت بدقة في هذه البقع ، من حيوانات وأناس وأشياء أخرى ، وتبدو هذه الرؤية لأكثر من الموجود فعلاً وبشكل منظم بحيث يستطيع القائم بالاختبار دراسة استجابات الشخص المختبر ، وتكوين وتفاعل شخصيته ، كما يمكن إدراكه للانحرافات الشخصية من أمراض عقلية خافية وظاهرة ، أو قلق نفسى تختلف درجته ، وغير ذلك من علل نفسية .

والنظر له أهميته الكبرى بالنسبة للإنسان ، فقد استرشد به في بناء الحضارة ، إلا إنه لا يقنع بأهميته الحقيقية ، بل يغالى في تقدير صورته في الحياة ، ويعزو إليه من القيم ما لا دخل له بها ، وهو يتجاهل

ما تنقله إليه الحواس الأخرى من المعلومات ، بل ينسب هذه المعلومات إلى بصره فقط ، ويظن الإنسان دائماً ، كما سنورد في فصل آخر أنه قد رأى ما سمعه أو شعر به ، كما أنه يعتبر ما سمعه أو شعر به صورة بصرية .

وبالرغم من أن البصر يتأخر ظهوره في نمو الطفل ، إلا أنه يحتل بسرعة مكان القيادة بالنسبة للجهاز الحسى ، وكما سنرى أيضاً نجد أن الإنسان يميل إلى الخلط بين قدرته على الإدراك وقدرته البصرية .

تطابق البصر والفهم :

الإدراك هو القدرة الفعلية التى يستطيع بها الإنسان أن يعرف الحقيقة عن طريق المعلومات التى تصل إليه عن طريق حواسه ، وقد استطاع الإنسان ، بتفكيره وإدراكه ، أن يستنتج أن العالم ليس سطحاً ، بالرغم مما يراه ، وأن الشمس كذلك تدور خلال أوقات النهار .

ويسمى هذا الإطار الذى يعمل الإدراك داخله بالمنطق ، وقد استطاع الإنسان بمنطقه هذا أن يضع القوانين الصحيحة فى رأيه وإدراكه . وقوانين نيوتن فى الطبيعة ، وإقليدس فى الهندسة أمثلة لذلك . ومثل هذه القوانين مبنية على حقائق ، كما أن لها فروضا تبدو فى غير

حاجة إلى برهان ، مثل الفروض المعروفة والتي تقرر أن الخطين المتوازيين لا يمكن تلاقيهما ، وقد علمتا الهندسة ، وفهم ذلك العقل الإنسانى أن الخطين المتوازيين حقاً لا يمكن تلاقيهما أبداً ، ولم يحدث في تجارب الإنسان اليومية ما ينقض ذلك ، بل على العكس عززت التجارب هذا الرأى كمنطق لا يدحض ، ولو أن عجز الإنسان عن أن يرى بعد مسافة محدودة كان هو السبب في عدم نقضه . وقد سبق إدراك علماء الرياضة التجارب البصرية بآلاف السنين .

هذا وقليل من يستطيع تتبع الرأى القائل بأن فرض أقليدس غير حقيقى ، بل إن قليلين أيضاً من يعرفون ماهية نظرية النسبية ، وقد استطاع أغلبية الناس عن طريق القنبلة الذرية فقط إدراك أن العلوم الرياضية لم تعد حلماً فلسفياً ، ولا شك أن الناس حينما قيل لهم لأول مرة إن الأرض كروية الشكل ، وإن الشمس تدور حولها ، لم يستطيعوا فهم ذلك ، إلى أن مثلت لهم الأرض كروية موضحاً عليها أجزاؤها ، فأمكن لتخيلهم البصرى لمس هذه الحقيقة ، ويستطيع الناس إذا ما رأوا المثال وكونوا صورة ذهنية عنه أن يعدلوا من منطقهم .

وما زال الإنسان بعد آلاف السنين انكشفت له خلالها الحقائق التي هزت المنطق ، يقول إن الشمس تغرب والقمر يطلع ، ولا تزال

كلمة الأفق تدل على قصور المعرفة ولا تزال الأرض تقاس وكأنها مسطحة مستوية .

وتساوى القدرة على الإدراك العقلي مع ما تدل عليه كلمة البصر لدرجة أننا نعبر عنها لغوياً بكلمة التصور العقلي ، وتدل الكلمة على فكرة الصورة فقط ، وإذا أراد الشخص أن يتكلم عن الإدراك عن طريق اللمس أو السمع ، فعليه أن يوجد اصطلاحات أخرى كالترسجيل السمعي أو التسجيل اللمسي . وحينما تقدم فن تعليم الطفل المكفوف اتضح أنه لا توجد كلمات تدل على معانيها نـمـا اضطر إلى استعمال بعض الكلمات المتعارضة . وحينما اخترع الحاكى لم توجد فى اللغة الكلمة التى تعبر عن معنى الصوت المسجل ، مثل ما تعبر كلمة صورة عن معنى الرؤية ، واختيرت بذلك كلمة غير مناسبة هى كلمة « أسطوانة » .

ويستعمل الإنسان غالباً كلمات لها صلة بالنظر والتخيل البصرى للتعبير عن فهمه ، فيقول مثلاً إنه يرى المقصود ، ويرى الموقف ويلقى نظرة ويرى الشواهد ، بينما نجد أن الكلمات التى لها صلة بالحواس الأخرى والتى تستخدم للتعبير عن الفهم ، قليلة جداً كما فى قولنا (وضع يده على المشكلة) .

وحينما تتعارض الحواس فيما تنقله من معلومات بالنسبة لحقيقة ما

فإن الإنسان غالباً ما يصدق بصره ، متغاضياً بذلك عن أهم الشواهد الأخرى ، وقد بين ويتكن (Wilkin) ومساعدوه في كلية بروكلين عن طريق بعض التجارب الدقيقة التي أجروها ، أن بعض الأفراد إذا ما جلسوا على كرسي مائل حوالى ٣ درجة يتجاهلون بعناد شعورهم ، ويعتقدون أنهم يجلسون معتدلين ، وذلك لأن الحجرة التي تجرى فيها التجربة مصممة بشكل يوحى بهذا التأثير البصرى ، وقد بين ويتكن كذلك أنه إذا تعارض البصر والسمع في معرفة مصدر الصوت فن العجيب أن عدداً كبيراً من الناس أميل لتصديق بصرهم ، كما أثبتت التجارب ، دون إيضاح للسبب ، أن النساء أميل لتصديق بصرهن من الرجال .

وكما سنرى فيما بعد بتفصيل أكبر ، نجد أنه من الصعب إقناع الناس بإمكانية تعليم الطفل الكفيف وذلك لاعتقادهم أن عقله غير قادر على التصور ، وهم لا يتصورون كيف يقدر الطفل المكفوف على الفهم دون أن يكون قادراً على التصور ، ويرون أن عقل المكفوف لابد مشتمل على فراغ كبير . ولما ظهرت النظريات القائلة بأن الحواس الأخرى غير البصر قادرة على نقل الصور البصرية عزز ذلك الآراء المتنادية بإمكانية تعليم المكفوف .

وتبين الأحلام مدى اعتبار البصر والتسجيل مركزاً للفهم .

ويمكن أن تحول العصور التي تفسر بما لا يمت للبصر ، وحتى المعنويات تظهر في الأحلام على هيئة صور مضحكة الشكل أحياناً ، ولكن من الممكن إعادة تفسيرها وإرجاعها إلى معانيها المجردة في حالة اليقظة ، وقد حلم صبي بمعنى الأبوة في صورة لآبيه وأمه . وتوضح حالة البنت التي حلمت بصاروخ من النار ورأت كلمة ضواء مكتوبة على لوحة ، بدلا من أن تسمع انفجاره . كيف يفسر الصوت بالتخيل في الأحلام .

ويستخدم الطفل حواسه الأخرى قبل البصر ، ولكن سرعان ما يبدأ في استخدامه في التعرف على الحقائق التي خبرها عن طريق اللمس والسمع وحواسه الأخرى ، ولا يلبث البصر أن يتبوأ مكان القيادة في الجهاز الحسى . ويبدو أن نمو القدرات للعقلية يتبع نفس النظام ، فيصبح التصور هو النقطة التي يركز عندها كل ما يراه البالغ في الواقع ، وتصبح معرفة الحقيقة أو الفهم مطابقاً للتصور ، ويتوقف التصور على القدرة البصرية ، وبذا يتعادل الثلاثة : الفهم مع التصور مع البصر ، وإذا حذفنا العامل الوسط تعادل الفهم مع البصر .

وقد كان هذا التعادل سبباً في أن يتقيد الإنسان بالشيء المادى المحدود ، فشكل أربابه حسب صورته هو ، وصورة المخلوقات الأخرى التي يعرفها ، وما لم يستخدم الإنسان أرقى مراتب تفكيره فإنه لن

يخلص من فكرة التعادل هذه ، ولن يدرك أن ما يستبره مجهولاً هو مالا يمكن رؤيته وليس مالم يره أبداً ، وأخيراً وبعد فترة طويلة قاسى فيها أشد الآلام عرف الإنسان أنه لا يستطيع أن يرى ما يشبه الإله .

حب النظر وحب الاستعراض :

إن المغالاة في تقدير البصر كوسيلة عملية في الحياة أمر هادى لا يؤثر في نماذج السلوك والاتجاهات الشخصية بشكل مرضى ، إلا أن المغالاة في تقديره من الناحية الجنسية له تأثير أبعد في السلوك والاتجاهات ويؤدى إلى انحراف في الشخصية .

ومن الصعب تحديد دور البصر في الناحية الجنسية بدقة . ويدل على مكانة البصر والنظر في العملية الجنسية نفسها اتخاذ الرجل والمرأة دوراً إيجابياً وسلبياً في النظر في أثناء عملية الاستتارة الجنسية . ولكن القول بأنه جزء من النشاط الجنسى لا يعنى عدم إمكان الاستغناء عنه في الاستتارة الجنسية ، وهناك أفراد ليس للبصر أهمية في استتارهم الجنسية قدر ما للسمع مثلاً .

ولا شك أن الرجال عموماً يميلون جنسياً للعنصر الخارجى ، أما بالنسبة للنساء فإن من الصعب التعميم ، ومن الأسلم القول إن النساء يملن إلى الرجال الذين نجحوا في لفت أنظارهن ، أما السمع

فإنه يلعب دوراً أقل أهمية في اختيار الهدف الجنسي بالنسبة للنساء والرجال على حد سواء .

وهناك انحرافات جنسية بصرية ، فكل من حب النظر لاشتقاق اللذة الجنسية ، وحب الاستعراض لنفس الغرض ، يمكن أن يصل لدى بعض الأفراد للدرجة التي يصبح فيها غرضاً في ذاته ، وتقول الكتب التي تتناول مثل هذه الموضوعات بصراحة إن المناظر غير العادية المتبذلة تسبب للمنحرفين إبصارياً لذة كبيرة ، ولا يوجد مثل ذلك بالنسبة للحواس الأخرى ، اللهم إلا في حاسي اللمس والشم ، وبدرجة محدودة ، وليس هناك دليل على إمكان اشتقاق اللذة عن طريق السمع لدرجة الانحراف الجنسي ، ويعتبر السمع بالرغم من أنه يلعب دوراً في عملية الاستثارة الجنسية وسيلة لذلك فقط ، ويحيى كنزى (Kinsey) ليعارض ذلك ، ويدلل بالشواهد وبالإحصائيات على أن أغلبية الناس تفضل ستر عورتها حتى لا ينظروا أو يفكر إليهم .

وللتعبير الجنسي المتفق مع الأخلاق وسائله البصرية التي تختلف عن الوسائل السمعية ، فقد لوحظ تناقض كبير في الكثير من المناظر المسرحية وصور السينما ، فبينما يظهر الممثلون بشكل قد يتنافى مع الأخلاق ، نجد أن الحوار المتبادل على عكس ذلك يبدو غاية من

الرزانة والأدب . والبصر عمل غريزي له دوره في نواحي حفظ النفس وبقاء النوع ، وقد وضع فرويد دور البصر من الناحية الجنسية بأنه يدخل ضمن ما يسميه بالفرايز الجزئية . وبهذا الشكل تؤدي استثارته إلى إثارة مجموعة القوى الجنسية ، أو إلى أن يكون بنفسه مركزاً للذة .

وقد ترجع المغالاة في تقدير أهمية البصر كنطقة حساسة ، كما يقول فرويد ، إلى حدوث نوع من « التثبيت » الذي يحدث من أتر السنوات الأولى في الطفولة ، فالطفل الصغير يحب للاستطلاع بفطرته ، وهو شغوف لمعرفة كل الحقائق المحيطة به . ولكن الحقائق الجنسية محظور اطلاعه عليها ، وهذا الحظر يعطى الطفل أول فكرة عن أن موضوع الجنس جزء منفصل عن الحقيقة . وقد تؤدي المعاملة الطائشة أو القمع أو العقاب أو غيرها من الطرق التي قد تستعمل في مثل هذه المواقف إلى تثبيت غريزة التجسس على ما هو محظور ، بحيث تظل على نفس المستوى الذي كانت عليه في الطفولة طول حياة الفرد ، ويظل حتى آخر أيامه يشعر أن شيئاً مهماً من المعلومات قد حجب عنه . وقد يكون هذا التثبيت للغريزة بسيطاً أو شديداً ، وقد يمكن التغلب عليه بحكمة في سنوات الطفولة الثانية . أما في حالة عدم التغلب عليه فيؤدي ذلك إلى أحد أمرين : إما أن يظل الانفعال الخاص بالبصر

دون إشباع ، مهما نظر البالغ إلى ما منع عنه وهو طفل . وقد يبحث عن مناظر أشد تأثيراً بأمل تقوية غريزته ، أو قد يميل هذا الدافع إلى التطلع ، محولاً إياه إلى التواحي الاجتماعية المفيدة ، ومقدماً للمجتمع لو نأخر من التجسس المفيد ، كالتعرف على المجهول ، ومثل هؤلاء بعض أطبائنا النفسيين الممتازين .

وقد أطلق كرافت إيننج (Krafft - Ebing) ، المصنف المشهور والتجرب بأشكال الانحرافات ، قبل فرويد بعدة سنوات على الظاهرة السابق وصفها ، حب النظر ، ويعتبر حب الاستعراض هو الوجه الآخر لهذه الظاهرة . والطفل يحب أن يرى الناس ويروى ، والتصرف الخاطئ ، حيال هذا الدافع الموجود يشبه ويعوقه عن النمو عن المستوى الطفولي . وإن العلاقة بطرفها الإيجابي والسلبي ، التي بين الرجال والنساء ، والتي تتضمنها عملية النظر والغرض ، أمر طبيعي بالنسبة للجنس البشري ، وهو لا يختلف من هذه الوجهة عن الحاجة إلى الريش وأنواع الزينة المختلفة بالنسبة للكائنات الحية الأخرى ، وقد تؤثر ثقافة المجتمع على هذه العلاقة الإنسانية ، فتجذب النساء للنظر ويميل الرجال إلى الاستعراض بشكل يجعلنا نصفهم بالحنوثة ، وعلى أية حال نجد أن الارتداد للطفولة يظل في نطاق العلاقة التي بين الرجل والمرأة ، أي بين الإيجابي والسلبي ، وهذا وتدل

الاستعراضات العارية والأفلام الخلية وبطاقات القصور الخلة بالآداب على أن الرجال عادة يلعبون الدور الإيجابي عند النظر ، أى دور الشاهد ، بينما تتخذ النساء الدور السلبي أى دور المتطور إلين .

ولابد أن فكرة فقد البصر لدى مريض حب النظر وحب الاستعراض تتساوى انفعالياً مع عقدة الخوف من الإخصاء (Castration) ، فالبصر لديهم عامل مهم فى النشاط الجنسى ؛ وعلى هذا فإن فقد البصر يبدو لهم كنهاية لمقدرتهم على الاستئارة الجنسية .

التطور النفسى المرضى بالنسبة للبصر :

إن العين وقدرتها على البصر يمكن أن تقوم فى بعض الحالات كدليل على وجود صراع فى الشخصية مثلها فى ذلك مثل أى عضو آخر له وظيفة فى الجسم ، فهناك نوع من كف البصر النفسى يعتبر كظاهرة من الأمراض النفسية التى تحدث فى أثناء الحروب ، وسبب هذه الظاهرة هو التوقف المباشر للقوة العصبية يؤدى إلى كف البصر دون حدوث أى تغير محسوس فى العين ذاتها . وتحدث هذه الظاهرة كتحقيق للرغبة فى الهروب من موقف صعب لا يمكن احتماله أبداً ، ولو لفترة محدودة . وحبوها يعطى للفرد سبباً وحيماً للتقهقر دون

إثارة أى شعور بالذنب الذى يصاحب الهرب . ويحدث كف البصر النفسى أيضاً كعقاب مباشر إذا ما رأى الفرد ، أو إذا ما كان هو الرأى ، للمحظور رؤيته ، وهذه الحالة تشبه حالة عقدة الإخصاء .

فالحقيقة والصراع الذى ينشأ نتيجة إدراكها أو عدمه هى المجال الذى تنشأ عنه المتاعب النفسية للعين ، وتمحى عادة الحقائق التى لا يمكن مواجهتها أو التى يجب عدم مواجهتها ويشمل علم الأعراض المرضية على أعراض أخرى غير تلك التى يشير إليها كف البصر النفسى . وتمتلى حالات الطب النفسى بالشواهد على أن قصر النظر والخوف الجنونى من النور ، وحتى الجلوكونما وأعراض الرمد المعروفة غالباً ما يصاحبها أسباب انفعالية تشير إلى وجود صراع له علاقة بالبصر .

ويرى بعض الكتاب مثل فرلشزى (Frenczi) وهارت (Hart) وهبش (Huebsch) وغيرهم أن الصراع الذى ينشأ بالنسبة للأمور الجنسية ، خصوصاً فى العادة السرية أو نزوات الفسق بالمحارم ، هو فى الغالب من الأسباب المؤدية لحدوث الاضطرابات البصرية . وليس هذا استنتاجاً عجبياً إذا اعتبرنا أن الموضوعات الجنسية مما عودنا منذ طفولتنا الأولى بحجب التجسس عليها . وقد كتب الدكتور هنرى هاربر هارت (Dr. Henry Harber Hart) أستاذ

الطب النفسى بجامعة كولومبيا ، فى مقال جرىء له تحت عنوان « العين رمز وعارض » بأنه إذا ما صاحب النظر فزع أو شعور بالذنب نتيجة للذة المشتقة من النظر ، فإن ذلك يفقد العضو ، الذى هو العين ، قدرته على الإبصار ، عن طريق « الجهاز اللاشعورى للعقاب » .

وكتب الطب النفسى مليئة بالشواهد على ذلك . ويقدم و . س . إنمان (W.S. Inman) تقريراً عن حالة بنت كاثوليكية تقية ظهرت بعينها أعراض مرضية بعد حبسها لقسيس . ويقدم أيجلس وييرسون (English and Pearson) حالة صبي أصيب بحركة رمش سريع وخوف مرضى من أن تقلع عينيه بعد أن طاقته أمه لتبوله . ويقول فرويد فى حالة مريضة تدعى إيماء ، إن هذه المريضة قالت إن حبيبها قد نقل عينها من مكانها . ويقدم إنمان حالة سيدة أخرى أصيبت بآلام حادة فى عينها حينما أصبح زوجها العاجز الضعيف غير مخلص لها ، واختفت هذه الأعراض حينما رجعت إلى علاقتها مع حبيب صادق . ويروى هبش حالة مريضة مصابة بقصر نظر كاذب استعادت بصرها كاملاً حينما أصبحت قادرة على الاستمتاع جنسياً بصورة طبيعية . وهناك أمثلة كثيرة فى كتب الطب النفسى تدل على أن كثيراً من أمراض العين تصاحب حدوث الطمث . ومن هذه الحالات حالة يرونها هارت عن ابنة قسيس أصيبت بخوف جنونى من

النور وصداع من شعورها أن عيها أكبر من التجويف الخاص بهما
ورفضت استعمال نظارة .

وقد وجد لندنر (Lindner) مؤلف كتاب « العصيان بدون
سبب » أن استرخاء الجفن العلوى للعين لدى مجرم قام بفحصه يرجع
إلى حادثة نسيها ، رأى فيها والديه فى موقف مزهر ، وفسر الموقف
بأنه قسوة موجهة ضد أمه . ويقول هارت إن الفمز بالعين مرض
يصاحبه فى العادة كبت للرغبة فى استطلاع الموضوعات الجنسية ،
وقد ناقش بارتيمير (Bartemier) فى بحثه عن أعراض مرض
الميكروبسيا حالة سيدة أصيبت باضطراب انفعالى لأسباب تتعلق
بالرضاعة .

ومن السهل أن ندرك كيف أن الرغبة فى تجنب النظر تزيد
فى تعقيد الاضطراب العضوى للبصر ، أما الميل إلى معادلة الأعضاء الجنسية
انفعالياً بالبصر فأمر أقل قابلية للفهم ، إلا أن هارت يفسره على أنه
عملية استبدال فيقول : من الواضح أن العين قد تستبدل وتصبح
رمزاً للأعضاء التناسلية عند الذكر أو الأنثى ولا شك أن سبب عملية
الاستبدال هذه هو الشعور بالذنب والخوف من العقاب الاجتماعى ،
وبذلك يمكن أن ترمز العين للعضو التناسلى بحيث تولد لذة جنسية وبحيث
تعب عن شعور بالذنب من ناحية الوالد أو الوالدة .

ولا شك أن الربط بين العين والأعضاء الجنسية أمر مغروس في اللاشعور ، كما تروى كتب الأساطير والأدب الرمزي . وقد أشار كل من بروس (Proust) وفرويد إلى هذه الصلة في أسطورة أوديب ويقال في الأساطير إن جسم الرب « أندرا » كان مغطى كله بأعضاء التناسل التي تحولت فيما بعد إلى عيون ، كما أن نفس اللفظ « إنسان العين » هو الذى يعبر عن العذرية في لغات عدة . ويقال إن قوة المرأة القبيحة الخفيفة تسكن في عيونها القادرة على الحسد ، ومثل هذه القدرة تعزى أيضاً إلى الزواحف والمنكبات كرمز للتاحية الجنسية .

وتقول الأساطير إن الرب المصرى بتاح قد أنجب أرباباً أخرى عن طريق عينيه ومستعملاً إياهما كضو للتناسل . وقد رأى رودلف ريتلر (Reitter) فى عين العملاق سيكلبس (Cyclops) التى فقأها البطل فى الأسطورة رمزاً لقوة الأب الجنسية ، ويستقد هارت أن ذلك هو الأصل أيضاً فى أسطورة بوليفموس .

إن الأساطير العديدة الخاصة بتريسياس اليونانى المكشوف تصور بوضوح مدى اعتبار العين كرمز للتاحية الجنسية ، وتقول إحدى هذه الأساطير إن أثينا هى التى سلبته بصره لأنه رآها عارية ، وفى رواية أخرى أنه لم يفقد بصره وإنما فقد رجولته ، وتحول إلى امرأة ، وأنه ارتد رجلاً ثانياً حينما رأى نفس المنظر مرة أخرى بعد سبع

سنوات . وفي رواية ثالثة أنه طلب منه الحكم في مناقشة بين ذيوس وهيرا عن أى الجنسيتين يتمتع أكثر جنسياً ، فحكم بأن النساء هن الأكثر تمتعاً فأثار حكمه هذا هيرا وسلبته بصره ، أما زويس فقد منحه طول الحياة والنفوذ الكهنوتى المنزه عن الخطأ .

ويقول مالف (Malv) إن الطبيب النفسى كثيراً ما استبدل لاشعورياً العين بالجنس والأعضاء التناسلية . ويقول هارت إنه مادامت العين عضواً مؤثراً ومستقبلاً فى نفس الوقت فإنها تمثل أعضاء التناسل عند كلا الجنسيتين الذكر والأنثى ، وإن إصابة العين قد ترمز إلى بتر العضو التناسلى . وقد كتب فرانشزى ، وله آراء مهمة فى هذا الموضوع عن فتاة قد ربطت بين الخوف من الجامعة والخوف من أشياء تدخل عينيها . وكتب ود وارد (Wood Ward) عن حالة مشابهة لفتاة خافت من الجامعة وأصيبت بخوف لا أصل له من إرتخاق عينيها . ويروى فرانشزى أيضاً قصة صبي أصيب بأوهام وتخيلات عن بتر العضو التناسلى لوالده فى أثناء قيامه بفقه عينيهِ فى صورة له . ويروى هبش حالة شاب ارتبطت عنده عملية الطهارة بكف البصر كعقاب لرؤيته جسماً طارياً . ويقول فيليس جريناكر (Phyllis Greenacre) إن رجلاً فى التاسعة والعشرين من عمره ، استخرجت عيناه فى السادسة عشرة ، اعتقد اعتقاداً جازماً أنه قد حدث عبث بأعضائه التناسلية فى أثناء صنع عيون زجاجية له بالمستشفى .

ويقول هارت إن المرضى بانقضاء الشخصية قد يمزقون خصيتهم أو يفتشون أعينهم كعقاب لأنفسهم عن اللذات المحرمة . ويحكى هارتمان (Hartman) عن سيدة فقأت كلتا عينيها بعد تهيجها الجنسي لنظرها لوالدها . وكتب ريتزر عن شاب باريسى فقأ عينيه ثم قال « الآن أصبحت سعيداً ومازالت لدى عين ثالثة » .

ويقول هارت متناولاً هذه الأمور بوجه عام إنه مما لا شك فيه أن هناك هاملاً تكوينياً موجوداً في أغلب المشاكل العضوية يحدد إصابة عضو بالذات حينما يحدث نوع خاص من الصراع الانفعالي . والعين بوصفها عضواً له وظيفته الخاصة بهمنا أن نعرف الدوافع النفسية التي تقوى في حالة ضعفها عن تأدية وظيفتها فلن ظهور قوى نفسية على شكل اضطرابات عضوية لا يمكن إرجاعه للمصادفة فقط .

وليست العين بالعضو الوحيد الذي يتعادل أو يرتبط أحياناً بعضو التناسل ، فلن هؤلاء الذين يمانون خوفاً شديداً من عقدة الإخصاء ينشأ هذا الخوف لديهم إذا ما حدثت أية إصابة لهم . والساق من الأعضاء التي كثيراً ما تستبدل بأعضاء التناسل ، إلا أن أهمية الاستبدال في العين يرجع إلى تكرار حدوثه ، كما تدل الأساطير على ثبوت ذلك في اللاشعور على مدى السنين . ويقول مالف إن أغلب الأطباء النفسيين ومدارس الطب النفسي الحديثة لا تزدد في تفسير ذلك الشعور

المتوارث من أجيال نحو المكفوفين على أنه تحول لعقدة الخوف من الإخصاء وصل إليه الإنسان انفعالياً نتيجة استبدال الأعضاء التناسلية بالعين .

كف البصر كعقاب :

استخدام كف البصر في العصور القديمة كنوع من العقاب بعد أسوأ من الموت نفسه ، إذ المعتقد أن فقد البصر يحرم الإنسان من التمتع بالحياة رغم وجوده حياً . وقد كان فقهاء العيبين بالحديد المحمي من أشد أنواع العقاب في بابل ونيوى . ومن الطريف أن الجرائم ، التي عقابها إفقاد البصر عنوة ، كانت في كل مكان جرائم من النوع الجنسي ، وقد اقترح بركتون (Brockton) القاضي الإنجليزي سلب البصر كمقوبة للاغتصاب وقد فُقد أوديب عينيه بنفسه عقاباً له على اجتماعه جنسياً بأمه ، بالرغم من جهله أنها والدته ، وقد سبق ذكر بعض الأمثلة الأخرى من الأساطير .

وقد تحدث هارت عن تكرار حدوث كف البصر كعقاب نفسي للفسق بالمحارم ، كما أن الأديان كلها ذكرت كف البصر كعقاب سماوى ، فمثلاً أصيب أشرار بلدة صودوم بكف البصر نتيجة لخطاياهم كما أن هناك بعض أنحاء بالهند لا يوجد بها أية مساعدة منظمة للمكفوفين على اعتبار أن فقدان البصر عقاب خاص نتيجة

للخطايا الشريرة التي ارتكبت في أثناء الحياة الأولى ، وإن التاريخ مليء بالحوادث المختلفة التي تبين عقاب الإنسان لنفسه وعقاب المجتمع له بإفقاد بصره .

وقد بين فيتاستين سومرز (Vita Stein Sommers) في دراسة له ، أن كف البصر لا يزال يعتبر نوعاً من العقاب في بعض الحالات ، وليس في كلها ، وقد ثبت هذا الرأي حتى لدى أولئك الذين لا يقبلون الفكرة شعورياً . ومن الاتجاهات التي عبر عنها صراراً آباء التلاميذ في مدرسة للكفوفين أن كف بصر الطفل يعتبر رمزاً للعقاب الموجه للوالدين ، ولذلك يبدون عادة شعوراً بالذنب يكون ملحوظاً بالنسبة للأمراض الزهرية ، أو لحرق المعابر الأخلاقية ، أو للإصابة بالحزى ، بأي شكل كان ، وغالباً ما يكون السبب كامناً في لون من ألوان الصراع الجنسي .

العين الحاسدة :

إن العين ليست قادرة على استقبال الشر فحسب بل هي قادرة على نقله أيضاً ، فالبصر يستوعب ويسقط معاً . ويقول هارت عن هذه الخرافة إنها أقدم وأوسع الخرافات جميعاً ، ولم يتمكن العلم أو الدين من التغلب عليها ، وما زالت موجودة حتى وقتنا هذا في إيطاليا خاصة ، وقد لاحظ كروفورد (Crawford) وجودها لدى

الطبقات العليا في المجتمع الروماني ويمكن الحصول على شواهد عن العين الحاسدة في الكتب المصرية وفي ثقافة الكلدانيين . ويعتقد الفارسيون أن أغلب الأمراض سببها العين الحاسدة ، كما أن الآثينيين والأثريوسكانيين يعتقدون نفس الاعتقاد . وقد شنت ساحرات إنجلترا في القرن السادس عشر للعيون الحاسدة التي تسببت في ذلك الوقت في مرض الماشية ، وقد كانت الترك والعرب تحمي حيواناتها المنزلية بتعليق التمام لها ، تلك التمام التي كانت تباع كأي سلع أخرى في الأسواق وفي أماكن كثيرة من العالم .

ويقول بلوتارخ إن أهل طيبة كانوا قادرين على إتلاف الأشياء بمجرد النظر إليها ، ويحدثنا بليني عن أناس في إمكانهم سحر الأشياء بنظرة منهم ، وقد كانت الأوبئة مثل الموت الأسود في العصور الوسطى تعزى إلى الإصابة بالحسد .

وما زالت العادة في كثير من البلدان في أيامنا هذه تقضى بأن يدلي صاحب المنزل بملاحظات غير مرضية عن أولاده وماشيته إذا حضر غريب ، خوفاً من أن يكون ذا عين حاسدة ، ومن الطريف الذي يجدر ذكره أن الصليب المعكوف يعد من الرموز السحرية التي تحرس الإنسان ضد هذه العين . وأكل الثوم يعتبر حماية من الإصابة بالحسد في بعض البلاد ، وقد كانت هناك في مدينة فيلادلفيا من بضع سنوات

حكايات كثيرة عن اكتشاف ما يطلق عليه بالإيطالية « الرامية »
أى المرأة ذات العين الحاسدة .

وقد أمكن للدارسين المختصين أن يربطوا دون صعوبة بين مثل
هذا النوع من الاعتقاد وبين الناحية الجنسية ، وكتب جريناكر فى
دراسة له عن دور البصر فى الأوهام والوساوس أن البوشمان فى
جنوب أفريقيا يعتقدون أن النظرة الواحدة من الفتاة فى وقت
الحيض يمكن أن تجعل الرجل يتحول إلى شجرة فى مكان وقوفه ،
وترى قبائل كثيرة من الهنود الحمر ضرورة ترك النساء للخيام وقت
حيضهن خوفاً من الضرر الذى ينتج من نظرتهم ، وقد كان المعتقد
ولا يزال الآن أن تأثير العين الحاسدة يظهر بجملة فيما يختص بمنع
الحصوبة والقضاء عليها ، ولذا كانت تعد كمضو جنمى شرير ، وكانت
السبب فى عدم إنتاج البقر والحيل ، كما أنها تستطيع أن تقضى على
مقدرة الدجاج على وضع البيض ، وتؤكد الأساطير الخاصة بهذا
الموضوع أن المرأة تكون أكثر عرضة للإصابة بالنظرة فى الأشهر
الأخيرة من حملها ، وقد تسبب عنها أن يولد الأطفال مشوهين ذوى
أشكال بصفة . والتعميذة المعروفة لتجنب الإصابة بالعين الحاسدة
هى رسم يشبه الصليب بأصابع اليد اليمنى ، ولا يعنى الصليب بهذا الرسم
ولكن يقال إنه رسم لقرن ، فقد كانت الحيوانات ذات القرون
رمزاً لقوة الذكر منذ الأزمنة القديمة ، ويبدو أن الالتجاء إليها

معناه تنظيم رمز لقوة فوق المعتاد ضد القوى الشريرة .

العين عضو معبر :

إن المغالاة في تقدير العين ووظيفتها في الإبصار يزيد بشكل ملحوظ إلى حد الاعتقاد بأن العين تعبر عن العواطف ، وأنها قد تدل على أخلاق صاحبها كما تظهر ميوله واتجاهاته . ويقول مثل قديم يردد كثيراً « إن العين هي نافذة الروح » ويقال إن بعض الناس لهم عيون راقصة كما توصف العينان بأنهما قاتمتان أو مظلمتان أو يمكن فهمهما أو كما يقال أحياناً عيون مريحة وعيون حزينة . ومن الواضح أننا ننظر إلى العين حينما نريد معرفة سريفة لصفات الآخرين ، والنتيجة التي نصل إليها بهذه الطريقة تعتبر من قبيل الفراسة^(١) .

وتختلف العيون في تكوينها فهناك عيون زرقاء وأخرى سوداء وهكذا . والعيون تدل إلى حد ما عن الحالة الصحية للفرد ، ونوع المرض الذي قد يكون مصاباً به ، فتبدو العين صفراء في حالة مرض اليرقان ولكن بجانب هذا توجد عيون لا تدل على شيء . والحركة

(١) يذكر بعض الكتاب العرب ومن بينهم الدكتور حسين فوزي أن العين تدل إلى حد كبير على أخلاق صاحبها ولكن الأذن أصنف من العين من هذه الوجهة فإذا أغلق شخص عينه واستمع لصوت شخص آخر استطاع من الصوت وحده أن يتعرف على جوانب شتى من شخصيته .

الوجيدة في العين هي حركة إلسان العين وهذه الحركة تعتبر عملية تكيف من النوع اللاإرادي للتغيرات في الضوء . وعادة ما مجرى تجارب لتوضيح استحالة الحكم على الشخصية أو التصرفات عن طريق العين فيعطى مثلاً طلبية علم النفس بعض الصور ليرتبوها طبقاً لأوصاف معينة مثل مجرم وذكي وحزين ومبتسم وهكذا ، وقد اختبرت صور بعض طلبية الكليات ودس بينها صور لبعض المجرمين وقد أسفرت هذه التجارب عن نتائج منها أن أمارات الحزن والفرح والمكر والدهاء لا يمكن أن يتم عنها الجزء الأعلى من الوجه ولكن العيون وحدها أو شكل الوجه بمفرده لا يمكن الاعتماد عليه لتحديد مستوى الذكاء أو نوع الشخصية . وبالرغم من أن صورة العين تتضمن ما حولها إلا أنه لا يتسنى عن طريق صورة العين وحدها أن نحجى تصنيفاً من النوع المشار إليه آتقاً ، إذ كثيراً ما يقال عن عيون بأنها تدل على الابتسام بينما هي على نقيض ذلك كما يقال أيضاً إن هذه عيون متعجبة بينما هي في الواقع من النوع المذعور أو أو المتيماً وهكذا .

وقد ينسب إلى العين أحياناً القدرة على التعبير العاطفي على أن مثل هذا التعبير يرجع في الواقع إلى عضلات الوجه ، إذ أن استجابة العين للاستشارة يكاد ينحصر في الدموع التي تسكبها أو في شد وارتخاء عضلاتها ، ولكن تسيارات كتلك التي تدل على الألم

أو المرور تكن تحت ذلك في العضلات المحيطة بالفك والفم . ويقرر جريناكر (Greenacre) أن العين هي أقل أجزاء الوجه تعبيراً ولا شك أن هذا الرأي يشير دهشة جميع الشعراء .

وتعد تعبيرات الوجه من الأمور المعقدة بسبب اتساع نطاق الرموز والمصطلحات التي يمكن أن تدل عليها ، ولا يتعلم الطفل كيف يضحك أو كيف يبكي ولكنه يفعل ذلك بفطرته كما أن ما نطلق عليه أحياناً التعبيرات الأساسية التي تدل على السرور أو الألم أو الحزن لها مصطلحاتها المعروفة لدى البشر جميعاً . وبجانب هذه التعبيرات الفطرية نجد أن كثيراً من تعبيرات الوجه يكتسبها الإنسان عن طريق التقليد وملاحظة تعبيرات الآخرين .

ويمكننا أن نميز بين التعبيرات الفطرية والمكتسبة إذا ما لاحظنا تعبيرات وجوه المولودين أكفاء ، فهم يضحكون ويكون كما يفعل المبصرون ، ولكنهم لا يستطيعون تقليد المبصرين في التعبيرات الأخرى المكتسبة المصطلح عليها في الجماعة ، والتي ثم عن انسجام الشخص معها واتسابه لها ، ينما نجد مثلاً أن الشخص الذي ينخرط في سلك البوليس يعتمد أن يبذل مجهوداً في مبدأ الأمر ل يبدو خشناً ثم تصبح تعبيرات وجهه التقليدية بعد ذلك خشنة دون تكليف ودون حاجة إلى مجهود يبذله في تمثيلها . ومن قبيل ذلك أيضاً ما يفعله

الشخص الذى يشتغل بالرأى فى عمله . إنه يحاول إرضاء زبائنه بالظهور أمامهم بمظهر الصانع لأنه يعلم أنهم لا يطبقون أن يترددوا عليه إذا أخذ شكل المرائى فقط . وإذا ما قارنا ذلك بالكيف منذ الولادة نجد أنه لا يعرف كيف يقلد الآخرين فى التعبيرات الدالة على الحشونة كما لا يستطيع أن يتقمص شخصية الصانع ، ولظراً لأنه ليس فى مقدوره أن يقتبس حركات الوجه من الآخرين فإن هذا الوجه يبدو عادة خالياً من أى تعبير مما يدفع البعض للقول بأنه خال من الشعور .

ولاندل تعبيرات الوجه لدى المبصر دلالة أكيدة على شخصيته وخاصة إذا ما استطاع أن يتحكم فيها ، بقدر ما يدل صوته ولكن مبالفتنا فى تقدير دور البصر فى الإدراك يجعلنا نفعل هذه الحقيقة ، إلا أن الشخص السكيف يظل قادراً على التعرف على مدى الإخلاص والنوايا الحقيقية والميول الخاصة بدرجة أسرع وبدقة أكثر من المبصر . ويقول هارت إن بعض الحيوانات كالكلاب يمكنها الحكم على تعبيرات الناس غير أن المتعاملين مع هذه الحيوانات يلاحظون أنها أكثر استجابة مع ما يحدث من تغيير فى نبراته .

المغالاة فى تقدير البصر :

لكل عضو وظيفة ولكل جزء أو حاسة فى الجسم معنى مرتبط به لدى الإنسان يمكنه من معرفة أى اضطراب أو نقص يصيبه .

ولكل معنى من هذه المعانى أساس عمل يقاس بمدى أهمية هذا الجزء أو تلك الحاسة بالنسبة لإشباع حاجات الغريزة نحو الحياة واستمرار النوع فالألم شعور يتفاوت في الحدة وتأثيره على الشخصية لا يختلف بالنسبة لهذا الاختلاف في الحدة فقط بل بالنسبة للاختلاف في مكان حدوثه أيضاً ، فالألم في منطقة القلب مثلاً يسبب من القلق أكثر مما يسببه الألم المتساوى معه في الحدة إذا ما حدث في القدم أو الأسنان . وقد تبين أن مجرد معرفة الإنسان بإصابته بمرض الفالج يسبب له من الاضطراب مثل ما يسببه المرض ذاته ومن الصعب تمييزه عن أعراض المرض نفسه ويرجع ذلك إلى أن المخ في هذه الحالة هو موطن الداء .

إن تعقيد هذه الاعتبارات البسيطة ليس من الأمور المنطقية ، ذلك أننا نعطي بعض أعضاء الجسم ووظائفه أحياناً أهمية أقل من شأنها ووظيفتها التي تسديها إلى بقائنا واستمرارنا ، وقد يرجع ذلك أحياناً إلى أسباب ثقافية فنجد أن ما يعد قبحاً وتشوهاً في بيئة ثقافية قد يعد جمالاً وكلاً في بيئة ثقافية أخرى كالقدم الصغيرة الذي يعد من أمارات الجمال عند نساء الصين .

وأحياناً يعزى مثل هذه المعانى التي لا تتفق والمنطق إلى أساس دفين في نفسية الإنسان يعلو بثقافته وحضارته لتبقى ثابتة على مر الزمن ، ويمكننا أن نرجع المغالاة في أهمية أى عضو أو طرف أو

حاسة في كل حالة إلى هذه الأسس البعيدة عن المنطق والسببية .
إن هدفنا في هذا الكتاب ينحونحو وزن وتقدير بيئة
المكفوف ، تلك البيئة التي يجب أن يتكيف معها جميع أولئك الذين
حرموا من بصرهم . وهناك غرض آخر نضعه أمامنا وهو تحديد
مدى مطابقة كل ذلك للمنطق أو بعده عنه . وقد يعطينا تاريخ
المكفوفين ، إذا ما أوليناه قسطاً من الاهتمام ، الأداة التي بوساطتها
يمكننا معرفة مقدار ما في هذه البيئة من عدم السجام مع المنطق
والتفكير السبب ، كما يمكننا إظهار المدى الذي تصل إليه المغالاة التي
يسقطها الإنسان والتي تأخذ صوراً شتى من الرأفة والشفقة على
أولئك الذين فقدوا بصرهم ، وأخيراً نستطيع أيضاً أن نعرف هل
مثل هذا الإسقاط راجع للثقافة المصينة ، أم أنه عام بين البشر جميعاً .

الفصل الثالث

بيت الصدقة

لمحة تاريخية :

لم يرد في سجل التاريخ طيلة ثلاثة آلاف سنة ذكر لكيف نال قسطاً من التعليم قبل القديس ديديموس (Didymus) ، الذى عاش فى القرن الرابع الميلادى . وانقضى بعد ذلك ألف وثلاثمائة سنة أخرى حتى ذكر اسم اليزابث والدكيرج (Elizabeth Waldkerch) التى فقدت بصرها وعمرها شهران ، وتعلمت الكتابة على يد الرياضى برنويللى (Bernaulli) وذلك بتمرير أصابعها على حروف ظاهرة على مكعبات خشبية ، وحتى القرن التاسع عشر كان اشتغال الكفيف فى أية حرفة صناعية يعتبر أمراً غير لائق أو غير ممكن .

ويمثل تاريخ المكفوفين أبأس سجل يظهر فيه عجز الإنسان عن أن يعرف نفسه . وهو تاريخ قائم إلى أقصى حد وقام بجمعه على وجه الخصوص كرتشمار (Kretschmar) الألمانى وواج (Wagg) الإنجليزى .

ويقسم برنولد لوينفيلد (Berthold Lowenfeld) تاريخ المكفوفين إلى ثلاثة أقسام : فترة التسول وفترة الملجأ وفترة الاندماج ، أى السماح للكفيف بأن يحتل مكاناً في المجتمع .

وحق يمكن أن تتخيل ظروف المكفوفين في الأيام الفاسدة علينا أن نبحث عنها في بعض البلاد كصر حيث نسبة المكفوفين أربعة أو خمسة في الألف .

وقد أشار المؤرخ هيرودوت إلى كثرة عدد المكفوفين فيها وأما هيسود (Hesiod) فسمها « بلاد المكفوفين » . والمتسولون ومعظمهم من المكفوفين يخرجون من بيوتهم والأماكن التي يلجئون إليها ويتجمعون في الشوارع والأسواق والجوامع طلباً للصدقات . وأصبح التسول مهنة لهذه الطبقة تعيش منها . وهناك حوادث تاريخية لاحصر لها تبين أن الآباء كانوا يتسبون في كف بصر أولادهم ليستدروا عطف الناس عند التسول .

ومن المحتمل أن مرض الرمد منتشر في مصر من أمد طويل ، فإن أقدم كتاب عن موضوع الرمد وجد في مصر مكتوباً على ورق البردى في مدينة طيبة سنة ١٨٧٢ ، وورد فيه أسماء عشرين مرضاً من أمراض العيون . ولما زار هيرودوت مصر بعد ألف سنة من

تاريخ هذا الكتاب وجد أخصائين في أمراض الميون . ولربما كانت مهمتهم شبيهة بما كان يقوم به من كانوا يزيلون المياه الزرقاء الذين لاحظهم بنتلي (Bentley) في بلاد الهند ، وكان هؤلاء يقتلون من قرية إلى قرية لهذا الغرض ، ويستخدمون أشواك الورود الطويلة ، أما طريقهم فلا تزال سرّاً مكتوماً لديهم .

إلا أن هذا القدر من العلم كان نادر الوجود حتى القرون الوسطى . ففي كثير من البلاد كان فقد البصر يعتبر افتقاراً من الآلهة للإنسان وعلاجه كان ينظر إليه على أنه تدخل في إرادتها ، وإذا استخدم للإنسان كان لا يتعدى الرقى والتعاويذ .

والمفكرون عامة أنه قبل بدء الشهور الدينية في المجتمع القديم كان المتبع أن يقتل من بهم نقص جسمي . وكان يطبق هذا بنوع خاص على المكفوفين ، ويتضح هذا مما ورد في الكتابات الدينية القديمة خاصةً بمنع هذه العادة . وإذا نظرنا إلى قوانين ليكورجوس (Lycurgus) الإسبرطي ، وسولون الأثيني وجدنا أنها كانت تسمح بقتل المشوهين ، كما أعلن أفلاطون وأرسططا ليس موافقهم على هذا العمل .

وفي روما ظل الناس أجيالاً عديدة يغرَقون الأطفال المشوهين

فى نهر النير . وجاء رومولوس (Romulus) فخذ من هذا التصرف
بعض الشيء ، إذ طلب تكوين لجان من الجيران لتحكم على عدم
صلاحية الطفل لأن يكون مواطناً قبل التخلص منه . وأما اليهود
فحرموا قتل الطفل المشوه الذى كان يعتبر عطية من الله يجب المحافظة
عليه مهما كان التشويه .

ولما كان من الصعب اكتشاف فقد البصر عند الولادة فإنه من
المحتمل أنه حتى فى المجتمعات التى كانت تميز قتل الأطفال غير المرغوب
فيهم ، استطاع المكفوفون أن يعيشوا إذ وجدوا من يمولهم .

ويظهر أن مهمة الدين لم تكن قاصرة فقط على ضمان عدم قتل
المكفوفين ، بل على وجوب إعالتهم . ومع أنه كان هناك قانون فى
بروسيا الوثنية يسمح أن يقتل الأب ابنه الضرير أو الأحمول والسيد
خادمه إذا كان كذلك ، إلا أن هذه القوانين كانت من الندرة بحيث
يبدو أن العكس كان صحيحاً . وحتى فى المجتمعات التى تقسو فيها
ظروف المعيشة كما هو الحال مع الاسكيمو (Álasclmou) مثلاً
حيث ينتظر أن يكون التخلص من المكفوفين أمراً يتفق مع المنطق ،
وجد رواد المستكشفين مكفوفين وسط هؤلاء الناس .

وفى القرن الثامن عشر وجد الروس مكفوفين فى جزيرة الوشيا

وفي الجزء الجنوبي الشرقى من ألاسكا . ولقد أخبرنا ألبرت شويتزر (Albert Showeltzer) أن الألكفاء في أفريقيا الاستوائية الفرنسية لا يقتلون ولا يعنى بهم ، فإذا لم يقوموا بأود أنفسهم يموتون . ويؤيد هذا القول أمورى روس (Emory Ross) الذى قضى فى الكنفو ثمانية عشر عاماً .

وكان بوذا يوصى بالرفق بالضعفاء والمشوهين ، ويطبق القول على العمل . وكان يعلن أن إرادته هى أن يخلص كل المخلوقات المتألمة من ألمها ، وأن يكون نوراً وشفاء للذين حرموها نعمة البصر . وأقام الملوك البوذيون فى الهند وبخاصة أسوكا (Asoka) أول معاهد رسمية للعناية بهم . وجاء فى التفسير اليهودى للآية التى تقول : « يفتح الرب أعين العميان » ، أنه لا يوجد ألم أقسى أو أوسر من الألم الذى يسببه فقد البصر . ويعقد التفسير أيضاً مقارنة بين الكفيف والجل أو الحمار الذى أثقل كاهله حمله والذى يتلقى الأوامر من راحته . وفى الأدب اليهودى يجد القارئ هذه العبارة مراراً « إن الكفيف كاليت » ويأمر التلمود أن من يمر بكفيف « فعليه أن يترحم عليه كما يترحم على ميت قريب له » . وكان فلاسفة الرواقين الذين أثرت فلسفتهم على التفكير الرومانى ، ينصحون برعاية الضعفاء ، وأما الألكفاء فظلوا فى حالة البؤس ، ومع أنه لا يوجد دليل على أن

المكفوفين كانوا يقتلون بعد الطفولة ، فإن هناك كثير من الأدلة على أنهم كانوا كما مهملا الى أن جاءت المسيحية فشفت الاشفاق عليهم بتقديم العون المادى لهم . وكان لاهتمام السيد المسيح بأمر المكفوفين أثر فعال فى التفكير المسيحى .

وفى معظم الحضارات على عمر الأجيال والعصور تجمع الأدلة على أن المكفوفين كانوا منبوذين . ويبين كثير من إرشادات آباء الكنيسة الأولين أن تقديم المأوى للمكفوفين من أسمى مظاهر الإحسان .

ومن الذين يوصون بمعاملة المكفوفين بروح الأخوة القديس يوحنا خريسوستوم (Yohn Chrysostom) والقديس جيروم (Jerome) وجريجورى (Grigory) . ومن المحتمل أنه كان هناك سبب عملى ، وأن خطأ دما إلى هذا المكفوفين ، ومن ثم إلى تقديم هذا النص . وكان المعتقد أن لمس الكفيف قد ينقل المصيبة إلى اللامس ، إلا أنه يجب فى هذه الحالة الحكم أولا فيما إذا كان بعض الخوف الداخلى من المكفوفين سبب هذه الخرافة أو أن الخرافة سببت بعض الخوف . وكان اليهود يعتبرون أن يد الكفيف على حد تعبير فرئش خطر على الصحة ، واستمرت هذه الخرافة طويلا . ويذكر لوينفلد أن بعض الأمهات فى النمسا لا يسمحن للكفيف أن يلمس أطفالهن .

على أن قليلين جداً من المكفوفين أمكنهم أن يوفقوا اجتماعياً وجاء التوفيق عن طريق استخدام ما كان يعتبر هبات خاصة مثل الذاكرة غير العادية . وبين اليهود استطاع بعض الأفراد أن يصلوا إلى مستوى خاص بوساطة حفظ الشريعة عن ظهر قلب . وحدث مثل ذلك أيضاً فيما بعد في بعض البلاد الإسلامية . وفي اليابان كان المكفوفون من الطبقات الاجتماعية الراقية أو ذوى الذكاء المفرط يصبحون كهنة . وفي اليونان قديماً شغل بعض الأفراد المكفوفين مراكز عالية لما أظهروه من قدرة نادرة كأنباء ، كما في حالة تيريسياس ، إذ كان المعتقد أن الآلهة تفوض البعض عن النقص الذى فيهم بمنحهم معرفة وفهماً زائدين . إلا أنه ، كما يقول فرانش بكل صراحة ، لو أن اليونانيين حقاً أكرموا المكفوفين لاعتبروا كف البصر كأنه ميزة . ولكن الأمر لم يكن كذلك لأن المعروف أن آلهة اليونان حرمت البعض من البصر بسبب أعمالهم الشريرة . ولذلك كان اليونان يعتبرون كف البصر أعظم نكبة ، وما لم تفوض الآلهة الكفيف بهبة أخرى كان فقد البصر هانقياً . وللتمثيل على هذا نذكر ديمودوكوس (Demodocus) وهبة الفناء وهو ميروس وهبة الشعر .

وتظهر طبيعة التمييز الاجتماعى للمكفوفين (إلا القلة النادرة منهم) جليلة من رفض الناس البات أن يسمحوا لهم بالعمل . والأمثلة على

الاعتراف للمكفوفين كأفراد أو كجماعة بالقدرة على العمل قليلة
لدرجة ملحوظة . فصرحت حكم الكهنة قبل عنها إنها عينتهم في أعمال
مكسبة ، ولكن لم يرد ذكر لنوع هذه الأعمال . وفي تاريخ إسرائيل
هناك أمثلة عن مكفوفين استخدموا في إدارة الطواحين . وفي بلاد
الصين اختص المكفوفون « بمعرفة البخت » إلا أن العلاقة بين هذه
المهنة وبين التسول واضحة للعيان . ولا تزال « معرفة البخت » عن
طريق أوراق شجر الشاي حرفة يحتكرها المكفوفون هناك .

أما أمة اليابان ، فيظهر أنها الأمة الوحيدة التي جعلت للكفيفين
المحتاجين مكانة عملية ، إذ جعلت منهم مدلسين كونوا لأنفسهم نقابة
خاصة . بينما يقول فرنش إن غالبية المكفوفين العظمى كانت تعتبر
عديمة النفع بتأناً وكانت تحيا حياة المسولين البائسة .

وبقيت مشكلة المكفوفين فيمرحل غير الإحسان حتى سنة ١٥٢٦
حين ظهر كتاب لكتاب أسباني اسمه « جوان لويس فايفز »
(Jwan Lwis Vives) عنوانه « إغاثة الفقراء » جمع بين دفتيه نتائج
دراسة حال الفقراء فيها بناء على طلب مدينة بروجز (Bruges) .
وفي هذا طالب فايفز (Vives) بتشغيل المكفوفين في أعمال
منتجة يستعينون بها على العيش . وفي ذلك الوقت كان الإحسان قد
نظم بعض الشيء واسكنه لم يعد منه إلا عدد محدود . وكانت هذه
الحالة سائدة في كل أوروبا وآسيا ولم تكن تختلف عما كانت عليه في

روما تحت حكم القياصرة حيث كان على المكفوفين أن يتسولوا إذا أرادوا الحياة . وكان التسول قد أصبح حرفة منظمة لها قادة يضعون شروط يسير بموجبها المكفوفون . يقول سينكا : يذرع الشحاذ الشوارع وهو يرتجف متوكئاً على عصاه . . . ويحصى سيده كسبه اليومي فإذا لم يكن كافياً عاد إلى البائس بالتعنيف قائلاً : لقد جمعت قليلا اليوم ، إيت بالكرباج إلى هنا . والآن يمكنك أن تئن وتتوجع وتطلب الشفقة . ولو كنت استخدمت أسلوب الأنين هذا مع المارة لنت نصيباً أوفر من الصدقة .

وكان المتسولون تنص بهم شوارع باريس وسينا وبالرمو . وأما في إنجلترا فكانوا طبقة تمزق الموسيقى للطبقات الوضيعة . وظل المكفوفون يزاولون التسول بإذن لمدة أجيال بعد أن حرمت البلديات عليهم التسول في الشوارع في كثير من المدن الأوربية . وبقي المتسولون حتى عام ١٩٣٠ يقفون عند أبواب الكنائس بمدينة سيفيل (Seville) بأسبانيا يطلبون صدقة .

وكان من ضمن القوانين التي وضعها لاجوارديا محافظ مدينة نيويورك وأكثرها ترضاً للتقيد ذلك القانون الذي منع به الشحاذين المكفوفين من الظهور في شوارع مانهاتن .

الجمعيات وفترة الملجأ

كان المكفوفون منذ أقدم العصور عرضة للتبذ الاجتماعي والفهم الخاطئ ، فلا غرابة إذا وجدناهم ينظمون أنفسهم حيناً وجدوا عددهم كافياً . وكانت بالطبع حرفة التسول هي الحجر الأساسى الذى تقوم عليه هذه التنظيمات . ولا شك أن تجمعهم هذا كان اعترافاً ضمناً بحالة العزلة التى كانوا فيها ورغبة منهم فى مساعدة المكفوفين الآخرين . وفى بلاد الصين قامت أحياء خاصة بالمكفوفين فى المدن الكبرى يعيشون فى أكواخها ويتعاونون طعامهم مشتركاً . وأما فى الريف فكانت لهم قراهم الخاصة . وفى أوروبا كانوا يعيشون تحت ظروف مماثلة .

وأما فى روسيا فتكون من المكفوفين فرق غريبة كانت تسمى نفسها « بالفرق الجادة أو التى لا تضحك أبداً » . وكان الرئيس ينتخب فى مؤتمر عام تعقده الفرق ومن واجباته أن يفض المنازعات ويوقع العقوبات ويقسم الأحياء المختلفة بين المتسولين . وكانت لهم لغة خاصة يتفاهمون بها وتحتوى كلمات سلافية . ويقال أيضاً إنها احتوت على كلمات من اللغة اليونانية والسانسكربتية .

وأما فى اليابان فكان الموقف على النقيض من ذلك . فالمثلكون من الرجال والنساء كانوا يعتبرون من الماملين المهرة . وكان تدريهم

على مهتهم يتبع خطة واضحة يمكن الرجوع بها إلى القرن التاسع .
وكان المدلك يذهب إلى البيوت للقيام بعمله ، إما في الساعات الأولى
من الصباح أو في المساء ويعلن عن حضوره بصفارة . وكانت لهم جمعية
قوية تأسست سنة ٨٠٥ ميلادية . ومن الواضح أن اليابانيين لم يكونوا
يخشون لمس الكفيف .

وكما ذكرنا ، هناك ما يدل على أن مصر القديمة والهند كانتا
تعيان بالمكفوفين . ولكنتا لا ندرى كيف كانتا تفعلان ذلك .
وأما الملجأ كما عرفته أوروبا فقد بدأ قطعاً في العصر المسيحي .

وفي القرن الخامس جمع القديس ليمناوس (Lymnaeus) الذي كان
يسكن في جبال سوريا بكل المتسولين المكفوفين المجاوزين له
وأسكنهم في مساكن صغيرة بناها لهم بالقرب من صومعته . وكان
يعلمهم الأناشيد الدينية ويعني بهم عن طريق ما كان يقدم له من
عجى الخير الذين أرادوا الاقتداء به في أعماله الصالحة . وكل التطورات
التالية تحت إشراف الكنيسة تحمل طابع هذه المحاولة الأولى نحو
تقديم المعونة المنظمة للمكفوفين .

فكل دير تقريباً أضيف إليه بيت للصدقة ، حيث يقدم
للسافر المتعب وللمسكين والمتقدم في الأيام والأعرج والمكفوف ،
المأوى والطعام . وبعض هؤلاء الزلاء أصبحوا مقيمين دائمين
تابعين للدير . وقبل القرن الثالث عشر لم يكن هناك عناية من ناحية

البلدية أو الدولة من النوع الذى يستحق أن يسمى عناية منظمة .
 فيبت الصدقة تحت إشراف الرهبان كان الملجأ الوحيد الدائم . ونحو
 القرن التاسع ظهرت اتجاهات جديدة صاحبت تكوين مذاهب دينية
 جديدة كان أعضاؤها أقل تمسكا بمنزلة الرهبان فغالوا فى أماكن
 كثيرة ليقدموا العون لمن هم فى حاجة إليه . كان هؤلاء يسنون
 بالمرج والعمى فى شوارع المدن أو خارجها ، ويسنون المسافرين
 الذين يتعرضون لخطر الموت فى جبال الألب . وكان المكفوفون
 يحظون بنصيب كبير من الإحسانات المسيحية .

وجامعات كثيرة منهم عنى بأسرهم الراهبون والراحيات فى الأديرة .
 وبدأ ميل المكفوفين إلى المجتمع يظهر بطريقة واضحة بانتشار روح
 الرهبنة . فأنشئت جميات المكفوفين متصلة اتصالاً وثيقاً بالكنائس
 وبالأديرة . وكانوا يعيشون معاً فى شبه عزلة ، ولكنهم لم يكونوا
 فقط تحت قيود أو عهود ثقيلة .

يقول فرنس : إن الإخوان والأخوات المكفوفين كونوا فقط
 نوعاً من المنظمات العلمانية التى لها طابع العزلة المنظمة .

وكانت الحال كذلك فى الشرق حيث كان الاتجاه إلى عزل
 المكفوفين عن غيرهم ظاهراً . أما فى اليابان فقد ذكرنا أن المكفوفين
 من الطبقات الاجتماعية والثقافية الراقية كانوا ينضمون إلى طبقة
 الكهنة البوذيين .

ولما بدأت البلديات والدولة تظهر اهتمامها بمساعدة المرضى والمصابين استمر الطابع الديني من أقوى مظاهر هذه المساعدة . فلم تكن الحركة الملمانية بأية حال ثورة ضد الكنيسة بل تدعياً لأغراضها وتطبيقاً لوسائلها . ففي سنة ١٢٥٦ شيد أهل مدينة هانوفر مستشفى وذكروا في سجلها أنهم إنما فعلوا ذلك بإرشاد الروح القدس .

وأفضل مثل يبين اتجاه الأمور في عالم المكفوفين خلال القرن الثالث عشر هو مستشفى كانز - فان (Quanzi Vants) .

مستشفى كانز - فان

كان مستشفى كانز - فان أشهر ملجأ أقيم للمكفوفين وأطولها عمراً ، ويقال إن الذي شيده هو الملك لويس التاسع أو القديس لويس ، وكان ذلك في سنة ١٢٥٤م ، ويقال أيضاً إن الذي حرك الملك إلى بنائه هو البلاء الذي حل بثلاثمائة من الصليبيين الذين أمر السلطان التركي أن تقتل عيونهم .

ويبدو أن هذا قريب الاحتمال لأن قدامى المحاربين الذين فقدوا البصر في ميادين القتال في الحروب الهامة كانوا أكثر من غيرهم السبب في تقدم قضية المكفوفين عامة . إلا أن واج (Wagg) يقول إن الأبحاث التي قام بها الأب « برومسو »

(Prompsault) تكذب هذه الرواية ، ويضيف أن الأسانيد القديمة تثبت أن الملاحيه كانت موجودة قبل عهد لويس التاسع وإن كان الباحثون لم يتوصلوا بعد إلى تاريخ نشأتها ، وأن لويس التاسع ابتاع فقط قطعة الأرض وأعاد إقامة ملجأ المكفوفين ورفع عدد الزلاء إلى ثلاثمائة . وهؤلاء كانوا يعيشون معاً في جمعية علمانية وينادى الواحد منهم الآخر بالقول « أخى أو أختى » . وكل واحد منهم كان يأتى معه بما يمتلك . وعند وفاته يصبح ملكاً للمستشفى . وكان كل عضو جديد يتعهد بأن يراعى قوانين الملجأ ولا يفشى أسرارهم ويؤدى صلوات معينة كل يوم ويحضر القداس ويشترك فى أسرار الكنيسة ويقوم بالواجبات التى تفرض عليه . ويلاحظ أن تأثير الرهبنة واضح فى هذا النظام .

وكان هناك لباس خاص بهم عبارة عن جلباب طويل أزرق اللون وعلى الصدر زهرة السوسن . وكان مصرحاً للأعضاء أن يتزاوجوا وأن يبقوا معهم أطفالهم إلى سن معينة . وكان الملك ينتخب قس المستشفى ومديره ، وإن كانت أصوات الأعضاء لها تأثير فى بقاء المدير .

وقد منح ملوك مختلفون الأعضاء ميزات إضافية منها أن الملجأ لم تدفع عنه ضرائب حكومية وأنهم يتمتعون بنوع من الحصانة فلا يتعرضون للقبض عليهم إذا ارتكبوا ذنوباً معينة . والبابا كليمنت

الرابع زكي هذا الملجأ للعالم المسيحي ومنح الكنيسة الخاصة به بعض التسهيلات ، فذاع صيتها وكان الملك وحاشيته يحضرون خدمة الصلاة فيها كل عام . ونكلم فيها وعاظ مشهورون فكان لذلك أثره في ازدياد قيمة التبرعات التي تقدم لها لخدمة الملجأ ، وكان المكفوفون يصلون لأجل من يغفون وقفيات للملجأ . وتسابق النبلاء والأغنياء في اقتناء مقابر في مدافن الكنيسة .

وجاء الوقت الذي فيه ازدادت ثروة الملجأ زيادة عظيمة واتسعت مساحة أملاكه الثابتة . إلا أنه في أيام لويس السادس عشر عرض عليه روهان كبير موزعي الصدقات أن تزرع ملكية الأراضي التابعة للملجأ وتباع ويخصص الدخل للعناية بعدد أكبر من المكفوفين ولم يكن الدافع له إلى ذلك حبه للمكفوفين ولكن رغبته في أن يمتلكه جيبه هو مالا حراماً . واضطر ساكنو الملجأ أن يتركوه إلى أما كن غير مناسبة . وفيما بعد أعادت الدولة الملجأ ولكن تحت ظروف مغايرة تماماً لما كانت عليه . ولا يزال الملجأ قائماً في باريس ولكن بالاسم فقط ، وقد انقضى عليه منذ تأسيسه نحو ٧٥٠ عاماً ، ويعتبر أحد معاهد المكفوفين الهامة في العالم بأسره .

ومما يميز به ملجأ « كاتز - فان » أن أعضائه ظلوا يتسولون وربما ظلوا أعضاء في جمعية المتسولين المكفوفين التي ازدهرت في

باريس خلال القرن الثالث عشر . وكانوا يقدمون الصدقات التي يجمعونها إلى الملجأ .

وفي سنة ١٢٩٢ قام أحد مواطني مدينة شارتر (Chartres) اسمه باربو (Barbanlt) بتأسيس ملجأ سيكس - فان (Six - Vangts) على غرار معهد باريس . ويذكر أحد المؤرخين أنه لم ينجح في تأدية الغرض منه كمعهد كاتز - فان . لقد استمر فقط أربعائة سنة ، إذا أقفلت أبوابه في القرن السابع عشر حين وصل عدد المقيمين به عشرين شخصاً فقط .

وكان لمعهد كاتز - فان (باريس) أثر أعمق من كونه مثلاً يحدى فقط . فقد فازت فكرة تجمع المكفوفين بموافقة الكنيسة وجهات القضاء والعرف . وتألفت « جمعيات الإخوان الأحرار » في إيطاليا وأسبانيا . ويلاحظ فرانش نوعاً من التشابه بين جمعيات المكفوفين والنقابات الاقتصادية والاجتماعية التي كانت من المظاهر البارزة للقرن الثالث عشر . فكان لجمعيات المكفوفين مبادئها ونظمها التي تسير بموجبها ، ولم تكن لتقوم بأعمال الخير بين أعضائها فقط بل تعداهم إلى غيرهم من ذوى العاهات .

وفي سنة ١٧٧٧ كون المكفوفون جماعتهم في بادوا (Baduo) تحت إشراف رئيس ديني ليقوموا ببعض المراسيم الدينية . وأخذ

الأعضاء على أنفسهم المهد ألا ينطقوا بتجديف . وفي سنة ١٦٦١ تكونت جماعة مشابهة في بالرمو (Palermo) ولما لم يكن لهذه الجماعة مكان تقيم فيه اجتماعاتها أذن لهم رئيس طائفة الجزويت باستخدام الصالة الخاصة بهم . وظلت الجماعة تجتمع في صالة الجزويت في أثناء نفيهم . ولما طردوا من منقام خصص الملك لهم ثلث دخل الجماعة التي امتد استخدامها للصالة سنوات كثيرة . ولما غضب المكفوفون من ذلك رفض الجزويت السماح لهم بالاجتماع فيها . فرفع المكفوفون الأمر إلى القضاء . وحكم في القضية لصالح المكفوفين في سنة ١٨١٥ حين منحهم الدوق دى لورينزا نا تصريحاً دائماً باستخدام الصالة .

ويقول أحدهم في وصف هذه الجماعة ما يأتي :

إن الجماعة تتكون من ٣٠ عضواً كلهم موسيقيون ومغنون . وبعضهم يؤلف الألحان الجديدة وآخرون ينفشدون الأناشيد الفكاهية ، وهؤلاء وأولئك ينفشدون أناشيدهم ويذيعونها في الخارج . ومن اليهود التي أخذوها على أنفسهم ألا ينفوا في أماكن ذات سمعة سيئة ولا ينفشدوا شعراً مبتذلاً في الشوارع ، وأن يقوموا بالشعائر الدينية المفروضة كل يوم ، وفي الثاني من شهر نوفمبر من كل عام يشتركون في قداس خاص بالمكفوفين الراحلين ، وكذلك يقومون بنصيبهم في عيد القديسة مريم المذراء في الثامن من شهر

ديسمبر . ولم خادم دين يقرأ لهم القداس يومياً وهو من طائفة
الجزويت . وأمامه يؤدون الاعترافات في الأحد الأول من كل
شهر ولرقابته يخضعون فيما يؤلفون من أناشيد وأشعار للشاه . وفي
غير هذه الأمور الدينية يخضعون لسلطان هيئة إدارية منهم مكونة
من رئيس ومساعدين وستة مستشارين . وكانوا يفخرون بجمعيتهم
وبفخرون أكثر بأنهم رفقاء في جمعية مريم المجدلية بروما .

كذلك كان على كل عضو منهم فيما مضى أن يقدم للجماعة في الثامن
من ديسمبر قطعة شعرية جديدة في مدح القديسة مريم العذراء ، إلا
أن هذه العادة قد بطلت . وإنه لمنظر يسمو بالإنسان إلى جو
روحاني حين يجتمعون ويجلسون في شكل دائرة وكان كلا منهم
هو ميروس يحاول أن ينافس غيره في كسب الاستحسان العام بما
يلقيه من أشعار أو موسيقى ، كل هذا والأطفال جالسون على الأرض
يتلهون بالعابهم .

ويمكن أن يطلق على « الإخوان الأحرار » وصف أعيان
المكفوفين المحظوظين . ولم تشمل جميعات الإخوان الأحرار جميع
المكفوفين في عضويتها ، بل كان هناك آلاف أخرى لم ترق طم
الحياة تحت هذه الرقابة . إلا أن أثر هذه الجمعيات على المكفوفين
عامة من ناحية العناية الاجتماعية كان عظيماً ولا يزال مستمر حتى
وقتنا الحاضر . ومن ذلك أن مبدأ عزل المكفوفين قوى واشتد ،

وأن عادة بقاء الكفيف خاملاً بلا عمل زسخت وتوطدت . كما رفعوا من شأن التسول بالمسح للذين كانوا يتمتعون بحماية الكنيسة ومزايا روحية وزمنية خاصة أن يمارسوه . ومن هذه الجمعيات امتدت هذه الظواهر إلى غيرها ، بخاصة المعهد العلماني .

المعهد العلماني

في أوروبا ، كان القرن الثامن عشر (أو على الأقل العقود السبعة الأولى منه) يعرف بقرن الشحاذين ، لأن المتسولين فعلاً ملثوا الشوارع ، وكانوا بكل وقاحة يعترضون عربات الأغنياء والغرباء من المارة طلباً للصدقة ، وكانت المشكلة قد تصقت منذ القرن الخامس عشر ، ولكن الإصلاح ، وقد حد من سلطة الكنيسة في أنحاء كثيرة من أوروبا ، كون جهازاً علمانياً لمعالج هذه المشكلة . ولسوء الحظ بنيت خطة العلاج لا على أساس محاربة الفقر بل على أساس إخفاء المتسولين عن الأنظار .

فكان المكفوفون ، وهم أبرز فئة بين المتسولين ، أول من روعيت أحوالهم وعنى بأمرهم . ولكن لا يوجد في هذه الفترة ما يدل على أنه كان هناك اتجاه على الأقل إلى تكليفهم بالقيام بأي عمل منتج . وما يدل على ذلك أن القوانين الجديدة التي سنت في بروكسل وباريس وغيرها من المدن ، اهتمت فقط بكيفية إعالتهم . وفي الملاحيه

والأديرة على حد سواء بقى المكفوفون بمعزل عن غيرهم وطاشوا عبثة الحمول . ولا يستطيع قارئ سجلات هذه الأماكن أن يعثر على مبرر واحد لهذه الحالة من الناحية الاقتصادية . والمعلومات التاريخية في مجموعها تبين على ما يظهر أن للعاطفة دخلاً كبيراً في الموقف للدرجة أنها شلت التفكير في الناحية الاقتصادية . فالملجأ لم يحل مشكلة المكفوفين ولا مشكلة المتسولين ، كما أنه لم يفلح في إخفائها كلية عن الأنظار ، لأنه على حد تعبير مدير مدرسة المكفوفين درسدن سنة ١٨٧٣ لم يكن يمكننا بناء ملاجئ تسع كل المكفوفين .

على أن الحالة في اليابان حالت دون فهم المشكلة على أساس عاطفي بحت . ذلك أن التأثير البوذي كان يعمل على تدعيم ما يبدو من ميل عام نحو الإبقاء على كفى البصر من أن تلك البلاد الفقيرة كان يستحيل عليها في الغالب أن تعول طبقة كبيرة من مواطني كسالى أو غير متجنين .

وبالإجمال كانت الحال في اليابان تتطلب حلاً غير التسول أو الملجأ . وإنه لمن المشجع أن ندرك أن الإنسان يستطيع تحت الضغط أن يلاحظ أن بين المكفوفين قسماً كبيراً من أقوى الأجسام الذين يمكن أن يكونوا نافعين اجتماعياً .

ويبدو لنا أن أبرز ناحية في تاريخ المكفوفين هي فشل الإنسان

في استخدام ذكائه لحل مشكلتهم طوال هذه القرون . وقد قيل إن إنقاذ المكفوفين لم يكن ميسوراً قبل ازدياد المعلومات العلمية عنهم واختراع طريقة الكتابة الخاصة بهم . ولكن يلوح لنا أن هذا مجرد تعليل ، لأن إحدى قوى الإنسان الدافعة يجب حتماً أن تكون إيجاد الوسائل التي يحمي بها نفسه مما يخيفه ويقض مضجعه ، والأدلة موفورة على خوف الكفيف من عجزه وسوء مآله في حالة فقد البصر . ومن ذلك يظهر أنه أصيب بالشلل فلم يحرك ساكناً ليدراً عن نفسه الخطر .

ومن العجيب حقاً أن الكلب وهو أقدم رفيق للإنسان لم يدرب قط بطريقة منتظمة على إرشاد الكفيف ليحل مشكلته الملاحية الخاصة باستقلاله في الحركة والتنقل إلا في السنوات الخمس والثلاثين الأخيرة من هذا القرن ، مع أن قدرة الكلب على الإرشاد معروفة منذ آلاف السنين . وقد أثبت المكفوفون أنفسهم من وقت لآخر أن الكلب يمكن تدريبه على إرشادهم . فما لاشك فيه أن المكفوفين من الإنجليز استعانوا بالكلب المرشد ، وأن العمال المكفوفين في محاجر الزاس استخدموا نوطاً منه أيضاً ، واستخدمه الرومان كذلك ، كما أن صوراً للقديس هيرفاس (St. Hervaevs) تظهره دائماً مع كلب أبيض .

ومع ذلك كله لم تكن هناك طريقة منتظمة لتدريب الكلاب لهذا

الغرض قبل سنة ١٩١٥ كما أن قبول الفكرة ذاتها حدث تدريجياً .
علاوة على ذلك كان من السهل التحقق من قدرة الكفيف على
مزاولة أعمال كثيرة كالنسيج والضفر والحياكة وبالإجمال القيام
بالأعمال التي تتطلب أصلاً استخدام الأيدي .

لقد قدمنا في الفصل الثاني من هذا الكتاب اعتباراً نظرياً
لغواء أن تصور الإنسان يقصر لدرجة خطيرة عن فهم ما يستطيع
الكفيف القيام به ، ولكن حتى لو سلطنا جدلاً بهجز الإنسان عن
مثل هذا الفهم ، فن الصعب أن يوضح ذلك الصورة البشعة السائدة
في الموقف عامة .

إنه من الجلي أن في الإنسان نوعاً من الشعور المتصل بفطرته
إلى فقد البصر ، وهذا الشعور أثر في قوة ذكائه وتدخل في تفكيره
من ناحية المكفوفين تدخلا أقعده عما كان يجب أن يفعله منذ
زمن طويل .

الفضيل الرابع

الاندماج في المجتمع

إن ما يبدو مفاجئاً ومدهشاً أن النظرة إلى المكفوفين تتغير الآن ، فقد أتت فكرة لشاب فرنسي لا هو بالعالم ، ولا بالمربي ، ولا برجل الكنيسة ، ولا بالمصلح ، بأن الأطفال المكفوفين يمكن تعليمهم تعليماً منظماً ، فجمع بعض التلاميذ المكفوفين وعلمهم ثم عرض نتائجه على الأكاديمية الفرنسية (French Academy) التي أثنت على مجهوده ووافقت على منحه إمانة من الدولة تمكنه من متابعة عمله ، وهكذا أُلقيت مدرسة . وانتقلت فكرته إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث قبض الله لها رجلاً ذا قدرة نادرة بنى على الأساس الذي وضعه الشاب الفرنسي ، وانتشرت الفكرة بسرعة للدرجة أنه في ظرف سنتين أُلقيت ثلاث مدارس في نواح مختلفة . وخطت الفكرة خطواتها الثالثة إلى فيينا حيث قام شخص ثالث بتشييد مدرسة . والتقطت بريطانيا الفكرة ، وكذلك ألمانيا ، وقد بدأ الرجال الثلاثة يعملون في هذه المؤسسات ، وما زالت منذ ذلك الوقت إلى الآن

تعلم الأطفال المكفوفين بطريقة تربوية تطورت بطبيعة الحال
وتقدمت على مر الأيام .

ولكن ما الفائدة من التعليم إذا لم يقصد به إعداد للحياة في
المجتمع ؟ فأنشاء المدارس للمكفوفين اقترن به ولادة الشعور بأن
المكفوفين يمكنهم أن يندمجوا في المجتمع ويحتلوا مكانهم فيه .

ولنعد إلى المؤسسين الثلاثة بشيء من التفصيل . فالشاب الباريسي
كان فالنتين هوى (Valentin Haüy) ، والفيني هو « جوهان كلين »
(Johannx Klein) أما الأمريكي فهو « صمويل جريدلى هاو »
(Samuel yridley Howe) . ولقد أُلشأ الثلاثة مدارسهم في
سنة ١٧٨٤ وسنة ١٨٠٤ وسنة ١٨٣٢ على التتابع .

وهؤلاء الثلاثة جديرون بتكريم أعظم من مجرد ذكر آرائهم
وثمرات جهودهم في حيز محدود كهذا . فالذى يصننا أكثر من سرد
الحوادث التاريخية هو القوى التى تضافرت على خلق تلك الأحداث
وأثرها في حياة الكثيرين في العالم الحديث .

هؤلاء الثلاثة كانوا قادة ثورة لا محرضين عليها . ونجد دائماً
في التاريخ أن الشخصيات تزيد السرد الممل للحركات والاتجاهات
تألقاً .

ولما كانت هناك كتب تفي هؤلاء القادة حقهم من التقدير

فحسبنا أن نهيل إليها القارئ المتطلع إلى المعرفة ، ونذكر هنا ما يتصل بموضوعنا فقط .

أما « هوى » فكان في الثامنة والثلاثين عندما أخذ على طاقه سنة ١٨٧٣ أن يعلم صيماً عمره سبع عشرة سنة اسمه ليزير (Lesueur) ووافق « ليزير » هذا على أن يخصص للتجربة بعض الوقت الذي كان مضطراً أن ينفقه في التسول . وتشاور « هوى » مع عدد من المكفوفين المشهورين في ذلك الوقت ، وخص بعض الأجهزة التي كانت قد صممت قبل ذلك لنقل المعلومات إلى الكفيف .

وكان « هوى » ابن عصره ، له أخ متخصص في المعادن وأصاب بعض الشهرة في الأوساط العلمية وكلاهما كان مشبعاً بروح الثورة السائدة في ذلك الوقت . ولم تكن مواهب « هوى » عظيمة ، وفي الواقع أن من يتتبع تاريخه يشعر بأنه كان يهتم بالمظهر أكثر من اهتمامه بالنتائج الواقعية . ولكنه كان ذا قدرة على التقاط الوسائل الفنية التجريبية إلى حد أنه كان يرفض أن ينسب أية ظاهرة يكتشفها إلا إلى القوانين الطبيعية ، واقتنع عن طريق اتصاله واجتماعه بالمكفوفين البارزين بأنهم لم يصلوا إلى مستوأم الرفيع بسبب مواهب خارقة في أخلاقهم أو شخصياتهم ، بل بفضل تحصيلهم الثقافي الذي يمكن أن يكتسبه المكفوفون الآخرون .

على أن « هوى » لم يكن أول من فكر في الحروف البارزة

التي يمكن قراءتها بالأصابع ولكنه اخترع طريقة إبراز الحروف من أى نوع كانت على الورق للسكفوفين .

ويقول واج (Wagg) إن « ليزير » تلميذ « هوى » لاحظ أن في الطبع العادى عندما يخرج الورق من المطبعة مبتلا نوعا ما تبرز الحروف معكوسة . فكان « هوى » يستخدم حروفاً معكوسة وعندما تطبع على ورق مبتل تظهر في شكلها الصحيح على ظاهر الورق . وكان تفكيره متجهاً أول الأمر إلى الحروف الرومانية فقط معتمداً على افتراض شائع وقتئذ ألا وهو أن في عقل السكفيف فراغاً فيجب أن يكون الأساس في تعليمه هو ملء هذا الفراغ بمعلومات عن أشياء كما تظهر لأعين . وكان المظنون أن حاسة اللمس تستطيع أن تتغل المظهر النظري للحروف عن طريق إدراك شكلها . وظل كثيرون من المربين بعد هوى يفسكرون على هذا النمط مدة طويلة حتى ظهرت الكتابة بالنقط بعد ذلك بخمسين سنة على يد واحد من تلاميذ المدرسة التي ألقاها هوى ، فأثبتت أن حاسة اللمس يمكن استخدامها على أحسن وجه في القراءة .

كان « ليزير » ولداً ذكياً ، ففي أقل من سنة غامر « هوى » بعرض النتائج التي توصل إليها معه على مجمع من العلماء . وضمن عن طريق عرضه الثاني الحصول على معونة مالية واثني عشر تلميذاً كانت تعنى

جمعية خيرية فحولهم إليه ليكون منهم أول فصل قام بتعليمه .
وصار هذا الفصل فيما بعد المهد القوي لصغار المكفوفين الذي
تأسس في سنة ١٧٨٤ . وكان هؤلاء الاثنا عشر أول فصل في العالم
تلقى تعليمًا « رسميًا » .

وتلقى « هوى » العون المالى الثابت بعد أن ظهر لأول مرة
أمام الأكاديمية الفرنسية . فبعد أن عرض تلاميذه وما استطاعوا
أن يحصلوه ، وبعد أن قدم شواهد من كتاباته البارزة أصدر المجمع
قراراً بأغلبية أعضائه يعلن فيه رضاه عما وصل إليه « هوى » من
نتائج وكان ذلك في شهر فبراير سنة ١٧٨٥ .

ثم تدفقت عليه التبرعات لتضاف إلى إمانة الحكومة التي كان
يحصل عليها . وكان الموسيقيون يقيمون حفلات يخصص دخلها لمدرسته .
وفي سنة ١٧٨٦ ظهر أربعة وعشرون طالباً أمام الملك في فرساي
وعرضوا بعض ما تعلموه . ويقول « فرلش » : إن رجال البلاط
دهشوا لما رأوا المكفوفين يقرأون ويكتبون ويحلون المسائل
الرياضية ويعملون بأيديهم أعمالاً تعلموها في المدرسة ، وبما زاد في
عمق الأثر الذي تركوه في النفوس أن فرقة منهم غزفت على الآلات
الموسيقية . وفي ذلك الوقت نشر « هوى » رسالته العلمية التي أجهدها
نفسه فيها زمناً طويلاً وكان موضوعها « تربية المكفوفين » ، وهو

يذكر في هذه الرسالة كيف كان يتلصص طريقه وهو يكون الحروف ويرسم الخرائط البارزة لتعليم الجغرافيا ويصنع الأرقام المتحركة لتعليم الحساب . ولم يهمل العنصر العملي في التعليم فأخذ يعلم بعض المهارات الخاصة وجعل الموسيقى جزءاً هاماً من المنهج . ويظهر أنه كان يعتقد أن المكفوفين يتمتعون بالموهبة الموسيقية أكثر من غيرهم ، وهو اعتقاد شاركه فيه من خلفوه في إدارة المدرسة .

وذكر أحد المراقبين أن مدرسة « هوى » لم تعد أكثر من مدرسة قومية تعلم المكفوفين الموسيقى .

ثم دعى « هوى » ليؤسس مدرسة مماثلة في برلين وأتم ذلك في سنة ١٨٠٦ ، وأخرى في بطرسبرج بناء على دعوة شخصية من الأمبراطور الإسكندر الأول . وبالرغم من الرعاية السامية التي حظي بها في بطرسبرج فإنه باء بالفشل ، فبالرغم من أن أهل المدينة كانوا يظهرون احتراماً جماً للعلم القرئى ويستقدمون الأساتذة من فرنسا إلا أن الروس لم يكونوا فيما يظهر على استعداد لقبول فكرة تعليم المكفوفين . قال الدكتور يعقوب كلوبوفسكى في تقرير قدمه للمؤتمر الدولى المنعقد سنة ١٩١٤ عن حالة المكفوفين في روسيا ما يأتى :

فى سنة ١٨٠٧ قرر الإمبراطور أن يدعو فالتين هوى
ولكن نوايا الإمبراطور الخيرية لم تجد تربة صالحة . ولقد كان تعليم

المكفوفين يمسد في نظر الناس أمراً مستحيلاً . وذهب بعض المتطرفين إلى حد القول إن محاولة تعليمهم خطيئة كبيرة لأنهم كانوا يرون في كل كفيف أثراً ليد الله . وقضى « هوى » عشر سنوات في روسيا يحاول جاهداً أن يصل إلى هدفه بالرغم من عدم المبالاة الكامنة من جانب الحكومة والمجتمع ومعارضتهم في بعض الأحيان . ومن الغريب أن البعض أراد أن يقنع هوى بأن روسيا ليس بها مكفوفون .

أما جوهان وللم كلين (Johann Wilhelm Klein) من فيينا ، فكان يختلف كثيراً عن « هوى » في الخبرة والمزاج . كان كلين ألمان الأصل ، نتمسوى الإقامة . درس القانون ومارس مهنته ولكنه وجد في القانون لذة أقل مما وجد في خدمة الإلسانية . عرف كل شيء يتعلق بالإحسان وكرهه . وشغل وظيفة مدير المنطقة المسئول عن الفقراء بدون أجر ، فوجد في مئات المكفوفين الذين عرفهم مواهب قابلة للتعليم . واتصل مثل « هوى » بالمكفوفين المشهورين في وقته واستنتج مثله أنهم ذوو مواهب عادية ولا يتميزون عن غيرهم بشيء خارق للعادة ، ثم قرر أن يفتح مدرسة . وبدأ كما بدأ « هوى » بتلميذ واحد اسمه يعقوب برون (Jacob Braun) وما إن جاءت سنة ١٨٠٨ حتى تم إنشاء معهد فيينا - المشهور الآن - لتعليم المكفوفين .

ولم تختلف تجربته عن تجربة « هوى » إلا في أمر واحد ، وهو أنه في بداية عمله لم يقابل بالتشجيع والحماس اللذين قوبل بهما زميله . وكثيراً ما قيل عنه إنه رجل أحلام وإن مشروعه سيئوه بالفشل . ولكن المعهد لما وضع تحت رعاية فرائز الأول استقرت أحواله المالية .

كان « كلين » أكثر الرواد الثلاثة فراسة علمية في معالجة موضوعه : كان يفرق بين أهداف التربية وأهداف الإحسان . ولم يكن شيء من جو الملجأ موجوداً بمدرسته ، وكان يتمنى أن يحىء اليوم الذى تصبح فيه مدارس المكفوفين غير ضرورية فيستطيع الأطفال المكفوفون أن يلحقوا بمدارس المبصرين دون فارق ، إلا ما كان خاصاً بالوسائل التعليمية التى تتطلبها حالتهم .

ويقول فرائش عن معهد كلين إنه ما من معهد في العالم يسر دراسة حالة المكفوفين وتعليمهم مثل معهد كلين . ولأن شخصية كلين لم تكن لتلفت النظر مثل « هوى » أو « هار » فكان أقل الرواد ثلاثة شهرة . فإذا ما تركنا « كلين » الآن والتفتنا إلى « هار » فما ذلك إلا لأنا نريد أن نعرف ما حدث في أمريكا التى لم توجد فيها الآراء العتيقة بما فيها من هوى بل لم يسمع عنها .

« هاو وأمريكا »

بينما كان جون فيشر وهو شاب من مدينة بوسطن يدرس الطب في باريس في العقد الثالث من القرن التاسع عشر ، زار مدرسة « هوى » عدة مرات . وقد واجهت المدرسة صعوبات أثناء الثورة الفرنسية ، إلا أنه أعيد تنظيمها واستمرت بإشراف مدير آخر . وكان أمراً عادياً في تلك الأيام أن تبحث الجماعات المثقفة موضوع تعليم المكفوفين في أوروبا ، ولما عاد « فيشر » إلى بوسطن سنة ١٨٢٦ أخبر الناس بما شاهد في فرنسا . فطلب منه أن يدعو إلى اجتماع أناساً من ذوى النفوذ ليفكروا معاً فيما يمكن عمله في أمريكا لمساعدة المكفوفين . فعقد الاجتماع في العاشر من شهر فبراير سنة ١٨١٩ في أحد المقاهي . ولما كان المجلس التشريعي لولاية ماساتشوستس في دورة انعقاده ، وحضر الاجتماع بعض المشرعين ، فقد انتهز « فيشر » الفرصة فخطب في المجلس مبيناً بالتفصيل وسائل نقل المعلومات إلى المكفوفين ، وعبر اثنان هما كالب تشنج ، ووليم كاهن ، عن استحسانهما للفكرة ونفعها لو تأسس معهد مشابه للمعهد بباريس .

وعقدت اجتماعات أخرى وعينت لجنة لتهم بالموضوع ، وصدر قرار بتنفيذ المشروع دون مناقشة من كلا المجلسين التشريعيين .

بعد ذلك خصصت الاعتمادات اللازمة وعمل إحصاء بعدد الأطفال المكفوفين في كل أنحاء الولاية ، وكان كل شيء معداً إلا المدير ، لأن الدكتور لم يكن راغباً في تحمل مسئولية إدارة هذا المعهد الناشئ بنفسه . وفي سنة ١٨٣٠ عاد صموئيل جريدلى هاو إلى بوسطن بعد أن اشترك في ثورة اليونان اشتراكاً إيجابياً . وكان «هاو» قد درس بتعمق مشاهير المفكرين والتربويين في ذلك الوقت ، وكان هو نفسه يعتبر قوة حقيقية في فترة الانتقال هذه . وكان كطبيب يرفض أن يتقاضى أجراً على خدماته الطبية ، وكان ذهابه إلى اليونان بدافع من رغبته في أن يساعد ذلك القطر في التحرر من نير الأتراك . وتزوج من جوليا وارد وهي ثائرة مثله . وكان جميل الصورة قوى البنية ، لا يقف حب الاستطلاع فيه عند حد . وقد كان يرجو ألا يواصل الكفاح لأجل المحرومين بعد عودته إلى أمريكا ولكن خاب ظنه وقبل عرض فيشر بأن يتولى إدارة معهد المكفوفين فعاد إلى أوروبا ليقضى عدة أسابيع في دراسة الأساليب المتبعة في معهدى باريس وفيينا وفي المدارس الناشئة في إنجلترا .

ووجد في هذه الدراسة كثيراً مما أعجبه وكثيراً مما رغب عنه . كما وجد أن العمل في أوروبا يشوبه نوع من الصوفية أو التقديس الذى رفضه هذا الرجل بما فطر عليه من حس واقعى ، ووجد

هناك كذلك الظاهرة التي نمت على الأيام حتى أصبحت الطابع
الغالب على جميع الجهود التي تبذل للكفوفين ، وهو ضرب من
السرية يفرض على المناهج واعتقاد راسخ عند كل مدرسة بأنها
وحدها تملك الإجابة الصحيحة على اللغز الموجود إلى الآن وهو
كيفية الوصول إلى عقل الطفل الكفيف .

وعادهاو إلى أمريكا في سنة ١٨٣٢ التي تعتبر مولد حركة تعليم
المكفوفين . وأحضر معه معلمين ذوى خبرة هما أميل ترنفيزي
لتدريس الأدب وجون برنجل من أدنبره لتدريس الأشغال اليدوية .
ولما افتتح المدرسة في بيت أبيه في تلك السنة التحق بها ستة تلاميذ
تتراوح أعمارهم بين السادسة والعشرين . وفيما بعد قدم الكولونيل
توماس بيركنز يته الجليل ليكون مقرأ المدرسة ، واعترافاً بحمليه
سميت المدرسة « معهد بيركنز » .

وفي السنة عينها افتتح معهد تعليم المكفوفين بمدينة نيويورك
وعين الدكتور جون . د . روس أول ناظر له . وفي سنة ١٨٣٣
افتتحت جمعية الأصدقاء معهد تعليم المكفوفين في مدينة فلادلفيا
وكلا المعهدين باق حتى الآن في تقدم مطرد بعد مرور أكثر من
قرن على إنشائها .

أما هاو فظل الشخصية البارزة في الميدان ، إذ استخدم ما حبه به الطبيعة من حب استطلاع وذكاء بكل غيرة وحاس لبشبع عقول التلاميذ المكفوفين بالإحساس بحقيقة البصر ، لأن هاو نفسه كان يمتد بظنرية الفراغ . فأدخل تحسينات على الخرائط البارزة التي رآها في مدرسة كلين بمدينة فيينا ، ووضع نظاماً جديداً للحروف البارزة ، وقام بتجارب عدة بقصد استخدام حروف في طبع الكتب .

ونجح في أن يعرض نتائج ما أحرزه ثلاثة من تلاميذه من تقدم في المدرسة أمام الكونجرس الأمريكي ليقتنعوا هذا المجلس بضرورة إنشاء مطبعة وطنية للمكفوفين ، إلا أن هذه المغامرة من جانبه لم تصادف نجاحاً سريعاً . واهتم بقسم الموسيقى في المعهد وكون منه فرقة مدرسية موسيقية . وأدخل مؤخراً عدة حرف مما استطاع التلاميذ تعلمها مثل النجيد وصناعة الحصر والمكاس وملء الكراسي .

وأصر هاو على ألا تكون هناك أية سرية فيما يتعلق بالعمل الذي كان يقوم به . فكان يدعو العلماء من زوار مدينة بوسطن لمشاهدة معهد بيركنز . ووقف هاو أمام خمسة عشر مجلساً تشريعياً مدافعاً عن قضية المكفوفين ووجوب تعليمهم . وكان من أثر ذلك

أن أنشئت مدارس حكومية على الفور . وكان يخطب أمام الجمعيات العلمية عن عمله ونشر كثيراً من النشرات لنفس الغرض . وحاول أن ينمى في كل العاملين بين المكفوفين . ورؤساء الملاحي من جملتهم ، روح التنظيم والنسيق .

وكان يكره فكرة الإحسان على هذه المؤسسات التعليمية الأخرى .

وكان كثير من الأطفال المكفوفين في حالة مروعة بدنيا عند التحاقهم بالمدرسة ، ولذا كان يلجأ على وجوب تقديم الفرصة لمثل هؤلاء لينموا بدنياً . ويقول ميشيل أناجنوس ، صهر هاو وخليفته في إدارة المدرسة في هذا ما يأتي :

« إن الغرض من خطته الشاملة أن تفتح ملكات الكفيف الذهنية وتنمو قواه البدنية في نظام معين وأن ترقى فيهم الإحساس بالجمال ونعدم لمهنة حرة . وتدريبهم على الجود والفضيلة ، وتتمى إلى أقصى حد كل مواهبهم وقدراتهم ، وأخيراً لتجعل منهم أشخاصاً لهم قدرة الاحتمال يعتمدون على أنفسهم حتى يخرجوا إلى العالم لا ليأكلوا خبز الصدقة بل ليكسبوا عيشهم بالعمل الشريف » .

وكل ما يؤخذ على هاو هو أنه سمع عن اختراع جديد يفيد المكفوفين منه فائدة محققة ولكنه رفضه . والاختراع هو طريقة

رايل . وقد بدا لهاو أن طريقة برايل تصفية لأن حروفها تختلف شكلا عن الحروف المعروفة للعين . ومع ذلك اتضح أن المكفوفين لم يقرءوا قط بسهولة الحروف البارزة التي اخترعها ، بينما أولئك الذين اتقنوا طريقة برايل استطاعوا أن يقرؤا بسرعة تضارع سرعة المبصر تقريباً . ويمكن أن نفتقر للرجل غلطة كبيرة مثل هذه بسبب ما أداه من جليل الخدمات الأخرى . فاهتمامه بذوى العاهات كان لاحد له . فلم ينس ضعف العقول . وأخذ على يافته لأول مرة في التاريخ أن يعلم فتاة مكفوفة صماء خرساء ، وكان اسم الفتاة لورا بردجان . وبالطريقة التي اخترعها هاو لتعليم هذه الفتاة . تعلمت هيلين كيلار فيما بعد . ومن الصعب أن يصدق الإنسان أن صموئيل هاو مات منذ أقل من خمس وثمانين سنة .

إن تأثير هاو كان عظيماً . وقد امتد ، كما سنرى ، من أمريكا إلى بريطانيا . وقيل إن تعليم المكفوفين في أمريكا لم يتغير كثيراً عن الطريقة التي وضعها هاو ، وينطبق هذا القول على المدارس الداخلية إلى حد كبير .

وأما المطبعة الأمريكية الخاصة بالمكفوفين التي لا تزال تمد المكفوفين في أمريكا وفي جزء كبير من العالم بالكتب البارزة والناطقة وغيرها - هذه المطبعة جاءت نتيجة للإجراء الذي احتضنه هاو في الكونغرس عن طريق المنظمة التي أفلح في تكوينها بين

المريين . ولكن لنذكر أن مثل « هاو » في أمريكا كمثل « هوى » في فرنسا . لقد نجحنا لأن كلا منهما وجد التربة الخصبة والجو الملائم لمجهوده . ولو ذهب « هاو » إلى روسيا لما لقي نجاحاً أ كثر من « هوى » بالرغم من معونة القيصر القوية . إن الشعب يجب أن يؤمن بالفكرة ويقبلها ليكون النجاح مؤكداً .

في بريطانيا

مع أن المملكة المتحدة سبقت أمريكا في مضمار تعليم المكفوفين إلا أننا عاجزون تاريخه في أمريكا أولاً لسبب غريب خاص . ووجه الغرابة فيه أن ما حدث في أمريكا كان له أثر عميق في التطورات التي حدثت في بريطانيا ، في الوقت الذي كان التأثير العام يتجه من بريطانيا إلى أمريكا الشمالية .

حدث في سنة ١٧٩١ أن أحد الأدباء واسمه ادوارد راشتون (Edward Rushton) فقد بصره فوجه عنايته إلى مشاكل المكفوفين . وكان أول عمل قام به أنه أسس في مدينة ليفربول ما يسمى في كتب التاريخ مدرسة صنع السلال . وتلاها في سنة ١٧٩٣ مدارس أخرى في أنحاء أخرى من البلاد وبخاصة في مدينتي بريستول وأدنبرة حيث وضع نظام أصبح نموذجاً لتعليم المكفوفين في الجزر البريطانية لمدة طويلة . وكان أساس هذا النظام أن يتعلم الطفل الكفيف حرفة

يستخدم فيها يديه ويقضى فيها العمر كله ولما زارها هذه المدارس
وجدها جميعها قائمة على النظام فقط ولم تتأثر إلا قليلا بما كان
سائداً في القارة الأوروبية ، حيث شجع عمل هوى (Haüy) في
باريس على تأسيس مدرسة في ستيجلتز سنة ١٨٠٦ ، وثانية في
أمستردام سنة ١٨٠٨ وثالثة في زيورخ سنة ١٨٠٩ . ويمكن الوقوف
على الاتجاه العام نحو قدرة المكفوف على التعلم من ملاحظة وردت
في تاريخ واج (Wagg) إذ قال إنه في سنة ١٨٢١ ، أى بعد أن
اخترع هوى الحروف البارزة بخمس وثلاثين سنة . أرادت لادى
اليزابيث لوثر أن تشتري بعض الكتب لتستعين بها في تعليم
ابنها الكفيف فلم تجد أي منها في بريطانيا واضطرت إلى شرائها من
فرلسا .

وكما سئى بعد قليل كيف أنه انقضى على اختراع طريقة برايل
أكثر من ثلاثين عاماً قبل أن يقبلها البريطانيون وكيف أنهم أبطأوا
في تعميم استخدامها - كما أنهم لم يستفوا بقدرة المكفوفين على
التعليم الثانوى إلا بعد سنة ١٨٧٠ - وفي سنة ١٨٦٦ أسس القس
هـ. هـ. بلير (Blair) كليته في ورسستر (Worcester) لتعليم المكفوفين
من أبناء النبلاء . وجاء في دائرة المعارف البريطانية طبعة سنة ١٨٧٨
ما يلى عن هذه الكلية :

لقد افتتحت بقصد تقديم الفرصة لأمر الطبقة الراقية أن يسلّموا أولادهم بطريقة نظامية مع مراعاة وسائل الراحة المنزلية والجو الذى يلائم منزلهم الاجتماعية . ومنهج التعليم الذى وضعه السيد بلير شاق من شأنه أن يجعل من التلاميذ رفقاء أذكىاء فى البيت إذا لم يكن هناك غرض آخر ، ولكن أساس كل مساعى السيد بلير كان اقتناعه المبني على معرفته الشخصية بأن المكفوفين قادرين على أن ينافسوا المبصرين إلى أقصى حد . وظل رأى الخاطئ إلى الآن ضد تشغيل المكفوفين لأن الناس كانوا يظنون أنهم غير قادرين عليه ، أضف إلى ذلك بعض صفاتهم الأخرى الناشئة عن إهمال شأنهم . فلنقتلع هذه الفكرة من الأذهان حتى تزداد الفرص أمامهم للعمل .

هذا النوع من الحاجة الذى استعمل لحض الطبقات العليا على تعليم أبنائها يلقى بعض الضوء على حالة من هم أقل حظاً فى الحياة . وهذه الحال حركت للعمل جمعية للمكفوفين وصلتها أنباء وثيقة عما أصاب غيرها من تقدم حرمت من نمائه . فتحركت للعمل ، ولكي تنزع التقدم فى هذا الميدان أرسلت الجمعية إلى المسئولين فى أواسط القرن التاسع عشر عبارات هى أقسى ما وجه إلى مسئولين على الإطلاق . وكانت تلك الجمعية ، عن طريق رئيسها ، هى التى اتجهت نحو أمريكا لتسترشد بتجارها : فاستقدمت فرانس كامبيل (Francis Campbell) من معهد بيركنز (Perkins) ليكون شريكاً

في تأسيس الكلية الملكية التعليمية والأكاديمية الموسيقية .

واستدعت نفس الجمعية فيما بعد أمريكيين آخرين ، ليعينوا
البريطانيين بخبرتهم على تفهم مشاكل تعليم المكفوفين . وهكذا
بطريق غير مباشر من بوسطن كان لمجهود « هوى » أخيراً أثره في
الجزر البريطانية ، إلا أن القانون الخاص بجعل التعليم الثانوي إلزامياً
بين المكفوفين إلى السادسة عشرة من العمر لم يمر في البرلمان
إلا سنة ١٨٩٣ .

طريقة برايل

إن اختراع الكتابة الخاصة بالمكفوفين قد أكل النقص الذي
كان يمتور نظامهم التعليمي . وتستطيع حاسة اللمس أن تدرك عن
طريق نقطة أو جملة نقط ما يجبرها في الحروف المكتوبة على شكل
خطوط . وتعلم المكفوفين للقراءة عن طريق الحروف المرسومة على
غرار الحروف الأبجدية للبصرين هو في الواقع ادعاء أكثر منه
حقيقة حتى ولو قضاوا في تعلمها السنين الطوال . على أن كلمة « برايل »
يفهم منها غير الملمين بالموضوع كل أنواع الكتابة بالنقط ولكن
الواقع أنها إحدى طرق عدة تختلف فقط في وضع النقط وبرزها
على الورق .

وهناك خلاف على لفظ طريقة الكتابة هذه . فبعضهم ينسبها

إلى تشارلس باربير (Charles Barber) للمهندس والمخترع ، والبعض الآخر يقول إنها نشأت عن الحاجة إلى قراءة الشفرة العسكرية في الظلام . وسمى باربير طريقته أولاً : « الكتابة البلية » (في الظلام) .

وفي سنة ١٨١٥ نشر بحثاً لفت فيه النظر إلى إمكان استخدام طريقته في كتابة النوتة الموسيقية للمكفوفين ، ولكنه يترك في ذهن القارئ الاعتقاد بأن طريقته إنما فكر فيها مبدئياً على أنها صورة لشفرة سرية . كما أنه اخترع أيضاً لوحاً ونوعاً من القلم يمكن استخدامهما في الكتابة على الورق بدقة في خطوط موسيقية تقرأ بالأصابع .

ولد لويس برايل سنة ١٨٠٩ وفقد بصره وهو في الثالثة من عمره وانضم إلى معهد باريس في سن العاشرة . وكان ينتمي إلى أسرة طيبة من الطبقة المتوسطة . وقبل التحاقه بالمدرسة علمه أبوه استخدام يديه بمهارة . وكان حاد الذكاء فأصبح تلميذاً ممتازاً وموسيقياً ناجحاً .

وصار بعد تخرجه معلماً بالمعهد . فأهتم اهتماماً عظيماً بالمكفوفين أمثاله . وكان مشهوراً ببصره الفائق وبراعته في التعليم . ويبدو أنه كان يثور على عدم قدرة المكفوف على قراءة النوتة الموسيقية بنفسه .

ويبدو أيضاً أن ما أنظره من الاهتمام باختراع بارمير يرجع إلى ما أحس به من إمكانية استخدامه في كتابة النوتة الموسيقية للمكفوفين . فإذا كان الأمر كذلك فإنه من المفيد أن نلاحظ أن أسلوبه في ترتيب النقط في النوتة الموسيقية هو الجزء الوحيد من طريقته العامة الذي جاز كل المشاحنات والخلافات التي قامت حولها دون تغيير .

ولاحظ برايل أيضاً أن النقط في ترتيبها الوضعي بالنسبة إلى بعضها البعض أسهل بما لا يقاس في القراءة بواسطة اللس من الخطوط المستقيمة أو المنحنية في أى وضع كانت . كانت طريقة بارمير معقدة ومبنية على عدد كبير من النقط ، أما برايل فلأنه عاجل المشكلة وهو كفيف وجد أن ست نقط كانت أكبر عدد يمكن لطرف الإصبع أن يحس به معاً كجموعة في الوقت الواحد . كما أنه وجد أيضاً أن هذه النقط الست يمكن بسهولة أن تكون منها كل الرموز أو الحروف الأبجدية . والجدير بالملاحظة أيضاً أنها كانت كافية للتعبير عن أبجديات أخرى غير الرومانية .

وكان أول شيء نشر عن طريقته عام ١٨٢٩ ، أما طريقته بأكملها فلم تنشر إلا في سنة ١٨٣٧ . والطريقة المسماة باسمه هي طريقته كما انتهى منها مع بعض تعديلات قليلة .

ومع أن طريقة برايل راقية لدى كل كفيف جربها إلا أنها لم

تقابل بالترحاب من القائمين بالأمر في المدارس . فالمدرس أو التلميذ الذى أراد تعلمها كان عليه أن يفعل ذلك خارج ساعات الدراسة الرسمية . وحتى المدرسة التى بدأت فيها طريقة برايل لم تستخدمها رسمياً إلا بعد مرور أربع عشرة سنة . وكان ذلك بعد وفاة لويس برايل بسنتين .

ولم تقبل طريقة برايل بأكملها فى بريطانيا إلا فى سنة ١٨٦٩ وقيل إن صموئيل هاو كان فى شك منها . وأما فى أمريكا فبدأ استخدامها فى سنة ١٨٦٠ . ويظهر أنها لم تستخدم أولاً فى مدارس بوسطن أو فيلادلفيا أو نيويورك بل فى مدرسة ميسورى ولم يتم انتشارها إلا بعد سنين من بدئها فى أمريكا . ويقول فرنش إنه من الصعب معرفة السبب الذى من أجله بقيت مهمة كل هذه السنين . لقد كان عليها أن تحتط طريقها خلسة وكان رفضها على أساس أنها طريقة تصفية . إلا أن الدكتور . سبلى (Sibley) كان أول مرب طبقها فى مدرسة ميسورى علنا .

عوامل التغيير

والآن يواجهنا السؤال : أية قوة عملت على إزالة التحامل القديم على تطوير العمل فى رعاية المكفوفين والسماح بحدوث هذا التطور ؟ من المعتاد أن تنظر إلى الأحداث التى تلت عام ١٧٨٤ على

أنها تطور تقدمى فى رعاية المكفوفين وأنها بالطبع جزء من تطور عام فى الاهتمام بأمر ذوى العاهات جميعاً . ويمكن الإشارة هنا إلى أن قليلاً فقط من التطورات التى حدثت فى حياة المكفوفين اجتماعياً شملت غيرهم من ذوى العاهات الأخرى منذ القرن الثالث عشر . فقد ظل العمل مقصوراً على المكفوفين وحدهم طوال هذه المدة . ولا يزال حتى الآن بمنزلة عن غيره من ميادين الرعاية . ولكن هذا الاعتبار وحده لا يكفى سبباً لهذه العزلة ولا يوضح علاقته ، إذا كان هناك علاقة ما ، بموضوع التسول فى التاريخ ، أو بما يسمى فترة الملجأ .

إن الفترات التى ذكرناها إن هى إلا تقسيم سطحي أو صناعي دعت إليه الحاجة إلى التقسيم لفهم الحوادث . وفى الواقع ، أن فترة التسول لم تنته عند بدء فترة الملجأ ، ذلك لأن الملجأ أخفى فقط ما كان موجوداً . ولم تكن فترة الملجأ دليلاً على التقدم بأى معنى من المعانى ، ولا حاجة بنا إلى تعريف التقدم لنثبت هذا القول . فالتعرض لنوع من التسول المفروض على الكفيف مدى الحياة لم يكن قط مظهراً من مظاهر الفهم الاجتماعى ، ولكن كان هناك بعض الحرية للمسولين الفوى الأبدان ، وفرصة لجمع الثروة للدهاة منهم . أما الملجأ فقد أودى بهذا القدر الضئيل من الميزات وأحل

محلها السجن وجنس الحرية . فتحت سلطان الكنيسة كان الغرض من الملجأ تخليص النفس ، وأما في صورته العلمانية فلم يكن له من غرض إلا جمع المكفوفين من الشوارع وبذا يخفى حقيقة حالهم . فالأحداث التي بدأت تظهر في سنة ١٧٨٤ لم تكن من نتائج فترة الملجأ إطلاقاً بل كانت تمرداً ضدها ، واتفاقاً في الاتجاه مع ثورة أم وأثمل ضد قوى كثيرة ، منها الرغبة في جمع المكفوفين معاً كقوة لها مجموعة من الخصائص المشتركة .

إلا أن عمل «هوى» (Haüy) كان مرتبطاً بدرجة محدودة بالناحية العلمية في تلك الفترة . حقاً إن انتشار الثقافة والرغبة الملحة في التعليم العام كانت من العوامل التي دفعت إلى العمل ليحمل الناس على قبوله . إلا أن عمل هوى ، بالرغم مما فيه من راحة لا يمكن اعتباره من الناحية التاريخية النتيجة النهائية لمجموعة من التجارب والأبحاث ، لأن به الكثير من التأمل والخيال . هذا ، ومن وقت لآخر ، كانت تظهر لثرات وصحف بها اقتراحات عن طريق تعليم القراءة للمكفوفين وتقارير عن نجاح تحقيق . وفي سنة ١٥١٧ صنع فرانسيسكو لوكاس (Francisco Lucas) من سراقطة مجموعة من الحروف البارزة مصنوعة على قطع الخشب الرقيق ، ويظهر أن هذه كانت أول مجموعة من الحروف البارزة المقترحة لتعليم المكفوفين . وحوالي سنة ١٥٥٠ اخترع كاردانو (Cardano) من بافيا طريقة أخرى ،

وفي سنة ١٥٧٥ اخترع رامبازتو (Ramazetto) من روما حروفاً مماثلة لحروف لوكاس . وفي سنة ١٦٥١ نشر هورز دورفر (Hars Dorfler) رسالته التي وصف فيها طريقة لتعليم المكفوفين الكتابة على لوح مغطى بالشمع . وفي سنة ١٦٧٦ تعلمت اليزابث والدكيرخ (Elizabeth Waldkirch) على يد برنوبلي (Berniouiilli) الحروف جيداً بواسطة لمس مكعبات من الخشب . حتى إنها كانت تستطيع أن تميز رسماً على ورق مثبت في إطار . . وفي سنة ١٦٧٠ طبع الأب اليسوعي فرانسكو (Francesco) طريقة لتعليم المكفوفين في رسالة أشار فيها إلى إمكان تعليم الصم .

وقد خص فلاسفة القرن الثامن عشر المكفوفين ببعض تفكيرهم ، فلوك (Locke) نشر رسالة تحت عنوان « الفهم البشري » أثارَت نقاشاً كثيراً حول مشكلة حاول مولينو (Molyneux) معالجتها ألا وهي : إذا عرف كيف الفرق بين المكعب والكرة بواسطة اللمس ، فهل يستطيع إذا عاد له البصر أن يميز بينهما دون الاستعانة باللمس ؟ فكان رد لوك على هذا السؤال بالنفي ، إلا أن لينتز (Leibnitz) خالفه في ذلك في سنة ١٧٠٣ . وبني التفكير الفلسفي على هذا المستوى النظري دون أن يعرض لاقتراحات محددة عملية تدفع إلى العمل .

إلا أن ديدرو (Diderot) أوشك أن يصل إلى نظرية سليمة لتعليم المكفوفين . فبعد أن درس حالة صديق كفيف نشر رسائله تحت عنوان : المكفوفون تحت رحمة المبصرين . وقد أودع السجن لأنه هاجم السلطات ، غير أن هذا الحادث قد أدى إلى اهتمام الجماهير بالموضوع . وقدم ديدرو في رسائله ثلاثة افتراضات جريئة تبين أنه أدرك تماماً أن حاسة اللمس وحاسة النظر لهما مركزان مختلفان .

ولا يبين عمل هوى أنه تأثر بهذه الفكرة ، لأنه تمسك برأى مؤداه أن تعليم المكفوفين يشتمل على مدم بما يسببه لهم فقد البصر من نقص ، بتدريب الحواس الباقية وتمييزها على مستوى أجهزتها المختلفة ، ولكن في نطاق محدود . لقد فحص الوسائل المتبعة التي اخترعت في الماضي ، ولكنه أسقطها من حسابه ، وكان الأثر المباشر لذلك أن الموضوع لم يعد مشكلة تقوم بمجموعة من العلماء بدرسها ، بل سمى المكفوفون أنفسهم في أن يعينوا أنفسهم على النمو والتقدم .

وحوالى منتصف القرن السابع عشر ظهر عدد من المكفوفين البارزين . ولا شك أنه ظهر قبل هؤلاء مكفوفون بارزون لهم مثل مواهيم ، ولكن بما لا شك فيه أيضاً أن شهرتهم انحصرت في دأرتهم الضيقة تاريخياً ، وبرز شخصياتهم كان في نظر الناس ناشئة عن عوامل غير طبيعية ، لقد نجح المحدثون في اكتساب ثقافة ومعرفة كان يمكن

أن تكون موضع نخر لأى لسان ، كما كان من الجلى أنهم لم يكونوا مجرد بيفافات تردد ما تعلمت ، إلا أنهم ، بدلا من أن يثيروا التعجب والمزيد من الحرافات بين الناس كما كان الحال مع القديس ديديموس (Didymus) . كان من حسن حظهم أنهم عاشوا فى زمن كانت العقول متأهبة فيه لأن تفكر فى إمكانيات المواهب الطبيعية قبل أن تفكر فى العوامل الحارقة .

وأول اسم يذكر بين هؤلاء المكفوفين المشهورين هو نيقولا سوندرسون (Necholas Saunderson) الذى كان يمكن أن يبرز بين أية مجموعة من الناس فى أى عصر . وقد ولد سوندرسون (Saunderson) فى إنجلترا سنة ١٦٨٢ وكان موضع عناية خاصة فى تعليمه وأظهر ذكاءاً نادراً فى العلوم الرياضية لدرجة أنه عين أستاذا للرياضة فى جامعة كامبردج بناء على ترقية السير إسحاق نيوتن الذى كان يشغل نفس الكرسي فى الجامعة . وكان هذا التعين فى وقته أعجب مما لو زكى اينشتاين فى أيامنا هذه كفيفاً ليحل محله فى جامعة برنستون . وأصبح سوندرسون أحد المبرزين فى توضيح علم الطبيعة النيوتنية . وترك وراءه وسيلة تفوق كل تقدير لتعليم المكفوفين ، وكانت ساذجة ومرت بمدة تغديلات ، فبوساطتها استطاع المكفوفون أن يتعلموا الحساب . وكانت تتكون من لوحة بها مجموعات من الثقوب عدد كل منها تسعة ، ويضع فى كل

نقب عاموداً صغيراً من الخشب يدل على عدد . وهذه الوسيلة كانت المكفوف يحمل مسائل في الجمع والطرح والضرب والقسمة .

وكان جون متكاف (John Metcalf) معاصراً لسوندرسون ولكنه كان من طبقة اجتماعية مختلفة . فقد متكاف بصره وهو في السادسة من عمره ، ولكنه عاش عيشة عادية لدرجة يصعب تصديقها . كان قوى الجسم فتعلم الركوب والعموم . والضم للجنود الملوكين وشاهد الحرب في كالودين (Culloden) . كان يصمم الكبارى ويشرف على إقامتها واشترك في مقاولات بناء الطرق وكان أول من استخدم الحجارة المجروشة لهذا الغرض .

وكانت هناك قصة مشهورة يرويها عنه الأدب الملهم لتشجيع من يفقدون البصر . قيل إن متكاف كان معتاداً أن يتخذ طريقاً معيناً في إحدى الغابات . وذات ليلة وجد غريباً ضالاً فتطوع أن يقوده إلى حيث أراد . ولم يدرك الغريب أن متكاف كان كفيفاً إلا بعد أن وصل إلى حانة في آخر الطريق ، وعندئذ قال : لو علمت أنك على هذه الحال لما ائتمنتك على نفسي ولو دفعت لى مائة جنيه .

وكان بين المكفوفين المشهورين أيضاً يوحنا ستانلي (John Stanley) الذى ولد سنة ١٧٣٦ وحاز درجة بكالوريوس في الموسيقى وعمره سبع عشرة سنة مع أن العلامات الموسيقية البارزة لم تكن

معروفة في وقته ، وقد قام بقيادة فرقة تعزف موسيقى هاندل في حفلاته الأولى بلندن وحاز لقب الأستاذ المللكي للموسيقى .

وهناك من الجنس الآخر ماريا أريزا فون بارادى التى ولدت في فيينا سنة ١٧٥٠ . وفقدت بصرها في الثالثة من عمرها ، وأكمل تعليمها حتى اكتشفت موهبتها الموسيقية في السابعة من عمرها ، فأهم بها والداه ودرست الموسيقى على يد أستاذ فهم مشكلتها فأظهرت مقدرة نادرة حتى نالت شرف العزف في كنيسة البلاط وهى في الثانية عشرة من العمر ، وقد أجرت عليها الامبراطورة معاشاً لتمكّنها من إتمام تعليمها . أما عن شخصيتها الاجتماعية فكانت متزنة ، لطيفة ، تبتهج بصحبة الغير ، وقد اخترعت ورق اللعب للمكفوفين ، وكانت تلعب لعبة خاصة بها ، وكانت مولعة بالسفر وإقامة حفلات موسيقية في باريس وبرلين .

وهناك مكفوف ألماني ينتمى لطبقة اجتماعية مختلفة يدعى « فايزنبرج » (Weissenburg) ولد في مدينة ماهايم سنة ١٧٥٦ ، وقبض الله له مدرساً اسمه كريستيان نيسين (Chrtian Niessen) أحرز نجاحاً عظيماً في تعليمه مستخدماً شتى الوسائل ومن بينها لوحة ساندرسون . ولم يقف فايزنبرج عند حد تعلم القراءة والكتابة والحساب فحسب بل كان له إلمام كبير بعلوم الرياضة والطبيعة أيضاً . هؤلاء وغيرهم استرعوا اهتمام المفكرين في عصرهم . وكان منشأ

اهتمام ديدرو (Diderot) أحاديثه مع كفيف يدعى « لونوتر » (LeNotre) الذى أثار دهشته بعدم تأثره من فقدته نعمة البصر . فقد سأل ديدرو (Diderot) لونوتر (Le Notre) عما إذا كان لا يرغب حقاً فى التمتع بالبصر ، وكان الجواب أنه يفضل تقوية الحواس الأخرى وبخاصة حاسة اللمس .

وهناك صفة هامة يتصف بها المكفوفون ، وهى أنهم يميلون إلى أن يساعد الواحد منهم الآخر - وتبادل الشعور هو الذى أدى إلى تكوين مجموعات منهم فى مادية الأمر ، ويبدو أن جماعات المكفوفين تستمر حتى بين الذين لا يجتمعون كثيراً مع غيرهم . لقد كانت فون بارادى (Von Paradis) تهتم اهتماماً زائداً بأحوال المكفوفين أمثالها ، وكانت فى باريس عندما بدأ هوى (Haüy) عمله ، ولا شك أنه تأثر كثيراً بالفارق العظيم بينها وبين المكفوفين الآخرين المنتشرين فى شوارع باريس . فأخذ يتحدث إليها ويسألها عن طريقة تصرفها بالتفصيل . وإياه لمن المؤسف أن اختراعها ورق اللعب البارزة ، بأن جعلت فى كل ورقة عدداً من ثقوب بالدبوس ليبدل على قيمتها ، لم يؤد إلى اكتشاف طريقة الكتابة بالنقط البارزة وتذاك . وبالطبع لم تكن بارادى تعرف كيف تقرأ إلا بطريقة الحروف البارزة ، وأما كتابتها فلم يكن يقرأها إلا المبصرون . وألحت « بارادى » على « هوى » أن يدرس مشكلة فايزنبرج (Weisenburg) . ويظهر أن تأثير « بارادى »

على « هوى » جله يهتم كثيراً بالموسيقى . كما كان لها تأثير عميق على كلين (Klein) الذى تأثر أيضاً بالشاعر برخوفر (Berghofer) .

ولقد كان هوى بلا شك مخترعاً وعبقرياً ، إذ أدخل كثيراً من التحسينات الواضحة على ما استمدّه من المكفوفين من الطبقة الراقية الذين أمدوه بكل العناصر الأساسية . وهو لا يمثل العالم المبصر الذى يرى ما وراء الاعتقاد القديم بعدم قدرة اللسان على فهم عمل العقل البشرى دون بصيرة . بل إن كلين ظل واقفاً عند أحد العناصر الأساسية التى وصل إليها المكفوفون إلى ذلك الوقت .

ويمكن القول دون النقص من قدر كلين أنه بدأ أكثر تقدماً فى نظراته للأشياء من المشهورين من أسلافه من الناحية الجزئية على الأقل لأنه جاء بعدهم بخمس وعشرين سنة واستطاع أن يلمس بعض الأخطاء فى العمل الذى ألفاوه . إن هاو مزيج عجيب ، فقد رفض طريقة برايل واتبع فى تعليم لورا برىدمان (Laura Bridgman) طريقة مبتكرة تماماً .

وإذا بدأنا نقرر على أن المكفوفين ، لا المبصرين ممن خصصوا حياتهم لخدمة المكفوفين هم الذين يرجع إليهم الفضل فى تقديم وسائل تعليم المكفوفين ، فليس ذلك لأننا نزيد مجرد إثبات نقطة من الناحية الأكاديمية ، بل لأن هناك نتائج هامة خاصة بموقف

المكفوفين اليوم تتوقف على فهم القوى التي كانت تعمل وقتذاك .
وقد يتضح الشيء الكثير إذا نحن نظرنا الآن إلى التطور العجيب
للأحداث بعد سنة ١٧٨٤ .

معركة الكتابة بالنقط البارزة .

إن المدارس والمعاهد الأخرى المعنية بتحسين حال المكفوفين
منذ نشأتها كشفت عن سيكلوجية عجيبة . فكل منها سارت بمعدل
عن الأخرى واحتفظت بسرية أسلوبها التعليمي . . إن ملاحظتنا
عن أن حركة «هوى» ترجع إلى الروح العلمية العامة التي كانت تؤثر
في ذلك العهد يؤيدها الواقع ، ذلك أن المدارس الناشئة لم تسر على
هدى البحث العلمي وتبادل المعلومات ونتائج الأبحاث ، ولما عاد «هاو»
سنة ١٨٣٢ من جولاته التفتيشية للمدارس الأوربية أفضى بتعليقات
غير مرضية عنها فقال عن معهد باريس ، وهو أهمها ، ما يأتي :

« هناك محاولة سخيفة نحو القموض — محاولة تؤثر الاستعراض
والمظهر ، وهي تضر بالمؤسسة عند أولى الأبواب . والقائمون عليها
يبقون خطة التعليم بلا إيضاح ويحتفظون بالسرية التامة فيما يتعلق
بتركيب بعض الأدوات بدلا من أن يفتحوا باب المعرفة على مصراعيه
ويشجعوا كل محب للإلهامانية على الفحص وتقديم الاقتراحات . إتنا
نقول بما رأينا بأنفسنا » .

لقد كان الشعور العام أن الحروف الرومانية لا تصلح ، ولكن
لشأ من إصلاح الخطأ الأساسي ، بالابتعاد عن فكرة نقل شكل
الحروف ومعناها ، أن أجرى الأفراد تجارب في معاهد مختلفة على
تعديل الحروف الرومانية واستبطنوا حروفاً جديدة على نفس القاعدة
القديمة . ففي بريطانيا وحدها قبل إدخال الكتابة بالنقط ، كان هناك
على الأقل تسع طرق لكتابة الحروف وذلك حوالى سنة ١٨٧١ ، منها
نوع اخترعه الدكتور وليم مون (William Moon) كان يستعمل
في ٣٨ معهداً ، وسبعة معاهد . كانت تستعمل حروف لوкас (Lucas)
وأربعة تستعمل النوع الرومانى القديم ، وأربعة تستعمل حروف
الستون (Alston) ، وثلاثة تستعمل حروف فرير (Frere) . وكل معهد
كان يعتقد عن يقين أن طريقته تقدم الحل الشامل لمشكلة القراءة ،
ولكنه في نفس الوقت كان يحول دون انتشارها . وأدى ذلك بالطبع إلى
اليأس من طبع كتب عامة ينتفع بها المكفوفون جميعاً طالما اختلفت
طرق الكتابة . لذلك وضع كل معهد كتبه الخاصة باليد . ولما
اخترعت كتابة الحروف بالنقط لم تحل المشكلة ولم تزل الخلافات
ولكن صارت الحال أسوأ مما كان . لقد رأينا كم من الوقت
استغرقت هذه الطريقة لتحل محل الطرق القديمة ، ويقول الينجورث

لقد قوبلت هذه الطريقة بمعارضة شديدة من جانب جمعيات
التعليم المنزلى فى اسكتلندا بنوع خاص .

فى سنة ١٨٦٨ اختبر وليم ويت (William Waite) من
معهد نيويورك قدرة التلاميذ الذين ظلوا زمناً طويلاً فى المدارس
الأمريكية على القراءة فوجد أن ثلثى التلاميذ الذين تعلموا بطريقة
الحروف القديمة لا يمكن أن يقال عنهم أنهم يقرأون على الإطلاق
بينما كل التلاميذ الذين كانوا يتعلمون فى المدرسة الوحيدة التى
كانت تستخدم طريقة النقط استطاعوا القراءة بسرعة . وعقب
ويت على ذلك بالقول : « من الواضح أن هناك خطأ ما » .
وبالرغم من كل هذا لم يقبل الناس استخدام الطريقة الجديدة
إلا بعد مرور عشر سنين أخرى . فالانقسام والعزلة وهما الصفتان
اللتان تنصف بهما معاهد العميان إلى اليوم كانتا فى سنة ١٨٦٥ من
بين الخصائص البارزة فى الميدان .

وفى بريطانيا اهتم المكفوفون أنفسهم بالأمر ، وبروح تذكرينا
بجمعيات المكفوفين القديمة ، تكونت جمعية المكفوفين البريطانية . وكان
الدكتور توماس رودز ارميتاج (Thomas Rhodas Armitage)
وهو موجه نشاطها سنين كثيرة يعارض بمرارة تدخل المبصرين
فى العمل لأجل المكفوفين .

يقول فرلش (French) في هذا الصدد : كان ارمناج بنوع خاص ينظر إلى تحكم المبصرين في معاهد المكفوفين على أنه أحد الأسباب الرئيسية لاختلال الأحوال في تلك المعاهد . ومع أن الجمعية التي كونها كانت ترحب بالمبصرين كأعضاء فإن المجلس التنفيذي كان لابد من تكوينه من أشخاص يستعملون حاسة اللمس في القراءة . وأما فيما يتعلق بالحروف التي تستعمل في القراءة فقد قررت الجمعية أن المكفوفين وحدهم هم الذين يقررون ماهو صالح لهم .

إن المفاضلة بين الطرق المختلفة يجب أن تبنى على أساس معرفة مباشرة لأعلى أساس آراء نظرية يديها المبصرون الذين يجب ألا يعتمد عليهم . ولذلك درست الجمعية الطرق المختلفة واختارت من بينها طريقة مون لأن الذين يفقدون البصر وهم كبار ، كثيراً ما يتعذر عليهم تكييف أنفسهم وفق طريقة النقط ويحتاجون إلى نوع مألوف من الحروف . أما للاستعمال العام فقد اختارت الجمعية بعد البحث الدقيق طريقة لويس برايل دون تفسير تقريباً .

ومع أن الجمعية لم يعترف بها رسمياً إلا أنها كان لها من قوة الرأي ما مكنها من إدخال طريقة برايل في أربعة معاهد على الأقل حتى سنة ١٨٦٩ .

وفي أمريكا حدث تقريباً نفس الشيء . تكونت جمعية من المكفوفين المكافئين واتحدوا على إقصاء المبصرين وعملوا بقوة على

إصلاح الحال . على أن تاربخ الحركة في أمريكا يدور حول ظروف عجيبة . فعندما قبلت المعاهد المختلفة استعمال طريقة برايل أثاربت الطريقة نفسها خلافاً كثيراً شبيهاً بما أثير حول استعمال طريقة الحروف قبلاً ، إذ أصرت المعاهد على إدخال تعديلات تتفق وآراءهم الخاصة وتمسكوا بهذه الآراء بكل عناد .

وبالرغم من أن وليم ويت (William Waite) هو الذى اكتشف صلاحية طريقة برايل ، فإنه لم يقدم على استعمالها بل أقدم على تغييرها وذلك بجعل مجموعة الحروف الستة في وضع أفقى بدل الوضع العمودى ، علاوة على ما أدخله من تغييرات أخرى . وكان برايل قد اخترع طريقة قابلة للتعليم ولكن لم يأخذ في اعتباره مقدار تكرار الحروف في اللغات الأوروبية الأساسية ، فجاء ويت (Waite) وواجه هذه النقطة وأصبحت طريقته تسمى « نقطة نيويورك » . إلا أنه حدث بعد ذلك تغير آخر ، وهذا التغير قام به يوثيل سميث (Joel Smith) بمهد يركنز ، الذى أدخل تعديلاً إضافياً على طريقة برايل فأصبحت تسمى طريقة برايل الأمريكية .

أوقعت هذه الحالة بيوت الطباعة في حيرة وارتباك ، وقد زاد الأمر تعقيداً أن مدارس المكفوفين الداخلية كانت تستقدم مربين أوروبيين ، وهؤلاء أحجموا عن استخدام الطريقة الأمريكية ونقطة نيويورك على السواء وأصرروا على طريقة برايل دون تعديل .

وفي سنة ١٨٩٥ انقسمت الولايات المتحدة إلى معسكرين :
معسكر يستعمل « نقطة نيويورك » ويشمل ولايات نيويورك وأوهايو
وكارولينا الشمالية ، وآخر يستعمل طريقة برايل الأمريكية ويشمل
باقي الولايات وفي مقدمتها ميسوري . ومقابل هذين المعسكرين كانت
المدارس التي تمسكت بطريقة برايل الإنجليزية وهو الاسم الذي أطلق
عليها في القارة الأوروبية .

ويصف ا. ه. بوريت (O. H. Burritt) الموقف فيقول : إن
الصراع كان حاداً ومرارة الخصومة فوق التصور . فالربون اتخذوا
موقفاً لا يتسامحون فيه ، إذ رفضوا التفكير في إجراء التجارب
كوسيلة لتحكيم ، وقرر المكفوفون المرة الثانية أن يحلوا مشكلتهم
بأنفسهم .

وفي سنة ١٨٩٦ كونوا جمعية المكفوفين للتعليم العالي والإصلاح
العام ، وأقصى المبصرون عنها . وكان أعضاؤها مثل إخوانهم
البريطانيين يريدون أن يحلوا مشاكلهم عن طريق التجارب .
ولم يكن الربون منظمين تنظيمًا حسنًا . ولقد حاول هاو أن
ينظمهم فعقد لهم اجتماعاً في سنة ١٨٥٣ ، إلا أن روح التشاحن الذي
كان يسود أوروبا تسلط وحال دون التكوين النهائي للجمعية

الأمريكية للملح المكفوفين حتى سنة ١٨٧١ ، وقد ساعد على انحامهم نوعا ما وقوف المكفوفين أمامهم صفا واحداً في جمعية الإصلاح العام ، إلا أن انحامهم لم يكن عن طيب خاطر ، ففي اجتماعهم السنوى الذى عقد فى سنة ١٩٠٤ احتدم الجدل حول موضوع طريقة برايل لدرجة أنه على أهميته لم يدرج فى جدول أعمال الاجتماع التالى .

واستمرت المعركة ناشبة بين المبصرين والمكفوفين الذين يعملون فى هذا الميدان أحد عشر عاماً . وفى سنة ١٩٠٥ اقتنع جانب من المكفوفين بأن القيود التى وضعوها على قبول أصدقائهم المبصرين فى الجمعية لاينجم عنها إلا الضرر فى آخر الأمر . وفى تلك السنة حطموا القيد واففقوا على أن يكونوا الجمعية القائمة الآن المسماة بالجمعية الأمريكية للعاملين من أجل المكفوفين وكان ذلك فى الاجتماع الذى عقد فى ساجينو بولاية ميشيجان .

إلا أن مسألة نوع الحروف التى تستعمل لم تهمل ، وكانت التجارب قد أجريت لمدة ثلاث سنوات بميزائية تقل عن مائتى ريال ، ولكن قامت صعوبة جديدة . لنفرض أن إحدى الطرق الأمريكية اتفق عليها الجميع فإذا عن الطرق البريطانية الأخرى ؟ إن طريقة برايل البارزة باهظة التكاليف والمكفوفون فى حالة من الفقر .

لا تشجع على رفع ثمن كتبهم ، علاوة على أن تبادل الكتب بين أمريكا والمملكة المتحدة ذو وقع عظيم لكتلتهما ، ويجدر بهذه المناسبة أن نذكر أن الجمعية التي أسسها ارميتاج مع بقية بريطانيا أصبحت محافظة بقدر ما كانت معادية للمحافظين ، إذ لم تكن بريطانيا لترضى عن الطرق الأمريكية أو أن تقوم بتجارب لاثبات قيمتها ، وكان لابد إذن من عقد مؤتمر دولي ولكنه لم يعقد إلا في سنة ١٩١٤ في لندن .

أما الأبحاث التي قدمت في المؤتمر فقد احتفظ بها لأنها تناولت كثيرا من المسائل التي تؤثر في حياة المكفوفين في العالم أجمع ، وكان السبب الأساسي في عقد المؤتمر الحاجة الماسة إلى اتفاق على توحيد الحروف البارزة التي تستعمل ، ولم يكن الخلاف مقصوراً على الولايات المتحدة وبريطانيا وحدهما ولكنه شمل أيضاً كثيراً من البلدان الأوروبية الأخرى .

وحضر المؤتمر وفود رسمية ممثلة لثلاثين دولة تقريباً من بينها روسيا وبلاد أخرى كثيرة من الشرق وأمريكا الجنوبية ، ولكن ألمانيا لم تكن ممثلة في ذلك المؤتمر بسبب الاضطرابات وقتئذ ، وقد وقف مندوب الولايات المتحدة يناشد المؤتمر قائلاً : هلا استطاع هذا المؤتمر أو هيئة ممثلة له أن تفعل أقل ما يمكن أن يطلب منها ألا

وهو تعيين لجنة تفاور مع لجنتنا لتريا إذا كان من الممكن الوصول إلى أساس للاتفاق ؟ فعقب « يروز » المندوب الفرنسى قائلا : إنه إذا قبلت التعديلات لوجب على كل أوروبا أن قبلها أيضا ، وأيده في هذا مندوبا بريطانيا واسكتلندا . ولكن هذا القبول لم يبد محتملا . وكان على الأمريكين أن يسيروا في الركب إذا لم يريدوا أن يعزلوا عن غيرهم من الأمم الأخرى . وسلمت أمريكا في آخر الأمر ، ولدينا الآن طريقة لبرايل مليئة بالأدلة القوية على حدوث تعديلات يدركها كثير من الطلاب لأول وهلة . إلا أن هناك بعض المعارضين الذين لم يتعلموا الطريقة الجديدة واكتفوا بالحالة هذه ببعض المجلات والكتب التى تطبع على طريقة نيويورك . كما لا تزال بعض الكتب تطبع على طريقة مون إلى الآن .

الديموقراطية والمكفوفون

إذا كنا نستطيع أن نخرج بنتيجة واضحة من هذا البحث التاريخى فهى هذه : إن العمل لأجل المكفوفين لا يمكن أن ينظر إليه كيدان العلاقة فيه كتلك التى تقوم بين الوصى والقاصر ، أو

بين الطبيب والمريض أو بين الحارس وما وضع تحت ضايته . لقد قام النزاع دائماً بين المكفوفين ومديرى معاهدم كلاً بدأ الأخيرون يظنون فى أنفسهم أنهم هم وحدهم الذين يقررون ما فيه مصلحة المكفوفين . فالأحداث المتعلقة بتطورات طريقة برايل كان لها ما يقابلها فى بلاد أخرى ، وفى أوقات أخرى كانت المشكلة هى بعينها ما إذا كان يحق للمكفوفين أن يتصرفوا فى شئونهم بأنفسهم . ومن الواضح أنه مع حاجتهم إلى أصدقائهم المبصرين فإنهم هم الذين أناروا المشكلة .

والنقطة الهامة فى فهم تاريخ هوى ليست هى كونه مبصراً رأى إمكانات فى المكفوف لم يرها إلا القليلون قبله ، بل كونه مبصراً رأى أن ما استطاع بعض المكفوفين أن يحققوه لأنفسهم يمكن إنقاع الباقيين بتحقيقه . وهناك الآن مراقبون فى ميدان العمل بين المكفوفين فى كل انحاء العالم يصرحون دون موارد أن معظم الآراء التقدمية والتطورات التى حدثت جاءت عن طريق المكفوفين أنفسهم . على أنه مهما كانت رغبة المكفوفين فى أن يتولوا أمورهم بأنفسهم ، ومهما بلغت مظاهر قدرتهم كأفراد على أن يكونوا نافعين منتجين ، ومهما كانت المعونة التى يقدمها أقوى الأصدقاء والحماة ، مهما كانت هذه فإنها ما كانت تكفى لأن يصبح المكفوفون طبقة لها شأنها دون تمييز ملائم فى موقف الناس حيالهم .. إلتنا نعرف أن

أفراداً من المكفوفين ذوى مواهب عظيمة رفعوا شأن أنفسهم قبل سنة ١٧٨٤ . ولكن السؤال الآن هو : بأى نوع من التغيير الاجتماعى أمكن ظهور المكفوفين كطبقة ؟

فى مؤلف سابق قدم الكاتب فكرة مؤداها أن التقدم الذى أحرزته المكفوفون فى العالم الحديث كان يسير مع الثورة الصناعية ، على أنه اعترف فى نفس الوقت بأن الصناعة حتى يومنا هذا لم تستخدم المكفوفين بدرجة تذكر . ولستطيع الآن أن نبين إلى أى مدى كان الكاتب صائباً فى رأيه ، لأن أبرز ظاهرة فى تتابع الحوادث مثلاً هى بطه بريطانيا موطن الثورة الصناعية فى تشغيلهم قبل غيرها .

إن بريطانيا ، تحت أى الظروف ، كان يجب أن تكون فى مقدمة الدول التى تهتم بصالح المكفوفين ، أو بعبارة أصح ، كان يجب أن تعترف بمجهود المكفوفين الذين عملوا على رفع إخوانهم من حالة البؤس والانحطاط التى كانوا فيها قبلاً . ذلك لأن بريطانيا موطن التهذيب ، ومصدر كثير من التفكير الثورى الذى ظهر أثره فعلاً فى فرنسا . إن بريطانيا ، أم الولايات المتحدة ، فقد كان يجب أن تكون فى طليعة الآخذين يد المكفوفين لو كانت القوة الأساسية فيها للعلم والتربية . ولقد كان فى بريطانيا أكبر عدد من المكفوفين المشهورين فى القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر نذكر منهم

سوندرسون ومتكاف وستانلى وبلاكوك (Blacklock) الشاعر ،
وهؤلاء لم يثيروا الشعور العام بأن غيرهم من المكفوفين يمكن السمو
٣٣ إلى ما وصلوا هم إليه .

إن جو بريطانيا الاجتماعى لم يكن ليساعد رشتون (Rushlon)
ومعاضريه على السير بمجاهدم إلى أبعد من تعليم أبسط المهارات
الصناعية . أما أسبانيا فقد سبقت بريطانيا فى هذا المضمار بأربعين
عاما حين قبل مهدها التعليمى الرأى القائل بأن المكفوفين فى
مقدورهم أن يتقدموا ثقافياً . وأما فى المستعمرات فيمكن استنتاج
الحالة هناك من قول واج (Wagg) إن طريقة برايل لم تصل
إلى استراليا إلا فى سنة ١٨٨١ بعد اختراعها بخمسين سنة .

إن النظريات الاقتصادية التى توضح أسباب التغير السريع فى
حالة المكفوفين بعد سنة ١٧٨٤ ليست صحيحة إجمالا ، فقد قيل
إن حاجة العالم الزائدة إلى الأيدى العاملة كانت السبب . حقا إن
أمريكا فى وقت « هاو » كانت فى حاجة إلى مزيد من
الأيدى العاملة حتى ولو كان ينقصهم البصر . ولو درسنا الجانب
الأمريكى من التاريخ فقط للمنا إلى قبول الفكرة الاقتصادية على أنها
كل السبب فى التغير . إلا أن هذه الفكرة لا تطبق على فرنسا التى
لم تكن فى حاجة إلى أيد عاملة . كذلك لا يمكن تطبيقها على روسيا
مع أنها كانت تنقصها الأيدى العاملة .

نخلص من هذا إلى أن الباحث يجب أن يفتش عن عامل اجتماعي أو سياسي أو اقتصادي أو الثلاثة مجتمعة لينطبق على فرنسا وأمريكا وإلى درجة أقل على بريطانيا . إن عاملا كهذا يسهل العثور عليه ، إنه الثورة ، فعندما أسس هوى مدرسته كانت فرنسا على حافة الثورة ضد النظم السياسية والاجتماعية القديمة وكانت أمريكا أيضاً في وقت هاو مشغولة بالتخلص من التقاليد البالية .

فالثورتان الفرنسية والأمريكية قامتا للمطالبة بحقوق الإنسان في الحرية والمساواة . وفكرة احترام الشخصية هي التي كانت تغذي الفلسفة الشائعة في كل من الثورتين . وفي هذا الجو الذي كان العنصر السائد فيه تحقير الماضي بما فيه من فروق طبقية ، برز المكفوفون على المسرح بعد ماض طويل من خمول الذكر وحقارة الشأن وسيادة النظام الطبقي بكل مساوئه ، برزوا وطالبوا ، كل حسب مواهبه ، بأن يحتلوا مكانهم في المجتمع ، وقد كان هذا جوهر قضيتهم .

ويبدو لنا أن هذا هو طابع الأحداث في ذلك الوقت . ويتضح ذلك من قول جليبا فيما كتبه عن معهد باريس حيث قال « لقد أفاد دائماً من حرموا نعمة البصر من نتائج الثورات ، وإن آمنت الفائدة بطبيعتها في بعض الأحيان » .

لقد رأينا أن هوى وهاو لم يكونا مريين ولكنها كانتا ثورتين

بمعنى الكلمة ، وهذا هو ما جمع بينهما . وفي الواقع كان هاو مثيراً للفتن إذ أنه ساعد اليونان في جهادها لنيل الحرية . وكذلك كان مختلط بالأوساط التي أمدت الثورة الفرنسية بقادتها . وينبغي أن نلاحظ هنا أن « هوى » لم ينجح في روسيا القيصرية بالرغم من صيته الذائع ومن الاحترام الذي كان يكنه الروس للمربين الفرنسيين ومن الرعاية التي شملها الإمبراطور بمجهود « هوى » . وأما السبب في فشل « هوى » فهو كما ذكرنا سابقاً عدم اعتراف الروس بالنفع الذي يعود على المكفوفين من تعليمهم ، أو ببساطة أخرى عدم اعترافهم بأحقية المكفوفين في أن يحتلوا مكاناً في المجتمع .

أما في بريطانيا فلم يكن للثورة صدى كبير فيها . فالشعور بوجود التغير الاجتماعي والسياسي كان ينمو ببطء . ولذا سبقتها أمريكا في منح الحرية للمكفوفين . وتعترف بهذا دائرة المعارف البريطانية طبعة سنة ١٨٧٨ وبشيء من الأسف .

إن معاهد المكفوفين في أمريكا ليست ملاجيء ولكنها في أدق معنى مؤسسات تعليمية يحصل فيها المكفوفون على تعليم كامل بغض النظر عن مستقبلهم . ومستوى المكفوفين في أمريكا أعلي منه في أى بلد آخر . فعدد كبير منهم يصبحون علماء وموسيقين مشهورين ، وحتى العمال منهم يتمتعون بقدر من الرفاهية غير معروف في إنجلترا أو في القارة الأوربية .

وجدير بالذكر أيضاً أن المكفوفين في ألمانيا لم يتذوقوا طعم الحرية الاجتماعية قبل نهضة سنة ١٨٤٨ . وبعد التخلص من تقاليد الماضي في ألمانيا في أعقاب الحرب الأولى نحت حكم جمهورية فيمار طالب المكفوفون بالاستقلال الاجتماعى والاقتصادى وقالوه . في أثناء تلك الفترة ولدت حركة الكلاب المرشدة كنتيجة مباشرة لطلب المكفوفين الاستقلال والمساواة .

وإذا عدنا إلى روسيا القيصرية وجدنا أنها حتى سنة ١٩١٤ لم يكن بها إلا أحد عشر معهداً صغيراً للمكفوفين ، مع أنه في سيبيريا الشمالية الشرقية أكبر عدد من المكفوفين في العالم بالنسبة لعدد السكان . ولكن بعد تكوين الاتحاد السوفيتى تألف مجلس المكفوفين وألشئت على ونجه السرعة معاهد خاصة .

على أن أشهر مؤتمر للمكفوفين عقد سنة ١٩٤٩ في بريطانيا الناهضة اجتماعياً وتكملت اجتماعاته في أكسفورد بإعلان ماسمته الصحافة « قرار حقوق المكفوفين » .

ومما هو جدير بالملاحظة أن المجتمع إذا أراد العودة إلى النظام الطبقي بعد فترة تقدم اجتماعى وسياسى ، فإن النكسة تصيب المكفوفين بشدة .

ويجب أن نذكر هنا أنه لا يفتنى الخلط بين ما تقصده من حديثنا عن مصلحة المكفوفين وبين عدد المعاهد التي تأسست لرعاية هذه المصلحة ، لأن هذه المعاهد بلغت أكبر عدد وأحسن تنظيم في أمريكا ، ولكن في الأجزاء الأمريكية التي طادت على مر السنين إلى التمييز بين الطبقات سلبت من المكفوفين بعض حريتهم ، وزاد اعتمادهم على الإحسان في صورة ما لكي يستطيعوا متابعة الحياة .

على أن المعنى من هذا واضح لمكفوف اليوم . « فصلحته كمشخص تقع مع أولئك الذين يتمسكون بشدة بحقوق الفرد وتخلصه من مساوئ التعصب الطبقي ، وقدرته على الاحتفاظ بمكانته كمواطن يؤدي خدمة للمجتمع تملو وتنخفض تبعاً للروح الديمقراطية السائدة . ويمكن الإشارة في هذا المجال إلى العلاقة الكائنة بين المكفوفين وبين الأقليات التي وصلت في تاريخها الطويل إلى حالة الذلة والمسكنة . ونجد هذه العلاقة وثيقة في مثل هذه التعبيرات : ملجأ المكفوفين ، حى اليهود ، عشة الم قوم ، (سكن العبيد) ، فكل هذه أساليب العزل والإقصاء ، وبالتالي لجمل الحالة متعذرة العلاج .

هناك مكفوفون اليوم يشعرون بأن الاندماج في المجتمع إنما هو حديث خرافة . على أنه ما من أحد ولو في أكثر المجتمعات استمتاعاً بالحرية يستطيع أن يضمن الاندماج الكلى للكفيف أو

لأى شخص آخر . ذلك أن حوادث سنة ١٧٨٤ لم تمنح الكفيف بعد طول الزمن شيئاً أكثر من جواز لدخول المجتمع ، أى جواز يقدمه بنفسه حتى يقبل ويكرم ، ويبقى عليه بعد ذلك أن يثبت وهو يطلب مكانه فى هذا المجتمع أنه قادر على أن يحتله . ومن المسلم به أن المكفوفين يواجهون صعوبة فى هذا السبيل أكثر من سوام ، وأن المجتمع لا يزال يشعر بأنه من الأوفق أن يمدم بالإحسان الذى أصبح بحكم العادة طوال أربعة آلاف سنة أمراً إلزامياً ، لا أن يعترف لهم بقدرتهم على أن يصيروا مواطنين من الطراز الأول .

ولهذه الأسباب يتوق بعض المكفوفين إلى إيجاد مخرج من هذا المأزق ، ويعملون على تكوين طبقة خاصة بهم يتمتعون إليها . ولكن يجب على من يذهبون هذا المذهب فى تفكيرهم أن يدرسوا تاريخ أسلافهم ، وعلى ضوء الماضى وحده يستطيعون أن يحكموا على مقدار الامتيازات التى حصلوا عليها فى الوقت الحاضر .

الفصل الخامس

فكرة الفراغ

إدراك المبصرين :

في سنة ١٧٤٩ أفصح ديدرو عن ثلاثة آراء جريئة مبنية على مجرد الحدس والتخمين . أما الرأي الأول فيقول إن حواس الكفيف لا تزداد حدة بصفة خاصة بسبب فقد البصر ، ولكن فقد إحدى الحواس يحتم يقظة زائدة من جانب الحواس الأخرى . وأما الرأي الثاني فهو أن تعليم الكفيف يجب أن يقوم على أساس الحواس الباقية ، لا على أساس المفقود منها . وأما الرأي الثالث فؤداه ، أن الكفيف الأصم الأبكم يمكن تعليمه عن طريق اللس .

ويستعيز الإنسان أحياناً عن الحرافات بأخرى حديثة إذا كان ترك القديم يحدث غموضاً يصعب على الإنسان جلاؤه ، ومن الحرافات القديمة الزعم القائل إن الكفيف لا يفهمه إلا كفيف مثله . وهذا الزعم قد يوجد حقائق منها أن من يولد دون بصر

يمكن أن يحصل على جوانب شتى من المعرفة ، كما يمكنه أن يتعلم التمييز بين الأشياء المجردة حتى فيما يتعلق بالقضاء والعمق . وإذا ما أوضحنا أن « هوى » وغيره من قداسى المرين فضلوا الاستعانة بالمكفوفين في أيامهم بدلا من العلماء والفلاسفة فأنت لا نقصد تأييد مثل هذا الاعتقاد الجديد . ذلك أن عجز المبصرين عن فهم مشكلة المكفوفين يجعل قضيتهم ميثوساً منها في هذا المجتمع أو في غيره من المجتمعات . وليس هناك أية مغالاة إذا قلنا إن الناس بصفة عامة لا يفهمون كيف يتصرف المكفوفون ، فإن التجارب التى يمر بها الكفيف يوماً بعد يوم تبين أن قلة من الناس فقط هى التى تفهمه ، وإنه لصحيح أيضاً أنه في سبيل السعي للنهوض بقضية المكفوفين ، لتسير جنباً إلى جنب مع التقدم الاجتماعى العام ، قام خلاف بين العاملين في حقل خدمة المكفوفين ، ونشط العاملون المكفوفون ليحولوا دون رجوع بعض المبصرين بالعمل إلى الوراء .

ولقد سبق ديدرو عصره في آرائه بما يتراوح بين ١٧٠ ، ٢٠٠ سنة . فراه الأول الخاص بالعلاقة بين فقد البصر وحدة الحواس تؤيده النتائج التى وصل إليها علماء النفس الحاليين عن طريق تجاربهم . وقد بدأ المربون يذكر كون أخيراً سداد رأيه الثانى الذى ينادى بتعليم المكفوف على أساس الحواس الأخرى المتبقية له .

أما رأيه الثالث فقد حققه هار وغيره بمن أفلجوا في تعليم

المكفوفين الصم والبكم . وكان عجز الناس عن إدراك ما في آراء « ديدرو » من قوة دافعة لتعليم المكفوفين دليلاً على مستوى تفكيرهم ، وعلى الخلط بين البصر والحيّة والذهن ، فالبصر ، على حد تفكيرهم ، مساو للذهن وفقد البصر معناه فقد القوة على الفهم .

ويستطيع الإنسان أن يفهم وجهة النظر السائدة في الوقت الحاضر مما نقتطفه من مقال وارد في دائرة المعارف البريطانية « طبعة سنة ١٩٤٧ » تحت عنوان « كف البصر » . فقد جاء في هذا المقال : « لما كانت العين مصدراً للانطباعات أكثر من غيرها من الحواس ، كان فقد البصر مدعاة لفراغ العقل ، ولذا وجب البدء بتعليم الكفيف عاجلاً وإلا فخل العقل . إن فقد البصر يؤدي بطريق غير مباشر إلى الجلود » .

ولهذا السبب كانت جهود المربين الأولى ترمى إلى ملء هذا الفراغ في عقل الكفيف . وأصبحت المشكلة لديهم هي كيف يمكن توصيل الانطباعات التي يتأثر بها البصر بما حوله إلى غير المبصر ؟ فكانت الوسيلة الأساسية استخدام الألفاظ الوصفية . وأما الوسيلة الثانوية فكانت اللمس وإن كان اللمس يجب أن يتفق مع المراتبات . فلجأ المربون الأول إلى الأحرف البارزة مع أنها تحمل المعنى لا الشكل .

وكانت المشكلة في أساسها العجز عن فهم التنظيم العقلي للكيف
وكان برايل أول من أقام الدليل على الفرق بين الإدراك البصرى
والإدراك اللمسى . إلا أن العلم لا يزال عاجزاً عن فهم جزء كبير
من المشكلة بما يملأ عقل الطفل المولود بلا بصر .

الهدم قبل البناء

في مطلع هذا القرن تركز اهتمام علم النفس الآخذ في النماء
حول مشكلة الإدراك عند المكفوفين لدرجة أن معظم علماء النفس
المشهورين ومن بينهم فاندت (Wundt) وجيمس (James) وماكدوجل
(Macdougall) حاولوا المشاركة في حل المشكلة . وبدأ أن الحقل
تربة خصبة للبحث وراء معلومات أكثر عن الحواس من وجهة عامة على
أساس أن دراسة الأسراض تنتج معرفة يستفيد منها الأصحاء . وقد كانت
هناك أكداً من المعلومات ينقصها البحث . وهذه المعلومات كانت
حق هذا الوقت مأخوذة على أنها قضايا مسلم بها لا تحتاج إلى نقاش .
ذلك أن كتب التاريخ والأدب بالإضافة إلى شهادات المكفوفين
أنفسهم قدمت لنا كثيراً من الأدلة على أن بعض المكفوفين بلغت
حدة حاسة اللمس عندهم درجة مكنهم من تمييز ألوان الأقمشة
والأرقام المكتوبة على العملة الورقية .

وقرر كثير من المكفوفين أنهم عند اقترابهم من أجسام

تعرضهم في طريقهم كالحوائط مثلاً شعروا فعلاً بانقباضات في الجلد ،
وبدا أن هذا القول يؤيد الاعتقاد بأنه في حالة فقد البصر قد تتخذ
حاسة اللمس شكلاً بارزاً بطريقة ما . كل هذا دعا إلى البحث عن
إيضاح لهذه المزاعم لأن البعض ذهب إلى حد القول إن بعض
المكفوفين في مقدورهم إدراك العقبات التي تعرضهم ، وحتى تقدير
المسافات التي تفصلهم عن تلك العقبات . وكانت هناك حاجة إلى بحث
ميكانيكا ما يسمى بالفراغ العقلي لدى المولودين مكفوفين من غير
أن يحول هذا الفراغ دون عمل العقل نفسه .

وسرعان ما اتضح أن كل هذا لم يكن إلا تخيلات ابتدعتها
الإنسان لتفسير ما عسر عليه فهمه ، وكان لزاماً أن تزال من الطريق
حتى تقضى الإفادة من تيار الفهم الصحيح عن طريق التنظيم
العقلي .

ويحسن الآن أن نلقى نظرة موجزة على عملية الهدم التي قام بها
علماء النفس ، وقد طالع هذا الموضوع الدكتور صموئيل هيز
(Samuel Hayes) من معهد بركنز بطريقة تدعو إلى الإعجاب فيما
كتبه تحت عنوان : « مقالات في علم النفس للمكفوفين » .

إن أول نظرية تداعت أمام علم النفس التجريبي ، وإن بقيت لها
بعض الآثار في عقول العامة ، كانت تلك التي تقول بأن حواس

المكفوفين شديدة الحدة ، فكل ما كان يقال عن أولئك الكفيفين الذين يميزون بين القماش الأحمر والأسود ، ولون الخيول ، وأرقام العملة الورقية لهم يكن إلا حديث خرافة أو من صنع مكفوفين دجالين .

والمكفوفون الصادقون الذين يؤمنون بهذه النظرية إنما يخلطون بين حدة الحس والزيادة في الإدراك الحسى الناشئ عن زيادة الانتباه واليقظة . فنظرية التعويض كانت قياساً خاطئاً مستمداً من التحول في حركة أجزاء الجهاز العضلى . وقد يبدو غريباً إذا نظرنا إلى الماضى أن نجد أن قليلين هم الذين لا حظوا أن البصر لا يزداد بانتظام في حالة فقد السمع .

وأما عن بقية الحواس فقد ظل العلم مكتفياً بالمبدأ الذى وضعه الدكتور س . ا . سيشور (Dr. C. E. Seashore) فيما يلى :

« إن السنين الطويلة التى قضيتها فى العمل باحثاً أفنعتنى تدريجياً بأنه يجب أن يفرق الناس قفرقة واضحة بين قوة الحواس الموزونة والقدرة أو المهارة المكتسبة . ومن وقت لآخر كنت أقارن بين قوة حاستى اللمس والسمع عندى أنا شخصياً وعند بعض المكفوفين المشهورين بالقدرة على السير وحدهم معتمدين على استخدام حاستى السمع واللمس ، وفى كل الحالات التى قمت فيها بالمقارنة لم أجد حالة

واحدة زاد فيها صاحبها عني في حدة إحدى الحاستين زيادة
نذكر .

إن أقدم النظريات في تربية الطفل المكفوف التي تقول إن
الانطباعات البصرية يمكن نقلها عن طريق الحواس الأخرى كانت
تسمى نظرية « إنابة الحواس » . وبنفس التفكير الذي أبقى على
الحروف الرومانية زمناً طويلاً مفضلاً إيها على الطرق الحديثة ،
كان كثيرون يصرون على أن الأطفال المكفوفين إذا ما قدمت
لهم نماذج من أجسام فنية كالتماثيل مثلاً ليلمسوها يمكنهم عن طريقها
تصور الأصول التي تمثلها . وقد وجهت إلى هذه النظرية الهجومات
الشديدة . فمثلاً يقرر كنتسفورث (Cutsforth) نتيجة اختبار
الشخص أن اللمس كثيراً ما يحمل إلى الذهن صورة مشوهة للبرديات
وأن هناك فرقاً في التنظيم بين حاسة اللمس والبصر ، إلا أننا ما زلنا
نفتقر إلى إجراء تجارب إيجابية لفهم تنظيم حاسة اللمس فهماً
كاملاً .

الوجه ندل العينين

لقد كان من المهم أن نعرف الحقائق الصحيحة عن كيفية إدراك
الكفيف للفضاء والعمق ولوجود المقبات ، إذا كان لابد لطريقة

التكيف عن طريق التدريب من أن تخرج إلى حيز الوجود .

فليست هناك ناحية أخرى من نواحي المكفوفين اختلطت بها الحرافات التي حاز الكثير منها موافقة المكفوفين أنفسهم مثل هذه الناحية التي نحن بصدها ، فكثير من المكفوفين الذين يرتفع صدقهم فوق مستوى الشك يقررون أنهم عند اقترابهم من أية عقبات يحسون بها عن طريق أعصاب الوجه ، ولقد بلغ اعتقاد البعض في صدق هذا الاختبار الشخصي درجة جعلتهم يرفضون بشدة البرهان العلمي الذي يثبت أن أعصاب الوجه في بعض الأحيان لا تكون الوسيلة الأصلية في إدراك وجود العقبات .

لقد بدا مما يقوم به بعض المكفوفين الذين بلغوا درجة عالية من التكيف ما يكاد يبرر الاعتقاد بنظرية التعويض . ذلك لأنهم استطاعوا أن يقدروا المسافة مقربة بالبوصة بينهم وبين بطاقة مرفوعة تجاه وجوههم ، وبينهم وبين أعمدة خشبية أو أشجار تقع في طريقهم . وليس ذلك فقط ولكنهم استطاعوا وصف تكوين الحوائط قسمها وهي على مقربة منهم . ولهذا ابتدع جافال (Javal) حين كتب بإسهاب عن فقد البصر ما سمياه « بحاسة التكيف السادسة » حتى يتسنى له وصف هذه الظاهرة .

وفي سنة ١٩٢٤ وضع رومينز (Romaines) النظرية التي تقول إن أطراف أعصاب الحس في الجلد يمكنها في حالة فقد البصر أن

تمو في شكل عوينات ، أو بعبارة أخرى إن الجلد في الواقع يصبح قادراً على الرؤية .

ولكن في سنة ١٩٤٤ نشرت سلسلة من التجارب حسمت في النهاية مسألة البصر عن طريق الوجه إلى حد كبير . أما التجارب المشار إليها فقام بها سوياً (Supa) وكوتزن (Colzin) ودالنباخ (Dallenbach) من جامعة كورنل (Cornell) .

وكانت الفكرة في هذه التجارب بارعة حقاً برغم بساطتها . لقد جرى بعدد من المكشوفين وبعدد آخر من المبصرين وجميعهم متساوون في درجة حدة الحواس . ثم عصبت عيون المبصرين وطلب إلى الجميع الاقتراب من عقبات معينة عدة مرات تحت ظروف مختلفة . وبعد أن تسجل نتائج كل منهم كان يؤخذ إلى خارج صالة التجارب ويعطى آلة تليفونية متصلة بميكروفون في يد المشرف على التجربة الذي يبعد جميع الخطوات التي اتخذها الكفيف أو المعصوب العينين قبلاً . ومن الواضح أنه إذا تساوى الجميع في تقدير المسافة عند اقتراب الميكروفون من إحدى العقبات ثبت بكل جلاء أن السمع هو العامل الوحيد في التقدير وأن الشعور بالعقبة عن طريق الوجه إن هو إلا نتيجة لرد فعل ثانوي نما مع تكرار مواجهة الكفيف للعقبات على مر الأيام .

واستغرقت التجربة عدة أيام في ظروف متباينة وغرف مختلفة فتارة كانت تؤدي وهم حفاة الأقدام وأخرى وأحذيتهم في أرجلهم ، وتارة في غرفة مفروشة الأرضية وأخرى في غرفة بلا بساط . أما العقبات نفسها فكانت تختلف حجبا ، والمسافات تتنوع طولا وقصراً . ومن المهم أن نلاحظ أنه وإن كان تقدير المكفوفين للمسافات أضبط على وجه العموم من تقدير المبصرين . إلا أن الأخيرين اعتادوا الموقف بسرعة وكيفوا أنفسهم وفق الظروف الجديدة حرفياً دون إضاعة وقت يذكر .

وكانت إحدى التجارب تستلزم سد الأذان بمادة من الشمع ، فلاحظ أن المبصرين المصويين والمكفوفين على السواء كانوا يرفعون أذرعهم إلى فوق بطريقة غريزية كأنهم يحاولون اتقاء خطر أمامهم . ولما كانت التجربة قد بينت أن كل واحد من الذين اشتركوا فيها أعطى نفس التقدير للمسافة في حالتي قياسه شخصياً بالتجربة أو إدراكه للمسافة عن طريق آلة التاي فون ، كانت النتيجة أن رؤية الأجسام عن طريق الوجه ما هي إلا ثمرة اختبار وتدريب على تقدير الوقت بوساطة انعكاس موجة الصوت . فالكفيف على مر الزمن يتعلم أن يحدد مثلاً المسافة بين وجهه وبين بطاقة وضعت أمامه بالبوصات بوساطة حدة إدراكه للتغيرات الدقيقة التي تطرأ على حلول رجع الصوت ، وينطبق نفس المبدأ على تقدير العمق والفضاء .

إن تأمل نجارب جامعة كورنل السابق الإشارة إليها قد استخدمت في المحاولات الأولى لتعليم مكفوفى الحرب ، وأيد العمل في آفون (Avon) هذه النتائج وأضاف دليلاً آخر على صحتها . وأما استخدام هذه المعلومات الجديدة في آفون فكان بطريقة سهلة بسيطة . كان يصحب المكفوف حديثاً مدرب وهو يقترب من أجسام معينة موضوعة في طريقه وفي أثناء ذلك تصدر أصوات حادة من آلة معدنية . وكان المدرب يصحح أخطاء الكفيف في تقدير المسافات وبذلك كان يساعده على إنشاء الإدراك السمعى بسرعة . ووجد ، ولا غرابة في ذلك ، أن القدرة على إدراك المسافة على أساس رجح الصوت كانت تتفاوت تفاوتاً كبيراً ، ولكن كانت النتائج على وجه الإجمال تبرر الرأى القائل بأن اطراد التقدم في الأساليب سيؤدى إلى تقصير وقت التعليم من سنوات إلى أسابيع .

فكرة الظلام

إن الفكرة عن شعور الكفيف الدائم بعدم وجود النور أو شعوره بالظلام لم تلق اهتماماً كبيراً من جانب علماء النفس باستثناء كيتسفورث . فإذا بدأ الإنسان بالتأمل ملياً في اللفظة أو الألفاظ المستعملة وجد كثيراً مما يشير إلى فكرة الظلام . إن كل ما كتب خاصاً بالمكفوفين مشبع بهذه الفكرة لدرجة أن استقصاها من الأذهان

أصبح أمراً مشكوكاً فيه . وقل أن تجد كتاباً يبالغ أية ناحية من نواحي مشكلة المكفوفين بحمل عنواناً لا يشير إلى معنى الظلام . وفي مؤلف سابق لكبير كاتبي هذا الكتاب نقد شديد لهذه الفكرة بشكل مفصل ، ومع ذلك ورد في التعليق على المؤلف المذكور . وفي تلخيصه في إحدى صحف مدينة نيويورك الكبرى بعض الإشارات إلى فكرة الظلام في عالم المكفوفين .

وعند التحدث عن موضوع « الأمل » فيما يتعلق بالمكفوفين تستخدم كلمة « النور » للدلالة عليه . وأكبر هيئة تقوم بخدمتهم في الأمة كلها تسمى نفسها « بالفنار » أو « المنارة » . وعلى باب مكفوفى اليهود بمدينة نيويورك تجد هذه العبارة : « إلى كل الذين أودعوا الظلام في عالم كله جمال باهر تقدم النور » .

إن أمثال هذه العبارات وإن بدت لذيذة على السمع إلا أنها تعمل على تأييد فكرة بقاء المكفوفين في حالة من الظلمة والكتابة الدائمتين ، كما أنها توحى على الدوام بفكرة الفراغ . ولا شك أن كل واحد في لحظة من اللحظات أراد أن يتصور ما هية فقد البصر قد قام بإغماض عينيه ، ولكن أليس من الغريب أن أولئك الذين قاموا بمثل هذه التجربة البسيطة بعد أن لاحظوا الشعور بالظلمة لم يفتنوا إلى أن هذا الشعور يتلاشى بعد وقت قصير لتحل محله بقع من الضوء يولدها الخيال ؟ إن كثيرين من المكفوفين « يرون » فعلاً نوعاً من

اللون يسود كل شئ، ويكون هذا اللون رمادياً على الأغلب ، ولكنه عند البعض جو يظهر به ما يشبه المفرقات إما بشكل دائم أو متقطع ، وهو بلا شك مظهر يرجع إلى مرض في شبكية العين . وإذا استثنينا هؤلاء ، فإن ما يراه الكفيف عبارة عن بقع الضوء المعروفة للبصر . ويقول كنفورث إن الفكرة بأن المكفوفين يعيشون في دنيا الظلام نشأت عن تفكير خاطئ، يستمد من نظريات نيوتن في الطبيعة فإذا كان السواد أو الظلام عكسه النور ، فالمكفوفون إذن يعيشون في دنيا ظلام دامس . والنتيجة المترتبة على هذا هي أن المكفوفين الذين يتحرقون رغبة في استرداد البصر يواجههم بسبب عجزهم عالم ظلامه اختياري مليء بفظائع السواد والخوف والوحدة وكل ما يتولد في ذهن الرعديد وهو ينظر في الظلام . وكل هذا غير صحيح إطلاقاً سواء من الناحية النفسية أم من الناحية الصحية .

نتائج إيجابية

إن أهم نتيجة أدت إليها هذه التجارب هي أن معظم المعتقدات التي كانت سائدة في الماضي ليست صحيحة ، وعند ما اكتشف الناس هذا فقدوا الاهتمام بالموضوع . وارتكازاً على ما لدينا من معلومات يمكننا أن نقول إنه لم تظهر أية نتائج هامة خاصة بفقد البصر منذ التجارب التي أجراها سوبيا وكوتزين ودالنباخ . إلا أن علماء

النفس التربويين قاموا بمظم الدراسات منذ انتهاء التجريبيين من هدم
الاعتقادات القديمة . وإن كان للتأخر التي توصل إليها الآخرون
قيمة عظيمة في فهم المشاكل الخاصة بتربية الطفل الكفيف ، إلا أنها
من الناحية الفنية خارج نطاق بحثنا هذا . وفيما يتعلق بموضوع عقل
الشخص المولود كفيفا وطريقة تنظيمه وعمله فإننا مازلنا كمن يتلمس
طريقه في الظلام .

تشابك الحواس

اعتاد علماء النفس الأولون أن يظنوا أن الحواس كائنة في العقل
وتختص كل حاسة منها بقسم منه ، وليس لأى منها علاقة بالأخرى .
ولذلك كان فقد البصر عندهم معناه خلو قسم من العقل مما كان يشغله ،
أو على الأقل وجود جزء خال لا يمكن ملؤه بأى شئ جديد . ويبدو
أن نظرية « إنابة الحواس » يقصد منها محاولة إيضاح الكيفية التي
تعوض بها الحواس الإلسان عما ينقصه منها .

ويبدو الآن محتملا أن نظرية الإنابة هذه كانت تلمس شيئا
كان يمكن الحصول عليه لو أمكن التخلي عن فكرة تقسيم العقل بين
الحواس ، إذ أن المفهوم عامة الآن أن أعمال الحواس متداخلة بعضها
في بعض . ولا شك أن النجاح الذي صاحب الاستعانة بإذاعات الراديو
لا يمكن توضيحه دون وجود هذا التشابك . وإنه يظهر أن التكيف

الحقيقى لا يمكن تحقيقه فى حالة فقد البصر دون الراديو . وبدأ الكتاب فى الوقت الحاضر بطلقون على هذا التشابك اصطلاح (التنبه الثقلى) ومعناه استجابة حاسة لمؤثر وقع على حاسة أخرى . أما المفكرون من العلماء فيقولون إن ما يحدث بين الحواس قد يكون من قبيل المشاركة لا الإناابة . والأفراد الذين لوحظت عليهم حالة الإناابة « سمعوا » اللون الأخضر « ورأوا » صوت البوق . وتبادل انطباعات الحواس على هذا النحو يصحبه انهيار عقل وبخاصة عند الفنانين المبدعين . لهذا كله يبدو أننا يجب أن نواصل بحثنا بغض النظر عن الألفاظ .

إن النواحي السيكولوجية لنجاح إذاعة التمثيليات فى الراديو قد درست دراسة واقية ، وأصبح هذا الجزء من برنامج الراديو نوعا من العمل المستقر الذى تصرف عليه ملايين الدولارات كل عام ، وتأثيره يصل نهرا وأليلا إلى كل بيت تقريبا فى معظم القارات ، وللمؤلف الأول خبرة عشرين عاما أو أكثر فى هذا العمل ، وقد تابع نجاح هذه التمثيليات منذ سرحلها الأولى حين كان يساور الناس الشك فى إمكانية فهم المستمعين لها من غير الاستعانة بمن يقدم التمثيلية ويمهد لمناظرها ببارات وصفية تعين البصر ، إلى أن بلغت نظامها الحالى المتقن فأصبحت تضارع القصة القصيرة أو المسرحية . ومن يتصفح التمثيلية المعدة للراديو يجد أنها تبدو لغير الحبير خالية تقريبا

من الإرشادات الخاصة بالوضع التمثيلي ، الذى يتخذ عادة شكل إشارات صوتية مثل إغلاق باب أو تمزيق ورقة وما إلى ذلك . وقد لوحظ أن الجو المصاحب للتمثيل إذا كثُر فيه استعمال الأصوات الأخرى حول انتباه الجمهور عن التمثيل نفسه .

ومن الواضح أن نجاح الراديو الباهر من الناحية المادية بين أن ملايين الناس قد وجدوا أن تمثيلات الراديو تشبع رغبة فى أنفسهم . وقد ظهر أيضاً « التليفزيون » فى مراحل الأولى ولكن آراء النقاد تبين أن الناس لا يزالون يحسون بالتمتع فى الاستماع لتمثيلات الراديو .

لقد ظل المشغلون بالسينما سنيين طويلة يعتقدون أن النظر يمكن الاستغناء عنه فى تتبع قصة ما ، وأما الكلمات فلا غناء عنها . ومنذ سنة ١٩٢٨ ظهرت على الراديو آلاف التمثيلات وكلها استمتع بها الناس دون حاجة إلى النظر ؟ ولكن فى مدة ثلاثين سنة ظهر أقل من اثنى عشر شريطاً سينمائياً صامتاً ، ولم ينتج مادياً من هذا العدد الضئيل إلا أقل من النصف ، والسبب فى الإخفاق ما يعزى إلى أن الإشارات التى كانت مطلوبة لتجاح التمثيل كانت فوق مستوى الممثل وأن النظارة لم يرقهم التمثيل دون استعمال الألفاظ . ومن الأشرطة غير الناطقة التى لاقت نجاحاً رواية إميل جاتنجز (Emil Jannings) وعنوانها الضحكة الأخيرة .

إن كثيرين ممن يفقدون البصر عرضاً يقولون إن قدرتهم على التصور لم تضعف بعد فقد البصر وأنهم في أحلامهم يرون الأشياء كما لو كانوا مبصرين وأن شعورهم العام بالمسافة والقضاء لا يزال في المستوى البصرى . ويظن الكثيرون أن المكفوفين المتأثرين وخدمهم الذين تبقى معهم قوة التصور التي يدعونها . وبين لنا نجاح تمثيليات الراديو القدرة العامة على التصور المبني على مجرد السماع ، وهذه القدرة أكثر بكثير من ٢٣ ٪ التي قدرها أحد علماء النفس اعتماداً على أبحاثه التي أجراها على عدد من الناس . فالشخص الجالس في بيته وهو يستمع إلى الراديو هو في نفس وضع الشخص الذي فقد بصره عرضاً . فهو يسمع سلسلة من الجمل متصلة بنوع من الصوت له علاقة بالحوادث التي توصف ، ومن هذه جميعها تتكون صورة مرئية . فالإصغاء إلى تمثيليات الراديو يكون أساساً لاختبار مشترك بين المبصرين ومن يفقدون البصر عرضاً . وقد يكون صحيحاً أن أصوات الممثلين المتشابهة في تمثيليات الراديو والأصوات الحادثة من الأجسام تتوقف في الانطباعات التي تحدثها على اختبارات بصرية سابقة رسخت عن طريقها أنواع الناس والصور الخاصة المعروضة في أذهان المستمعين ، على أن الألفاظ الوصفية التي ترد في معرض الكلام تزيد الصورة العامة وضوحاً . وهناك نقطة أخرى يجب فهمها وهي أنه من الواضح

أن مستمعى الراديو لا يشعرون بحاجة شديدة إلى البصر ليصاحب إشارات الصوت . ويبدو والحالة هذه أنه ليس هناك أى نقص تتطلبه الناحية النفسية فى المستمع .

وقد لاحظ فرويد ، وأيده كثيرون بعده ، أن الأحلام بصرية على الأرجح ، وأنها تحدث عن طريق تجمع الانطباعات الناشئة عن كل الحواس فشكل فبكرة مصورة . وأحد المؤلفين لهذا الكتاب يشهد حسب اختباراه أن أحلامه على الأقل بقيت دائماً فى صورة بصرية . فما يسمعه أثناء النهار ويلبسه أو يحس به يتركز فى الحلم ليشكل وصفاً مصوراً . والمؤلف يذكر حلمه عن أحد معارفه رآه وهو يلبس عوينات ، وقد اتضح أنه صحيح . ولعل الظروف التى تعارفا فيها توضح سبب ظهور العوينات فى الحلم . كان الرجل عندما يتكلم يرفع نظره من أشياء موضوعة أمامه إلى فوق . والمعروف أن الشخص الذى يستخدم العوينات يدير رأسه بشدة أكثر مما لا يلبس عوينات حتى تصبح المرئيات فى بؤرة النظر . وإذا تمقل بنظره من مكان إلى مكان وهو يتكلم فإن المستمع إليه يحس تغييراً فى درجة الصوت .

ولو سئل المؤلف عما إذا كان الرجل يلبس عوينات أم لا ،
لما استطاع أن يعطى جواباً أكيداً . ولكنه كان متأكداً
من ذلك في عقله الباطن لدرجة أن العوينات تمثلت له في الحلم

ومرة أخرى حلم المؤلف بأحد معارفه يلبس حذاء بكعب
متآكل . وكانت مناسبة الحلم أنه سمع في اليوم السابق ذلك الصديق
يسير في ممشي مغطى بالأسمت ولكنه لم يلاحظ في ذلك الوقت أن
صوت الحذاء دل على أنه كان في حاجة إلى الإصلاح . وعن طريق
الأذن وصلت المعلومات إلى العقل الباطن واتخذت صورتها في الحلم .

لقد رأى المؤلف العوينات وكذلك الكعب المتآكل في الحلم ،
والعملية التي أدت إلى هذا قد تكون حقاً نتيجة تشابك الحواس .
ولكن ما يجب ملاحظته هنا أنه لم يحلم بصوت الكعب المتآكل أو
بالتفسير في درجة حدة الصوت ولكنه حلم بالأجسام التي تسبب
الآصوات ، عن طريق حاسة أخرى .

يسط هولنجورث (Holling worth) مبدأ يشير إلى ما هو أكثر
من مجرد علاقة تشابك بين انطباعات الحواس ، وقد يوضح لنا
الأساس الفسيولوجي لهذا الترابط . وعلى قدر علمنا ، لم يطبق مبدأ
هولنجورث على الطريقة التي يعمل بها عقل المكفوفين عرضاً .

كلنا اختبرنا الشعور الذي نحس به عندما نذكر ملاحظة أهديت

لنا في الماضي ونعجز عن تذكر المكان الذي قيلت فيه . وكلنا نمر بمواقف تذكرنا بمكان أو شخص أو سلسلة من الحوادث من غير أن نعرف لماذا ، يقول هوانجورث في تحليل ذلك إن أى جزء من اختبار معنى إذا أعيد مرة أخرى أفلوذكرى كل الاختبار الماضي . ولذلك فإنا إذا دخلنا غرفة علق على أجد حوائطها بساط للزينة فإن رؤية هذا البساط تثير في نفوسنا ذكرى غرفة أخرى بأكملها كنا قد شاهدنا فيها هذا النوع من البساط قبل عشر سنين ، وقد تذكرنا الغرفة الجديدة بشخص لا علاقة له بها ، ولكن قد يرتبط بها من ناحية جبه لهذا النوع من الزينة الموجودة في الغرفة . وعلى ذلك يمكننا أن نقول إن الغرفة الأولى أو الشخص السابق الإشارة إليهما اتخذ صورة بصرية .

قد يحدث كل هذا بطريقة مفقدة ، فمثلا الذكرى قد تكون مباشرة كما في حالة صورة الشخص التي تثيرها رائحة مألوفة ، أو قد تكون غير مباشرة عن طريق الإيحاء بهذه الرائحة . ولتوضيح ذلك أكثر نقول إن رائحة نوع معين من الطباقي قد تثير ذكرى شخص يستعمله ، أو أن رؤية صندوق الطباقي تذكرنا برائحته التي بدورها تذكرنا بصورة الشخص الذي يدخنه ، وأكثر من ذلك أنه من الممكن أن تشب الصورة إلى الذهن دون شم رائحة الطباقي أو رؤية صندوق الطباقي أو حتى دون أى انطباع واضح لرائحة معينة لها علاقة

بالرجل . وقد يتضح فيما بعد أن الموقف الجديد قد تضمن رائحة طباق وأن الرجل كان يستعمل هذا النوع في الوقت الذي عرفناه فيه .

إن عملية التذكر هذه تتم عادة بسرعة البرق عن طريق العقل الباطن . وفي غالب الأحيان يتعذر تحديد السبب الذي يثير الذكري .

وبما لا شك فيه أن الانطباعات تتحرك في المنح حتى تثار الذكري في إحدى الحواس عن طريق مؤثر على حاسة أخرى .

إذا كان المبصر يظن أن أى انطباع يمكن أن يثير تطورات الماضي حتى بعد عشرات السنين ، فلماذا يفترض أن نفس العملية لا تحدث في عقل من فقد بصره فيما بعد في حياته ؟ وبما أن أجهزة كهذه في حالتها تشابكها أو اتدليها تعمل دائماً في عقل هذا الكفيف كان من الملائم أن نقول إن اقتصاده العقلي لا يطرأ عليه تسكين البتة . فإنه يستمر في أداء وظيفته كما كان دائماً ، لأن فقد البصر لا يترتب عليه فقد القدرة على التصور ومن ثم لا يخلق فراغاً مطلقاً . إن الاقتصاد العقلي يمدد الحواس بالانطباعات التي أمارها الشخص قليلا من الالتفات أثناء تمتعه بالبصر .

والاختلافات في الإدراك التي يفرضها التدريب والاختبار تتمثل

فما ينصت إليه مختلف الموظفين العاملين في الإذاعة والراديو .
فالهندس الذى له اختبار طويل فى طريقة تنظيم الموسيقيين أمام
الميكروفون والذى يجاهد فى سبيل ضبط الصوت الآتى من أجزاء
مختلفة من صالات رديئة البناء يستطيع فى غالب الأحيان ، وهو
يستمع إلى برنامج غير مألوف لديه ، أن يحدد مكان كل قطعة موسيقية
تستعملها الفرقة ، وأحياناً يحدد سعة الصالة ونوع السقف من حيث
تأثيره على الصوت ، أما المدير فيستمع إلى شئ آخر والموسيقار إلى
شئ ثالث والكاتب إلى شئ رابع وهكذا .

ويذكر المؤلف أن صديقاً كفيفاً له ذا حواس قوية ظن أن
سمع المؤلف ، وكان ضعيفاً ، أحد من سمعه هو لأنه (أى المؤلف)
يستطيع أن يميز بين الإذاعة الحية والمنقولة .

وقد تحدث المؤلف إلى كثيرين من أصدقائه يعملون فى الإذاعة
وبخاصة المهندسين منهم ، فوجد أنه بالرغم من اشتغالهم مبدئياً بالصوت
فإن إحساساتهم كل فى مجاله الخاص ، تتجمع فى صورة مرئية .
فالهندس الذى يعرف أما كن العازفين حول الميكروفون من مجرد
سماع برنامج الراديو يكون صورة بصرية لأماكنهم . والمكشوفون
الذين سئلوا عما يتصورون وهم يتحدثون عن النظر أكدوا أيضاً
هذه الصورة البصرية . ويقول أحد الأصدقاء إنه يرى « فقط برايل »
وهو قول يوافق عليه المؤلف لأن ذلك هو الحال فى الأحلام حيث

يحدث الانتقال إلى التصور . وعلى هذا الأساس يمكننا أن نجاهر بالزأى بأن عملية الإناابة أو المشاركة ذات جانب واحد فقط ، بمعنى أن الانتقال يكون من السمع أو اللمس أو غيرها إلى التصور ولعلنا يحدث العكس . ومن الممكن أن يكون العكس بسبب تشويش في التنظيم العقلى ، كما أنه من الممكن أن يتسبب عن هذا العكس اضطراب فى العضوية أو على الأقل يكون مصاحباً لمثل هذا الاضطراب . يقودنا بحثنا إلى التفكير بأنه من الأمور الطبيعية أن يوحى النظم الموسيقى بسلسلة من الصور البصرية ، ولكن من غير الطبيعى عكس ذلك ، أى أن سلسلة الصور البصرية توحى بالموسيقى . فإذا كان لهذا الاعتراض أية قيمة فهى أنه فى حالة المكفوف عرضاً على الأقل تظل بؤرة الاقتصاد العقلى على الدوام هى القدرة على التصور .

المكفوفون منذ الولادة

إن احتمال بقاء التصور كبؤرة للاقتصاد العقلى عند من يكف بصرياً بعد الولادة يعمل على إقصاء إمكانية وضع علم نفس مستقل للمكفوفين . علاوة على ذلك يعمل نفس الاحتمال أيضاً على عزل مشكلة تنظيم الاقتصاد العقلى للمولودين مكفوفين وجعلها أكثر غموضاً .

فن الواضح أن البصر يمكن الاستغناء عنه في عمل العقل حيث أنه لا يوجد فراغ مسبب عن فقدته ، لأن التصور وليس البصر هو العنصر الهام في الموضوع . ولكن يواجهنا السؤال : ماذا يحدث في الشخص الذي ينقصه الاختبار الذي يبنى عليه التصور ؟

يقول كتسفورث بكل وضوح إن الشخص الكفيف منذ الولادة له تنظيم يختلف عن تنظيم المبصر ، ويبدو أن هذه الفكرة لا مجال للجدل فيها . فالتنظيم موجود حتماً . والكفيف ليس كاتماً يحاول أن يملأ مكانه في الحياة بجزء ناقص منه . وكما يقول كتسفورث إن الكفيف ليس آلة ذات ست إسطوانات أزيلت منها واحدة ، ولكنه قد نظم تكوينه منذ بدء الحياة على أساس خمس اسطوانات ، والسمع هو الوسيلة الأساسية التي تشعره بالبيئة المحيطة به . فاللمس والشم وغيرها تشكل الاقتصاد العقلي للكفيف . والنجاح الذي يحرزه الذين ولدوا مكفوفين في التعلم وفي تقدير المسافات عمقاً وطولاً يدلنا على أن الكفيف جهاز فعال إذا ما أعطيت له الفرصة للنمو تحت قيادة رشيدة وأن قدرته عادية باستثناء البصر طبعاً ، فالملود كفيفاً يستطيع أن يتعلم استخدام الكلب المرشد والاستعانة بعصا في التنقل بمفرده من مكان إلى مكان ، وكلا الأمرين يتطلب إدراكاً للمسافات والجهات . على أن مدربي الكلاب المرشدة يلاحظون أن

إدراك الفضاء أقل حدة عند المولودين بلا بصر بعد أن يكبروا ،
ولكنه من الواضح أنه ليست هناك عقبة نظرية أو عامة تحدث هذا
الفرق .

وإن الإنسان ليتساءل عما إذا كان التركيب الذهني للمولود
كفيّاً له مركزية ، كما هو الحال مع الشخص المبصر ، وإذا كان
الأمـر كذلك فهل هذه القدرة المركزية صحيحة أو لمسية ؟

لقد بينا أن هذه الحواس متشابهة بعضها ببعض . فخير المبصر
الذى يتمتع بحاسة سمع قوية يمكنه أن يتعلم تقدير رجـع الصوت على
أساس المسافة التى هي المقياس المعتمد لحاسة اللمس .

إذا بدا هذا الكلام معقداً نأخذ مثلاً عبارة كنتك التى تدل على
طول يبلغ قدمين ، إنها تعبر عن إدراك فضائى يأتى عن طريق
اللمس ، إلا أن السمع قد يكون وسيلة أيضاً بالتمرين عند الاقتراب
من العوائق .

لو أمكن علم النفس أن يبين بالضبط طبيعة الاقتصاد العقلى
للمولود كفيّاً ، ففى الغالب لن يستطيع معظمنا فهمه . إن التصور
لا غنى عنه فى عمل الذهن عند معظم الناس ، وإدراك العلاقة بالفضاء
بنوع خاص تبدو بصرية تماماً . فلو فرض أن أحدهم قدم لنا إيضاحاً
لنوع آخر من التركيب العقلى فمعظمنا يصبح فى موقف شبيه بمن

يحاول أن يفهم أن مبادئ نيوتن في الطبيعة وإقليدس في الهندسة خطأ . فنحن عادة لا نستطيع أن نفهم ما يبدو مخالفاً للمعلومات التي نكتسبها عن طريق البصر . وعلينا أن نظل قانعين في الوقت الحاضر على الأقل بما نعرفه من أن المولود كفيفاً بقدر أن يلا مكانه كأي شخص آخر إذا أعطيت له الفرصة للنمو .

فكرة الفراغ كعامل من عوامل البيئة

إن الكفيف وهو يحاول أن يشق طريقه في الحياة يتناد على الشك في ذكائه ، أو ببساطة أدق يتناد أن ينكر على حواسه الباقية قدرتها على مساعدته على الفهم . وهو يختبر في كل يوم ما يقوى هذا الشك في نفسه . ففي المطعم يسأل مرافقه ، لاهو ، عما يريد أن يأكل ، كما يطلب ممن يتحدث إليه أن يرفع صوته ويتكلم ببطء . ويحدث أحياناً أن الناس يبحثون شئونه على مقربة منه ظناً منهم أنه لا يمكنه أن يسمع ، أو أنه إذا سمع فإنه لا يفهم . وفيما يكتب المكفوفون عن أنفسهم يجد القارئ كثيراً من هذه الاختبارات التي يشكو منها المكفوفون ويسجلونها ضد المجتمع . وإذا حاول الكفيف أن يتغلب على الشعور بالنقص الذي تولده في نفسه هذه الاختبارات ، ينمو في داخله شعور قوى بالاحتقار الشديد للعالم المبصر النقي الذي لا يفهم

(طبعاً في تقديره هو) إن التغلب على هذا الشعور يتطلب من الكفيف الكثير من التسامح والنضج النفسى .

وإنه لما يؤلم الكفيف الذى يحاول أن يفهم المبصرين أن يكتشف أنهم لا يزالون يعتقدون في الخرافات والأخطاء القديمة كأنها حقائق علمية صحيحة .

مثال ذلك أن أحد المحللين النفسيين كتب في مجلة منتشرة يقول :
إن المكفوفين بسبب شدة حدة حواسهم الباقية ينتظر أن تنجح أحلامهم إلى النوع المتعلق باللمس أكثر من يتعلق بالبصر . وفى لشرة ألمانية خاصة بالتحليل النفسى ظهرت منذ سنوات قليلة تساءل أحد العلماء قائلاً : هل يمكن أن تكون قوة التصور التى يدعيها المكفوفون نوطاً من الوهم يماثل ما يتصوره الشخص الذى تبتز ساقه من أنها لا تزال موجودة ؟

ولسنا ندرى كيف يكون هناك وهم من أى نوع كان دون قوة التصور .

إن النظام التربوى للمكفوفين قد اتخذ طريقاً يخالف ما وضعه هار كل الحائفة ، من ناحية الأدوات والموظفين وطريقة التعليم . ومعظم النقاد متفقون على أن هذا النظام يميل إلى النظر إلى الطفل الكفيف لا كفرد قادر على أن تكون له شخصية موحدة ، بل ك مخلوق غير منظم ، إلى أن يزود بما يراه معلومه المبصرون .

إن غالبية المعلمين يظنون أن المهمة الأساسية للمدرسة هي أن تمد الطفل بما لم يره قط بدلا من أن توجه إلى تحقيق زيادة التناسق في كيانه العصبي العضلي .

إن الطفل كثيرا ما يتعلم في المدرسة تعبيرات وألفاظا تحمل معاني لا علاقة لها بتجاربه ، باستثناء ما يتعلق بنموه الشخصي ، كما يفهم أن يعلق أهمية على أن يتعلم أكثر مما يتضح له من حواسه ، والطفل الكفيف الذي يردد ما يحفظ يتنظر إليه كأنه قد ملأ الفراغ الذي يحس به بطريقة مرضية .

والعبارة التالية المقتطفة من كتابات هيلين كيلر تقدم لنا مثلا عن مدى النجاح الذي أحرز في تعليم الفرد الذي يعاني نقصاً في الحواس . تقول الكاتبة : « كان بساط من الحضرة يطفي على المجرى الفضي ، والجو يملؤه الضباب الخفيف ، والسحب الناعمة تمسك بعضها بخناق بعض في السماء فيزداد البساط السندسي اخضراراً والسياح تنكلاه أزهار الربيع ووروده »

إننا عند ما ندرس مشاكل المكفوفين الباقية اليوم يملأ صدورنا التقدير العظيم لعقل ديدرو ، فنفاذ بصيرته أظهر أنه ليس من الممكن تعليم المكفوفين فحسب بل من الممكن أيضاً تعليم المبصرين وزيادة وعيهم عن المكفوفين .

الفصل السادس

مشكلة العاطفة

المشكلة :

« إن حال المكفوفين الحزن ومآلم المفجع ليلغان حداً يجعل ذوى القلوب الرحيمة تواقين إلى تقديم العون لهم ، ويحمل حتى من قدت قلوبهم من الصخر على أن يقفوا جانباً فى سكون وخشوع ليدعوم يلمسون طريقهم غدواً ورواحاً . وإنه لمن القسوة الجائرة أن يسخر أحد من هؤلاء المكفوفين أو يزيد فى شقاؤهم . ولقد أُنذرت إحدى الشرائع السماوية باللعنة من يضل كفيفاً عن طريقه ومن يضع حجر عثرة فى سبيله وقد يقع العطف من نفس الكفيف موقع النسيم الليل من نفس المحرور أو موقع نفريد البلابل من نفس السجين . إلا أن الرثاء بفقدان شيء عزيز لا أمل فى استرداده كثيراً ما يزيد الحزن مرارة ، أو على الأقل يحدد الألم بدرجة أعمق . والعقل المدفون فى ظلام يشبه ظلام القبور إما أن يجتر ما به أو ينكش فى افتقار أليم إلى الغذاء ويذوى حتى يضمحل . »

هذه العبارة ليست مقتبسة من آداب العصور الوسطى أو من

ثرثرة أحد العاطفين ولكن من كتابات أحد مشاهير القساوسة الأوربيين ، نشرت له عام ١٩٢١ وكان كفيفاً . فإذا كانت هذه العبارة صبر تسيراً دقيقاً عما يشعر به المكفوفون ، فإن كل ما عمل لتحسين حالهم في القرن الماضي ، وكل كلام عن التكيف وما إليه إن هو إلا لغو وسخرية . وما الفائدة من أى تقدم اجتماعى حيال هذه النعاسة الواضحة . إن مكفوفى اليوم ليسوا فى نفس وضع مكفوفى الأجيال الماضية ، إذ تتوفر لديهم الكتابة البارزة وكل وسائل العصر الآلى ، كالتليفون والآلة الكاتبة وغيرها ، مما يمد المكفوفين بقدرة على العمل لا تقل عن قدرة المبصرين . ولكن ما الفائدة من كل ذلك إذا كان هذا هو شعور الكفيف ؟

لقد اعتقد الإنسان دوماً أن كف البصر يولد النعاسة والشقاء . ولم يغير رأيه هذا بأية درجة منذ أيام يوريديس^(١) الذى كان يظن أن فقد البصر يجب أن يدفع صاحبه إلى التخلص من الحياة . وهل نستطيع أن نتخذ من مثل العبارة المقتبسة آتفاً هائلاً على أن الشعور بالبوُس هذا يتولد عند الكفيف من فقد البصر فى حد ذاته ؟ نحن لا نستطيع أن نفعل قول الرجل أو نشك فى أمانته .

يقال إن الكفيف لا يمكنه التخلص من الكآبة التى تفرضها

(١) يوريديس أحد غول الشعراء الثلاثة التراجيدين عند الإغريق .

عليه حالته ، وإنه لا يستطيع في الواقع إن يكيف نفسه وفقها ، وكل ما هنالك أنه ينسى هذه الحالة لحظة . وإذا أنكر أنه يشعر بشيء من هذا فلا يصدقه أحد . ويعتبر أنه على جانب عظيم من الشجاعة في مجابهة موقفه . ومما يساعد على وجود هذه الحالة النفسية الشعور المزعوم الدائم بالحياة الناشئة عن قدرته المتناقضة على أن يحتل مكانه ، وعجزه عن الاستمتاع بالبصر ، ولا يستطيع التغلب على هذه الحالة إلا الأقوياء ، خلقاً الذين يرتفعون بأنفسهم فوقها ويتكيفون لمجابهتها ليحيوا كغيرهم من الناس . ولأن كل هذا هو حظ الكفيف من الحياة يقابل من الناس بأكبر قسط من الشعور العام الذي يوصف بالرائاء .

الفرق بين الرثاء والشفقة

إن المكفوفين يشغل بهم على الدوام طائل الرثاء . ففي مجموعاتهم المنظمة يتناقشون فيه بتفصيل ، ويتساءلون ماذا يكون موقفهم حياله . وهناك شعور بالجرم يمزج بكرهيتهم له . لأنهم مشبعون بالشعور بأن جميع ما يمتلكون والفرصة التي تتاح لهم للاندماج في الهيئة الاجتماعية بل وحتى السماح لهم بالحياة ، كل هذا نتيجة إشفاق الناس عليهم . ومن المؤكد أن نظام الخدمة الاجتماعية لا يتردد أحياناً أن يستدر الإشفاق عليهم تماماً كما كان المسئولون يفعلون قديماً في الأسواق . ويبدو أن موضوع الرثاء وعلاقته ببيئة المكفوفين لم يبحث بحثاً

علمياً دقيقاً . ولا شك أن الموضوع على قدر من التعقيد يخيف من يحاولون بحته بنائية . ويبدو كذلك أن هذا التعبير هو من سميرات الإنسان المفضلة في الإعراب عن سلوكه الاجتماعي فيما يتعلق بالقلق الذي يشعر به نحو البائسين والعاجزين والذي يدفعه إلى تكوين تقويم يضمن العناية بهم .

ولقد نال الإشتاق موافقة أرسطو كما حاز استحسان قادة العالم الدينيين . ولذلك فإنه من المفيد أن نلجأ إلى التفرقة العلمية بين الألفاظ ، وعند ذلك سنرى أن اللغة هي السبب في كل هذه البلبلة .

أما التفرقة فيجب أن تكون بين لفظي « إشتاق أورتاء » « وشفقة وحنو » . ولكل من اللفظين أصله في النفس . فمن الناحية اللغوية المجردة يقصد بكلمة « شفقة » كل العناصر التي تحمل الناس على مساعدة بعضهم البعض فيعملون معا متعاونين مدركين أهمية المبدأ القائل « عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به » فالشفقة تقود الإنسان إلى أن يأتي عملاً خيراً للإنسان والحيوان وليس من الضروري أن يصاحب هذه الأعمال شعور عميق شامل يدفع إلى إتيانها . فمثلاً قد يتحاشى الإنسان أن يظلمة في الطريق من غير أن يكون الدافع إلى هذا فيض الإحساس بالاشتاق على تلك الحشرة . وقد يصبح التمييز بين هذين اللفظين واضحاً إذا ما وضعنا أمام ناظرنا ذلك

الشعار الأمريكي « كن رؤوفاً بالحيوان » فهل يستطيع المرء أن يتصور أن من الإحساس بضعف الحيوان ما يبعث على الرثاء ؟ يقول أنوفينيشل (Otto Fenichel) في كتابه « النظرية التحليلية للأمراض العصبية » ما يأتي :

« إن سيكلوجية الرثاء ذات أهمية خاصة في العلاقات الاجتماعية . فما لا شك فيه أن الرثاء أثر خلقي متصل أصلاً بخاصية « السادية » التي يثير الاشتباه فيها هذا المظهر الخارجي ، وكثيراً ما يؤيد هذا الاشتباه وجود السادية فعلاً وراء ستار الرثاء عند التحليل النفسي للمريض . ولكن بظهر أحياناً أن هذا الرثاء وسيلة للتساقى بالسادية ، إلا أن الأصل واحد على أية حال » .

فاعتقاد فينيتشل إذن هو أن الرثاء متفرع من حافز القسوة في الأصل ويظهر عن طريق التساقى . فيرى الفرد نفسه في شخص المتألم ولذا يتكون عنده الشعور بالخوف ثم القسوة .

ويقول المحلل النفسي الألماني لودفيج جيلكيلز في بحث له عن « سيكلوجية العطف » : إن الإشفاق لفئة سحرية الغرض منها إرضاء الضمير عندما يجابه الإنسان أشياء تثير لديه رغبات غريزية عدوانية ، ولا شك أن الغرض هو إبعاد الشيء عن النظر أو تعطيله .

أما أرسطو فيقول عند محاولته تحليل افتتان الناس بتمثيل

الزاجيد يا على المسرح » إن ما يشعر به الإنسان إن هو إلا تطهير للنفس عن طريق الرثاء والفزع . فالتفرجون يشاهدون الممثلين يتحملون الآلام التي تفرضها عليهم الآلهة . والتطهير الذي يذكره أرسطو هو الشعور بالارتياح من جانب المشفق بأنه ليس هو الشخص الذي كان عليه أن يتحمل هذه الآلام . ولكن هذا الشعور بالارتياح يولد الشعور بالجرم لأن كل الناس يعرفون أن المأساة يمكن أن تحدث معهم . وعندما يشاهد المرء مأساة تمثل فهناك ارتياح داخلي إلى أنه ليس الشخص الذي حلت به الآلام بل إنها حلت بشخص آخر . والارتياح إلى شقوة الغير إنما هو الذي يولد الشعور بالجرم . ولهذا يجب أن تدفع النفس الثمن ، فيعرب الإنسان عن رثائه لمن يقع تحت لآلام ، وإذا استطاع أيضاً أن يقدم صدقة يكفر بها عن الجرم ثم التطهير .

إلا أن الرحمة ليس فيها عامل الشعور بالخوف أو الجرم . فمثلاً عندما يجيب الإنسان سائلاً غريباً عن مكان يقصده فهو إنما يفعل ذلك لأنه يدرك أن المجتمع لا يستغنى عن مثل هذه المساعدات ، وأنه هو قد يوجد في نفس الموقف يوماً ما . ويكون الباعث الأساسي في هذه الحالة هو غريزة حب البقاء لا الخوف والفزع .

ولقد أتى علم التحليل النفسي ضوءاً كثيراً على أصل الرحمة وأساسها . فهي تتولد عن موقف مشابه لموقف الإخوة والأخوات

في العائلة وموقف الآباء والأعمام والأقارب في الوحدة الكبرى .
وهذا الموقف يتطلب التعاون والمجهود المشترك اللذين دونهما تصبح
الحياة الاجتماعية مستحيلة . والشعور بالرحمة إعلاء للشعور بالرغبة في
الاعتداء الذي تراه في الأطفال ، وقد يكون أيضاً نتيجة لنظام دفاعي
أضعف في مستوى الصحى ضد نفس البواعث .

ولا ينشأ الرثاء مثلاً من الملأت التي يتعرض لها أفراد العائلة
بل من الحاجة إلى التسلط على الخوف ، فكلنا نخشى النكبات التي
قد تجلبها علينا الحياة . وهذا التهديد يتمثل أيضاً في الشخص الذي
يفقد أحد أعضاء جسمه أو الذي تضيع ثروته . وحتى يتغلب الفرد
على هذا الشعور الذي لا يمكنه إظهاره علنياً ، نجده يخفيه ويبين نقيضه
مستخدماً جهاز الدفاع المعروف بجهاز رد الفعل ، والالسان عادة
يكره ما يخشى . فإذا كان الشخص الذي يحاول السيطرة على الخوف
بهذا النوع من الدفاع ، به أيضاً في تكوينه أثر قوى من القسوة
استخدم نفس الجهاز ضده . ويجب في هذه الحالة أن يكون جهاز
الدفاع قوياً ، لأن الدافع الواضح هو أن يبعد من أمام عينيه أو يقضى
على ذلك الشخص الذي يثير خوفه وعداءه عن طريق إظهار
نكباته . وكل هذا بدوره يثير الشعور بالجرم .

ومن المهم أن نبين هذا الفرق بين الرثاء لحال الغير والرحمة

بهم . فالرثاء بحال الغير يتضمن الشعور بالنقص فيهم لينبع الشعور
الأصلى بالعداء نحوهم من الظهور . أما الرحمة فليس فيها شعور بالعداء .
إنها مثلاً تدفع الرحيم إلى مساعدة الكفيف على تعلم القراءة ،
والمسكين على تحسين حاله ، والمريض على نيل الشفاء ، والناقص في
شيء على استكمال نقصه . والرثاء بتحاشي الاتصال بالغير ، ويتحل
المعاذير لصاحب العمل الذى يرفض استخدام الكفيف حتى ولو
أثبت صلاحيته للعمل كغيره . وفى نفس الوقت يحمل صاحبه على تقديم
المعونة المالية لمعهد المكفوفين - وهذه هى لغته السحرية التى يدفع
بها الشعور بالجرم .

ومن الميسور أن نميز في الرثاء بين درجات تناسب عادة مع درجة
خطورة موقف الشخص المرنى لحاله . ولكن هناك متناقضات فى
هذه النقطة أيضاً . فإذا كان جزء الرثاء الموجه للمكفوفين سببه
عدم القدرة على التحرك كان من المنتظر منطقياً أن يثير المصابون
بالفالج قدراً أكبر من الرثاء ، لأن المغلوجين يلزمون الفراش
ولا يستطيعون حراكاً . وعندما أجرى استفتاء عن الداء الذى يفضل
الناس فيما لو أجبروا على الاختيار ، جاءت النتيجة ضد كف البصر
بالإجماع تقريباً . ولكن أهم من ذلك الفرق المبين فى الطريقة التى
ينظر بها العالم إلى الأصم وإلى الكفيف .

الفرق بين النظرة إلى الصم والنظرة إلى المكفوفين : إن الموازنة

بين الصمم وكف البصر تبدو عادلة فكلهما حاسة تنقص الفرد وكلهما هام وطام . إلا أن الاهتمام العام بالصم قل أن يشمل الرثاء . لأن الصموبات التي تواجه الأصم تبث على التأثر لا على الرثاء وتثير ما يمكن أن يسمى بتعبير أحسن : القلق والتهيج . فالأصم يعاني ورطة اجتماعية أيضاً ولكنها تختلف في النوع عن ورطة الكفيف . وما يدل على أن المشاعر التي يثيرها كل من الصمم وكف البصر مختلفة في أساسها أن الصمم يمكن أن يبعث على التفكك ، ولقد ظلت النكات المتعلقة بالصم تمتد المسارح بمادة دسمة للعواقب المضحكة مدة طويلة إلى أن أوقف هذا الجزء من البرامج تحت ضغط المعنيين بالمشاكل الاجتماعية ، بينما لم يسمع قط أن المكفوفين كانوا موضع نكات في أى مجال . على أن التقليل من قيمة حاسة السمع لا يوضح إلا فرقاً في الدرجة لا في النوع ، لأن فقد السمع أمر خطير جداً تصحبه اضطرابات في شخصية الأصم أكثر مما تصحب فقد البصر .

على أن الفرق في نظرة الناس إلى كل من هذين التقصين الحسنيين يعزى عادة إلى أن الصمم لا تراه العين وأما فقد البصر فظاهر للعيان فإذا عرفت أن إلساناً أصم فلا تزيد شرفتك هذه رثاء لحاله . إنما تؤدي في الواقع إلى تهيجك عند ما ترى نفسك مضطراً إلى رفع صوتك لتسمع الأصم ما تريد أن تقوله له . أما المكفوفون فكتاباتهم عن

أنفسهم تجميع على أن الناس يرثون لحالهم جميعاً سواء منهم من كان حسن المنظر أو من كان مشوها .

الرثاء لحال المكفوفين

إن بيئة المكفوفين مشبعة بالرثاء لهم لدرجة عظيمة ، ولذا وجب أن نفهم طبيعة الرثاء حتى نفهم يشة المكفوفين . إن الرثاء الذى يوجهه المجموع إلى المكفوفين يقف حائلاً بينهم وبين التكيف . إنه يكسوم برداء من الكآبة والسقم ويعمل على عزلهم من الهيئة الاجتماعية بتعزيز الحوف من الاتصال بهم . ومع ذلك فإن الأشخاص الذين تبدو عليهم ، أكثر من غيرهم ، الرغبة فى الالتقاء بالمكفوفين هم أنفسهم الذين يبدون الرثاء لهم ، فالبعض من هؤلاء غرضهم التغلب على عامل الحوف الذى يحسونه عند اللقاء بالمكفوفين ، والبعض الآخر غرضهم الاستمتاع بلذة الإعراب عن الرثاء لحال الغير ، ولذلك فهم يفرضون هذا الرثاء فرضاً على المكفوفين حتى ولو قوبل بالرفض . فالرثاء يجعل المرئى له أقل شأنأ ، وقد يشعر شخص بالحاجة الداخلية إلى وضع الغير فى مركز أقل من مركزه ويحبد فى الرثاء الوسيلة المثلى لهذه الغاية ، لأنها تجمد من المجتمع أعظم قبول واستحسان . ولقد يحبد غير أولئك وهؤلاء لذة فى اقحام أنفسهم حيث لا يرغب فيهم . أو قد يكون تصرفهم هذا نتيجة لعمل الجهاز الدفاعى . على أننا

نرى بكل وضوح بذور السادية الأصلية في هذه الحالات . وفي جميع هؤلاء الرائيين يثير رفض الرثاء حامل الغضب . وليس من الناقض في شيء أن يكون الإنسان قاسياً بالإصرار على إبداء إشفاقه .

أنواع باثولوجية^(١) يقابلها المكفوفون

إن النوع الذى يقابله المكفوفون أكثر من غيرهم هو النوع العاطفى الذى يفرط في إظهار إشفاقه عليهم . إن هذا النوع هو الذى يكتب الشعر عن المكفوفين ويمد الصحف بمقالات عنهم ويقود برامج الإذاعة الخاصة بهم ، وهو نوع يمكن معرفته ويسهل تجنبه . وقليل من يقابل المكفوفين من يبدى تأثره بأسلوب عادى دون مغالاة أو انفعال إذا استثنينا من لهم بهم معرفة واتصالات شخصية . وهناك على الدوام عنصر حب الاستطلاع من جانب من يقابلون المكفوفين ، وبرغم ذلك فإن الشخص العادى عند ما يقابل كفيفاً يكتشف عدم صحة الآراء الشائعة عن المكفوفين مثل الكآبة والفراغ العقلى والعجز ، ومن ثم فإن هذا الشخص يسكن روعه وتصبح المقابلة عادية . ولكن بين الناس من لا يمكن أن يكونوا في حالة عادية في مثل هذا الظرف ، ويبدو عليهم بسهولة أنهم لا يستطيعون السيطرة على الخوف

(١) آثرنا أن نستعمل هذا الاصطلاح لأسباب علمية ومعناه « عاطفية » .

الذى يوحى به كف البصر فى نفوسهم . ويصل خوفهم هذا أحياناً إلى حد الهلع . مثل هؤلاء الناس هم الذين يخلقون الصعاب أمام المكفوفين الذين يحاولون التكيف .

وفيما يلى نقدم للقارىء أمثلة تؤيد ما ذكرنا إذا لم يكن قد أُنِيج له فرصة مثل هذه المقابلات ، فيظن أننا مدفوعون بمامل شخصى فيما نقول . وهذه الأمثلة وصلتنا رأساً من مكفوفين سرروا فى هذه الاختبارات بأنفسهم :

(١) « فالسيدة » (م) عمرها خمسة وأربعون عاماً كانت تسكن هى وزوجها مدة طويلة فى طابق مرتفع فى عمارة سكنية بإحدى المدن . وندر من جيرانها من تعرف عليها طوال هذه المدة حتى جاء كفيف وزوجته وابنهما والكلب المرشد وأقاموا فى طابق أدنى فى نفس العمارة . ولم تتحدث السيدة (م) إلى الرجل وإذا قابلته فى المصعد أو فى أحد الممرات كانت تنزوى فى أحد الأركان زعماً منها أنه لم يكن يدرى بوجودها . إلا أنها كانت تراقب الكفيف من نافذتها كل يوم والكلب يقوده إلى عمله فى قمام تام . فما كان من تلك السيدة إلا أن أخبرت رجل الشرطة المعين لتلك المنطقة أنها لا تستطيع رؤية الكفيف وهو يمر الشارع بقلبه وأنه يجب أن يصر ، إكراماً لحاظرها ، على أن يرافق الكفيف أثناء عبوره ولو بالرغم منه . ولما علم الكفيف بذلك أخبرها أن تعنى فقط بشئونها الخاصة ولا تتدخل فى شئون

غيرها ، وأنه ليس هناك ما يحملها على مراقبته من نافذتها . عند ذلك حنقت عليه السيدة وقالت إنها تعتقد أنه من الخطأ ترك المكفوفين يتعرضون لأخطار الطريق مع كلابهم على هذا النحو ، ثم هددته بأن تكتب للمختصين قائلة إنه يسعى معاملة الكلب حتى يأخذوه منه . ولما سبب لها هذا التصرف متاعب مع جيرانها اضطرت زوجها إلى البحث عن مكان آخر وغادرت العمارة التي بها الكفيف .

(٢) السيدة « ر » وعمرها نحو الخمسين سنة كانت تسكن في عمارة بها طائفة أحد من أصيخوا بفقد البصر أثناء الحرب . وكانت السيدة كلما قابلت زوجة الكفيف الشابة أخذت ترى لبواها بزواجها من كفيف وتمدح فيها نبيل أخلاقها وتضعيها . ولما تكرر هذا للمرة الرابعة انفجرت زوجة الكفيف غضباً منها فحنقت عليها وأخبرت جيرانها بأنها واثقة من أن الزوجة الشابة لم تزوج الكفيف إلا طمعاً في معاشه . من هذا يتضح أن هذه السيدة لم يكن لديها شعور صحيح بالاشفاق .

(٣) السيد « ن » يعمل محرراً في جريدة ، وكان معه مساعد يكتب مقالات فيها مرحر وفكاهة ساعدت على انتشار هذه الجريدة . ونجاء فقد الكاتب بصره نتيجة مرض تطور مع الزمن . وأراد الكاتب أن يتابع مقالاته إلا أن المحرر لم يكن راغباً في ذلك لأنه

اعتقد أن الكاتب أصبح في حالة لا تمكنه من الكتابة بروح المرح . وعندما قيل له إن الرجل قادر على استخدام الآلة الكتابة وعلى متابعة عمله بمساعدة سكرتير ، اقترح المحرر عليه أن يبدأ بابا جديداً مختلفاً فيكتب معقبا على مصائب الحياة . فما كان من الكاتب ، الذى لا يمكنه أن يعالج المصائب إلا بطريقته المرحية ، إلا أن ترك عمله ليلتحق بجريدة أخرى .

(٤) السيدة « و » وعمرها ثمانية وثلاثون عاماً . كان لها ولد عمره عشر سنوات أصيب بمرض خطير في عينيه وقرر الطبيب لزوم إجراء عملية جراحية للولد ولكن بعد مضي بعض الوقت . فتمت الأم الولد من اللعب مع الأطفال وأبقته داخل جدران غرفته . ولم يستطع أحد إقناعها بإلحاقه بمدرسة داخلية إما بسبب خوفها عليه من نتيجة اختلاطه بالأولاد المكشوفين وإما لأنها هي كانت تشعر أن بقاءه في البيت يسد حاجة شخصية في نفسها . وبدأ أن قلقها كان مبالغاً فيه فقط ولم يكن من النوع الحاد . إلا أن الولد بسبب تصرف الأم حاول الانتحار . فاستدعى مشرف اجتماعى لدراسة الحالة . وكان كل واحد يظن أن تصرف الطفل جاء نتيجة لتفكيره في حالته المؤلمة . ولكن أظهرت دراسة الحالة أن الولد بمحاولته الانتحار إنما قصد أن يعاقب الأم « وهو عقاب حل محل قتل الأم » التى كانت تعتقد أن مرض عيني الولد كان وراثية من ناحية أميرة الأب . ورفضت بازدياد الرأى القائل بأنها هي التى دفعت الولد بتصرفها معه في هذا السبيل . ولم

تحل هذه المشكلة إلا بعد أن نقل الولد من البيت .

(٥) السيد « ج » وعمره ستون عاماً ، وكيل أعمال ظل يؤدي لأحد عملائه خدمات طادت عليه بالرج سنوات عديدة . وحدث أن فقد العميل بصره فجاء فرفض الوكيل أن يستمر في القيام بخدمته بالرغم من إلحاح الموظفين عليه وتقديم لتصرفه . وبأمت به الحال مرة أنه هرب من السلم الخلفى للمبنى حتى لا تقع عيناه على العميل الكفيف لأن مجرد التفكير في لقاء الكفيف كان كافياً لأن يسبب له اضطراباً وانزعاجاً .

(٦) والسيد « ل » مواطن يهتم بالصالح العام ، وتقديم باقتراح لمدير إحدى الهيئات المهمة بأمر المكفوفين بمدينة نيويورك . وكان مؤدى الاقتراح ألا يصرح للمكفوفين بالظهور في شوارع المدينة في ساطات ازدحام الشوارع بالمارة خوفاً عليهم من خطر الحوادث ، وأن يصرح لهم بالسير وحدهم أو بمساعدة الكلاب المرشدة في ساعات معينة فقط . ولما رفض المدير الاقتراح استاء المواطن استياءً شديداً .

إن أولئك الأشخاص الذين يظهرون تفضيلاً ملحوظاً لمرافقة المكفوفين معروفون جيداً لهم . فإنهم يتحدثون دائماً عنهم للرجة أنه يصعب أحياناً على المكفوفين تحويل مجرى الحديث إلى أية ناحية أخرى . ولتقدم للقارئ مثلاً واحداً يكفي لإظهار ما نريد .

(٧) السيدة « ه » عمرها خمسة وثلاثون عاماً وكانت تعمل بإحدى المؤسسات الاجتماعية . ثم افتتنت بمثل في مؤسسة المكفوفين فطلبت أن تقل إليها نهائياً . وأصبحت لا تختلط إلا بالمكفوفين تقريباً ، وكانت تقول : إن السلام الحقيقي والقناعة الصحيحة لا يوجدان إلا بين المكفوفين . ولم تكشف بهذا بل طلقت زوجها وتزوجت من كفيف .

في الواقع لا يمكن استخلاص حكم سيكولوجي عام من حادث كهذا . إنما ما يبرر دراسته كأي مرض آخر هو الضوء الذي يلقيه على نوع التصرف العادي وما يجب أن يكون . إن هذا النوع من الناس بسبب المتاعب للمكفوفين لدرجة أنه يوجد ميلاً قوياً إلى الحكم على عالم المبصرين بما يفعل أولئك . وهذا الحكم قد يولد شعوراً عدائياً جداً . فأولئك المكفوفون وبخاصة الطبقات الدنيا كباعة الجرائد مثلاً الذين يقابلون الجمهور يومياً معرضون لأن يكونوا فكرة غير ملائمة عن المجتمع .

إن هذا النوع من التدليل يعلمنا أن نحذر من التعميم الذي يتبعه الناس في إبداء الأسباب التي تدعوهم إلى الرثاء لحال الغير . ويجب أن يعلمنا بنوع خاص أن نحذر من نسبة أية فائدة أدبية لهذا الرثاء . فإن في الأسر شيئاً أعمق من الغباء أو الجهل ، كما هو ظاهر من حالة

السيدة « ه » مثلاً ، فمع أن اهتمامها كان بادى النفع اجتماعياً . فإنتنا
لنستطيع إدراك وجود عنصر مرضى فى الحالة .

على أن جزءاً من معرفة السبيل إلى التكيف الناجح يقوم على
تعلم اكتشاف الحالات المرضية بسرعة والتفرقة بين الرئاء المقبول
عرفاً وبين ما يفرض على المستمع سواء أقبله أم لم يقبله . والسرعة
التي بها يتعلم بعض المكفوفين تشخيص الحالة تشخيصاً دقيقاً (مع أنهم
قد لا يستعملون لغة علمية) قد أكادت الخرافة الخاصة بقوة بصيرتهم
الفائقة . والمؤلف الأول لهذا الكتاب اختبار يذكركه من هذا
النوع . فقد ارتبط مرة بمقدد لكتابة سلسلة محاضرات تذاع بالراديو
يتولى تقديمها شخصية معروفة . وقد دهشت تلك الشخصية إذ عرفت
أن الكاتب كفيف ولكنها قبلت الاتفاق على الفور واستمرت
بضعة أسابيع تمتدح المقالات فوق ماتستحق . أما الكاتب فتنبأ
للمدير بأن الاتفاق سيقضى نهاية سيئة لأن الشخصية المعروفة لم تكن
تفصر أن فى مقدروها انتقاد الكاتب . وبعد ثلاثة أشهر أنهى العقد
لجأة بسبب مشكلة بسيطة من النوع الذى يمكن حله عادة فى مقابلة
قصيرة . فتعجب المدير من قوة بديهة الكاتب . إلا أنه من حسن الحظ
أنه يوجد أناس متزنون ناضجون يساعدون المكفوفين على التكيف
فيقدمون لهم أصدقاء حقيقيين يعينونهم على تثقيف أنفسهم ليصبحوا
جزءاً حقيقياً من المجتمع .

الاتفعال النفسى عند المكفوفين

هل لدينا معلومات مؤكدة تثبت أن العجز البدنى يثير فى حد ذاته انفعالا نفسياً ؟ وكيف نعرف بنوع آخص عن يقين أن فقد البصر بسبب انفعالات نفسية شاملة من النوع الذى يقال إنه يصحب هذا النقص الجسمى ؟ .

إن الدليل الخارجى الذى يبدو على المكفوفين من حيث المظهر والتصرف والحالة العامة وحتى ما يبدو من التعبيرات المكتسبة فى مطلع هذا الفصل يجب أن توزن بنائة . إن المكفوفين يعيشون فى مجتمع له معتقدات راسخة عنهم . ولذا يجب أن يشتركوا هم فى تقديرها وتقييمها . فالشخص الذى يفقد بصره ويروح فى هوة عصبية عميقة يعقبها شعور بالكآبة والحزن يمثل نوعاً معيناً من الناس ، ويجب إلى حد ما أن يكيف الصدمة وفق القيم التى تعلمها .

إن الطفل الحالى القدمين لا يشعر أنه ينقصه شيء إذا كان كل من حوله حفاة ، ويؤيد هذا رأى ه . ج . ولز (H. G. Wells) فى كتابه « بلاد المكفوفين » إذ يقول إن فقد البصر فى تلك البيئة لم يكن بعد مصيبة بل على العكس كان أمراً عادياً .

لأن التفكير على هذا الأساس لا يقنع أحداً فمثلاً كتسفورث

الذى ينبع اهتمامه بمشكلة الانفعال النفسى فى حالة فقد البصر من كونه كفيفاً وطالماً نفسياً ، بحث الموضوع بحثاً عميقاً وأدت أبحاثه إلى هذه النتيجة القاطعة : وهى أن النقص البدنى أو الطبيعى لا يمكن أن يؤدى إلى انفعال نفسى أبداً . فالحيوانات التى فقدت بعض أعضائها بسبب التجارب التى أجريت عليها تكيفت فى الحال تقريباً لتستأنف الحياة دون أن يبدو عليها أى انفعال ملحوظ . إلا أن غيره من الباحثين يشكون فى مدى انطباق توكيدانه فتجد مثلاً أن يركز (Yerkes) يقرر أن فقد البصر فى الفردة يمكن أن يسبب لديها شعوراً بالكآبة .

على أنه يمكن غض الطرف عن الخلاف حول هذه النقطة إذا أدركنا أن السؤال الهام ليس هو ما إذا كان العجز يثير انفعالا نفسياً أم لا ، بل ما إذا كان يثير شعوراً يجعل أى جهاز فى الجسم يوقف مجهوده أو رغبته فى الحياة . والجواب على هذا السؤال هو أن غريزة المحافظة على الحياة بوساطة كل الوسائل التى تبقت لدى الجهاز كفيلة بأن تكون لها النلبة . وفى كل ما كتب عن «العجز التجريبي» وهو كثير ، ليس هناك دليل معروف عند الأخصائيين الذين شاورناهم بأن كف البصر أو الصمم أو بتر أى عضو قد نتج عنه كبت لإرادة الحياة..

وكذلك المشاهدات فى العالم الأوسع ، طلم الحقل والنهر وما إليهما

لاتخالف نتائج العمل . فالكلاب والقطط والسمك والصفير تواصل
جهادها للحياة بنض النظر عما يحدث لها . وعندما تجد أن محاولاتها
غير مجدية وأنها لا تستطيع مقاومة بيتها تموت بعد أن تحاول محاولة
البائس إلى النفس الأخير .

وليس هناك سبب معقول يدعو إلى الاعتقاد بأن شيئاً يحدث في
الإنسان إذا فقد بصره . يوقف فيه عمل غريزة حب البقاء . ومهما
يكن شعوره عند فقد البصر ، سواء أكان هذا الشعور نتيجة لمغالة
المجتمع في تقدير ظرفه أو لأنه طغى عليه من تلقاء نفسه ، فإننا
لا نجد أماننا إلا الاعتقاد السائد الذى مؤداه أن الانفعال يكبت
التكيف . غير أنه لا يوجد هناك سبب معقول للاعتقاد بأن الانفعال
مهما كان مصدره يستمر طول الحياة . ذلك أن تكوين الإنسان
عقلياً وجسماً لا يمكن أن يستمر تحت وطأة نوع من الانفعال
النفسي كالذى ينسب إلى فقد البصر . ومن ناحية أخرى إن وجد
الانفعال فسرطان ما يتغير أو يتلاشى أثماً عملية التكيف ، والحزن
عموماً له نهاية ، والإنسان يدرك هذه الحقيقة في ظروف ومناسبات
أخرى غير كف البصر . ؟ فإذا بدا أنه لن ينتهى في بعض الحالات
ببحث الإنسان عن مرض نفسى خطير ، كما سئرى فيما بعد .

وهناك اعتقاد شائع آخر وهو أن الانفعال النفسى العميق لا بد
أن يؤدي إلى الانتحار . ومع أنه من الغريب أن التكيف لا يحاول

التخاض من الحياة بسبب الظروف التي يعيش فيها حتى في يومنا هذا، فإنا استطعنا أن نقف على مشاهدات مذهشة عن هذا الموضوع . ولأنا عجزنا عن الحصول على إحصاءات فقد رجنا إلى عدد من المروفين بمجربتهم الطويلة في ميدان العمل مع المكفوفين . فتقرير ماري كامبل (Marv Campbell) التي شاهدت أكثر من ٤٠٠٠ حالة في مدة تربو على الخمسين عاماً يقرر بأنها لا تذكر أكثر من حالتى انتحار طول هذه المدة . والدكتور روبرت اروين (Dr. Robert Irwin) الذى ظل مدة طويلة رئيساً للجمعية الأمريكية للمكفوفين لا يذكر إلا أربع حالات انتحار . وأما الدكتور برثولد لوفنفلد (Berthold Lowenfeld)، الذى خبر العمل بين المكفوفين فى قارتي أمريكا وأوربا والذى نال الدكتوراه فى علم النفس ، مما يجعل لدقة مشاهداته وزناً خاصاً ، يقول إنه لا يذكر إلا حالة واحدة فقط . وهناك ثلاثة آخرون ، امتدت مدة خدمتهم بجماعة معاً بين المكفوفين أكثر من سبعين عاماً وشملت أكثر من ٣٠٠٠ حالة ، هؤلاء لا يذكرون أنهم صادفوا حالة انتحار واحدة . إلا أن هؤلاء جميعاً يقررون أنهم يذكرون جيداً حالات انتحار عند توقع فقد البصر ، ولكن هذا موضوع آخر جد مختلف عن القول بأن الانفعال النفسى الناشئ عن كف البصر يؤدي إلى الانتحار . فيبدو واضحاً إذن أن حالة فقد البصر ليست فوق طاقة احتمال الناس كما يزعم الكثيرون .

على أن كتسفورث يقول بكل وضوح إن المكفوفين لهم مشكلاتهم النفسية ، ولكن هذه الصعوبات ليست ناشئة عن حزنهم بسبب عدم قدرتهم على النظر . ثم يضيف قائلاً إن البحث في حياة المكفوفين يدل على أن اضطراباتهم النفسية الخاصة سببها حالتهم الاجتماعية وليس حرمانهم من نعمة البصر . ثم يذهب إلى أبعد من هذا فيقول إنه خلال السنين الطويلة التي قضاها في الأبحاث الإكلينيكية كان من الصعب أن يجد أى دليل على أن فقد البصر في حد ذاته يسبب اضطرابات نفسية . وأما الإصرار على أن المكفوفين يجب أن يشعروا بالكآبة بسبب عدم قدرتهم على الإبصار فيقول عنه كتسفورث إن كثيرين من المكفوفين شعروا بأنه كان يجب أن يملاً صدورهم الحنين إلى نعمة البصر وأنه من الغريب أنهم ليسوا مضطربين نفسياً بسبب ذلك .

خيبة الأمل والاستياء

هما مصدر الانفعال النفسى

يبدو لمعظم المبصرين أنه من المستحيل ألا يسبب فقد البصر شعوراً عميقاً مستمراً بخيبة الأمل ، مقرونة ربما بالفيظ ، والتي تثير الانفعال الذى يقال إنه يصحب كف البصر .

إن هناك أشياء كثيرة لا يستطيع الكفيف أن يقوم بها ،

ويظهر أن القائمة الطويلة للأشياء التي يستطيع عملها لا تكفيه بديلاً .
ومجرد النظر إلى الكفيف يوحى إلى البعض منا بأنه لا بد أن يشعر
بالعجز والقنوط . ويظهر أيضاً أن هناك من العلامات ما يكفي دليلاً
على أن المكفوفين يكرهون الحالة التي هم فيها . وفي الواقع أنه يبدو
أمراً لا يصدق أن هناك من لا يخامره هذا الشعور على الدوام .

إن البصر إذ يحاول أن يتخيل حياة الكفيف يتصور أن كل
يوم يمر به إن هو إلا تكرار لليوم السابق ، وأن المضايقات التي تصادفه
تتجدد كل يوم بنفس الشعور الذي صاحبها في بادئ الأمر ، كأن
القدرة على حل المشكلات تبقى على مستوى واحد لا تزيد . إلا أننا
قد لا نعرف أو قد ننسى ، في حالة كف البصر ، أن التكيف عملية
مستمرة ، وأنه عند حدوث تغيير كبير في نظام الحياة ترتفع القدرة
على التكيف إلى مستوى أعلى لتصبح طريقة مجابهة الموقف الجديد
عادية يترتب عليها التوازن بين التصرف الإرادى واللاإرادى .

ومن المعلوم أن الخلق البشرى السليم يعتاد على كل شيء ، ويصبح
تصرفه عند مواجهة موقف جديد مادة . فباكان بسبب ضيقاً عند
فقد البصر تغير نظرة الكفيف إليه بعد سنتين . والانعكاسات التي
كانت تسببها المضايقات الأولى تتحول إلى ناحية الجزء اللاإرادى
بسبب التعود عليها .

والمقارنة بين الإنسان والفأر الذي تجري عليه التجارب في المعامل

ليست صحيحة لأن الفأر الذى ينهار عند ما تخور قدرته على مواجهة موقف صعب جديد إنما يفعل ذلك لأنه يواجه موقفاً جديداً كل مرة . لا موقفاً متكرراً يمكنه التمود عليه فيعلم طريقة التغلب على المضايقة التى تصعبه . وكذلك الإنسان ، سواء أكان كفيفاً أم مبصراً ، إذا أصابته مواقف جديدة تسبب متاعب جديدة باستمرار لا بد أن تحطم قواه فى نهاية الأمر . ولكن مهما تكن صعوبة الموقف عند بدء كف البصر ومهما يكن الشعور بخيبة الأمل الذى يترتب عليه ، فإن هذا الموقف لن يكون جديداً كل يوم بل يتكرر بذاته ويصبح مألوفاً ، ولذا تزداد قوة الكفيف النفسية على مجابهته .

أما عن الشعور بالفيض الدائم الذى لا يرى فإتينا فى حاجة إلى فهم مصدره الحقيقى لنذكر أنه يوجه دائماً إلى الأشخاص لا إلى الأشياء . فالطفل الصغير وهو يختبر حقيقة البيئة التى يعيش فيها يتعلم أول ما يتعلم أن الأشياء لا تعطيه ما يريد ، فالحوائط والكراسى والأبواب لا يمكن أن يخترقها بل عليه أن يمتنى حولها . والعقل السليم يجب أن يدخل حقيقة الأشياء (عدم إمكان اختراقها) فى حسابه . أما الأم وغيرها من الناس فليدهم ما يعطون . ويمكن عن طريق الاقتناع والملاينة أن يغيروا موقفهم . ولذا يحدث التمييز بين الأشياء والناس الذين تقع عليهم مسئولية ما يندو على الأشياء من عداء . فالطفل الذى تحبسه أمه فى الغرفة وتغلق عليه الباب ، يرفض الباب بقدمه فى

غيظ . وهو بعمله هذا لا يقصد الباب في حد ذاته ولكنه يقصد الأم التي أغلقت الباب عليه . وإذا قدر له أن يوضع في « زنزاة » السجن فيما بعد ، فسيرفس الباب ويدق الحائط خنقاً وغيظاً ولكنه في الواقع لا يدق الحائط بل يتقم من القاضي الذي أودعه السجن والصديق الذي شهد ضده وربما أمه التي تخلت عنه وأوجدته في هذا المأزق . وإذا مجّد نفسه هالكاً فربما يلعن نفسه بسبب جهله الذي أوصله إلى هذا المصير . ولكنه لا يلوم نفسه كما يظن بل يلوم شخصاً آخر يكون قد زين له ركوب هذا المركب الحشن . ويقول مالف (Malev) إن التحليل النفسى يثبت مراراً وتكراراً أن لوم الإنسان نفسه عن الفشل والمضايقات والكراهية المزعومة لظروف شخصية يمكن إرجاعها إلى شخص آخر كان له منذ زمن تأثير على نفس المريض فأصبح جزءاً لا يتجزأ من شخصيته الحاضرة وهذا الشخص الآخر هو الذى يلتقى عليه المريض اللوم .

ولما كان فقد البصر « شيئاً » وليس شخصاً ، فإنه إذا أصبح دائماً ولا مفر منه فالكفيف يكيف نفسه وفقاً له ، كما كان يفعل مع الكراسى والحوائط وهو صغير . وفي حالة الشخص المولود كفيفاً فإنه لم يكن يدري عن حقيقة كف البصر شيئاً إلا بعد أن أخبره غيره به . وكف البصر كغيره من الأشياء قد يسبب ركلاً ودقاً موجهين إلى أشخاص . ومن المحتمل أن المكفوفين الذين يشعرون

بمحقق حقيقى ضد الشئ، (كف البصر) يستطيعون بواسطة التحليل النفسى أن يجدوا أنه موجه أصلاً إلى أشخاص. ومن هؤلاء الأشخاص قد تكون الأم على زعم أنها لم تنتشر الجراح المناسب، أو الأب الذى رفض أن يدفع الإجر المكافئ للجراح المناسب، أو الطبيب الذى زات يده أتماء إجراء الجراحة، أو صاحب المصنع الذى قصر فى اتخاذ إجراءات الوقاية، وهكذا.

وإذا تتبعنا أعراض الحقن إلى نقطتها المركزية وجدنا دائماً أنها تنسب عن موقف أو سلسلة من المواقف الاجتماعية التى سببت للكفيف غضباً حقيقياً.

وإذا قابلنا كفيفاً يسخر دوماً من حالته نساءً لنا عن يريد الكفيف أن يؤثر فيه بهذه السخرية، وعلى من يريد إلقاء التبعة مما يمانى. إتنا نجد فى العبارة التى اقتبسناها فى صدر هذا الفصل إصراراً سقيماً على التأثير فى شخص ما أو جماعة ما بما فى الموقف من آلام مزعومة. فالكاتب يضرب على هذه التهمة بكل ما أوتى من قوة. وكأنا به يتساءل: من الذى كان السبب فى كف بصره؟ أمى أمه، أم شخص آخر، أم القدر، أم الله، فهو يريد أن يحمل الشخص يصر فذنبه، وفى غيظه هذا نجد السبب للانفعال الحقيقى الذى يعانيه.

إن الموقف الاجتماعى الذى يواجهه الكفيف دوماً مليء بأسباب

الفيظ . فالكفيف المدرب والقادر على أن يكون نافعا في حياته يقدم له الإحسان بدل الفرصة لإمالة نفسه عن طريق العمل الذي يصلح له . هذا الكفيف يملؤه الشعور بخيبة الأمل المستديم لأن كرامته مجروحة . ومع أن الهدف من الفيظ واضح مكشوف إلا أن كثيرين لا يصوبون غيظهم نحو الهدف بل نحو الشيء (فقد البصر) . والحقيقة أن الهدف هو الأشخاص الذين يعتززون سبيله ولا يمكنونه من أن يكون كما يريد أن يكون .

نستنتج مما تقدم أن كل شخص يحاول إيجاد أسباب بدنية لكل نوع من أنواع الكآبة والضيق يقع في متناقضات كثيرة . فإنه حتى في حالات الكآبة التي تصحب أحيانا التغيرات الهرمونية في دور المراهقة ، وهذه بلا شك أسباب جسمية ، يبدو محتملا لدى كثيرين من الثقافة أن عوامل الشخصية التي تبعثها هذه التغيرات الجسمية والتي لا تمت إلا بسبب بسيط إلى التكوين الجسمي ، هي التي تثير هذه المشاعر بطريق مباشر . علاوة على ذلك فإن الشعور بالكآبة الذي يصحب التغيرات الهرمونية لا يدوم إلا إذا كانت هناك علة أخرى . وما يسمى بالكآبة الأولية التي تحدث في دور الطفولة سببها خوف الطفل من أن يترك ويهمل . وإذا نظرنا إلى الموضوع من ناحية منطقية بحتة بدا لنا غريبا أن الجسم الذي تدفعه الغريزة إلى حب الحياة هو نفسه بسبب حالات تثير رغباته هي والغريزة على طرفي

نقيض . وأخذ علم التحليل النفسى يسقط بالتدرج معظم أصول المرض
السوداوى من الاعتبارات الجسمية البحتة . فالمتقد الآن أن بعض
الأمراض العقلية سببها كراهية المريض لشخص ما ، كأحد الوالدين
مثلا ، وكبت هذه الكراهية بطريقة فعالة جعلتها بعيدة عن متناول
العقل الواعى ووجهها إلى نفسه توجيهاً كلياً لدرجة أنه قد يحاول
التخلص من هذه الحالة بالالتجاء إلى الانتحار . ومعالجة هذه الحالة
تتطلب رفع الكراهية المكبوتة إلى السطح واعتبارها سبباً مشروعاً
أو غير مشروع لهذه الكراهية .

ومن المهم أن نلاحظ أن الغيظ الشديد قد يسبب حالات انقباض
للشخص المحقق ، فالكبت الذى يعيش تحته المكفوفون يحاول دون
تنفيذهم عن أنفسهم بأساليب يسرف فيها المبصرون . فإذا أرادوا أن
يعلنوا شيئاً له علاقة بمخائهم التى يعيشون فيها فيجب أن يكون كف
البصر نفسه ، وقد يكون كتسفورث على حق فى قوله إن الكفيف
الصريح اجتماعياً هو أحسنهم تكيفاً نفسياً ، وهو رأى قد لا يوافق
عليه بعض الأخصائيين والاجتماعيين .

ولنعد إلى موضوعنا الأساسى ، فنقول إنه ليس محتملاً أن
يكون الجمهور على حق فيما يتصور عن طبيعة حياة المكفوفين من
الناحية النفسية . فلماذا يصر الناس على الاعتقاد بأن هناك شعوراً
خاصاً يصحب فقد البصر ، مع أنها حالة لم يختبروها ؟ إذا فزنا بالجواب

على هذا السؤال فربما استطعنا في النهاية أن نقف على السبب الذى من أجله يوضع المكفوفون بمعزل من غيرهم فيما يتعلق بالخبرة والتجربة الإنسانية ، وقد نجد فى النهاية أن السبب كامن فى الجمهور نفسه .

مركب الخشاء

أبدي وليم أالسون هوايت (William Alanson White) المحلل النفسى الأمريكى العظيم ، أثناء محاضرة له عن آراء فرويد التى أذهلت العالم حيناً وأفزعته حيناً آخر ، ملاحظة فقال إن أكثر آراء فرويد إزطاجاً هى أقربها إلى الصحة . فرأيه القائل بأن الخوف من الخشاء هو أحد القوى الأولية الدافعة للإنسان المتحضر وقع فى نفوس معظم الناس موثقاً مرعجاً . وقد كان من سوء الحظ أنه اختار هذه الكلمة لأنها تدل على معنى أضيق بكثير مما قصد . لأنه لم يقصد بالخشاء مجرد استئصال الخصيتين ، بالرغم من اعتقاده بأن الخوف كقوة دافعة متصل أصلاً بالجنس ، ولكنه قصد معنى يشمل القدرة الجنسية من وجهة عامة حرفية ومجازية .

ولم يكن فرويد أول من جال بخاطره أن معظم قدرة الإنسان (إن لم يكن كلها) على تقدير الجمال أصلها فى القدرة على إبقاء النوع ، وأن الحافز الجنى فى الرجل مستمر وليس دورياً .

فكثيرون يعتقدون أن كل قدرة الإنسان على تقدير الجمال منبعثة من القدرة الجنسية المستمرة ، على أن فرويد ذهب أبعد من غيره فقال إن الغريزة الجنسية أثرها حتى في سن الطفولة ، ولهذا السبب لقيت آراؤه كثيراً من المقاومة . وفي رأيه أن الخوف من الخضاء معناه الخوف من فقد القدرة على السعادة .

إن الخوف من فقد القدرة الجنسية يجعل بحالات الكتابة والضييق . وفي بعض الناس قد تثير هذه الحالات الأمارات البسيطة الدالة على دنو الضعف الجنسي كتنسرب البياض إلى الشعر .

على أن الشعر مثل مناسب للمعانى الجنسية التي يتخذها الإنسان منه ، وكثير منها غير معقول ، مع أنه ليس هناك سبب يجعل الشعر يعد رمزاً على القدرة الجنسية إلا السبب النفسى المتأصل في الإنسان ، فالناس مادة يخلقون علاقة بين الشعر والقدرة الجنسية . فمثلاً نجد هذه العلاقة في قصة شمشون ، الذى كانت قدرته في شعره ، وكذلك الرسامون يرسمون الأشخاص ذوى الحيوية الجنسية والشعر يكسو مواضع كثيرة من أجسامهم . والراهبون والراهبات سواء في الشرق أو الغرب يملقون رؤوسهم علامة على زهدهم في الحياة الجنسية ، مع العلم بأن السيدات بنوع أخص يحرصن كل الحرص على الاحتفاظ بشعورهن ويعتبرنها رمزاً على أنوثتهن .

لقد أبتأ في الفصل الثاني من هذا الكتاب كيف أن النظر مرتبط بالناحية التناسلية في حياة الإنسان . وكثيرون هم الذين يحملون للعين أهمية مباشرة في العلاقة الجنسية . فإذا كان الأمر كذلك فإن فقد البصر يجب أن يتساوى على الأقل مع الخصاء الجزئي ، والأشخاص الذين تعودوا أن يعتمدوا في تقديرهم لجمال الجنس على النظر لا مفر لهم من اعتبار فقد البصر كأنه خصاء كامل . وبجمل القول دون أي تزويق هو أن التفكير في كف البصر يثير المخاوف في مركب الخصاء في الإنسان . وإذا بدا هذا الاستنتاج غريباً أو خيالياً ، فهكذا يجب أن تبدو العناصر التي كنا نحاول أن نجد لها إيضاحاً . فإن أصدق جهود المكفوفين لم تستطع أن تقتلع من الناس الاعتقاد الراسخ عما يصيبهم من غم وكآبة ، والارتباط الوثيق الذي يضعونه بينهما وبين الخوف من فقد القدرة الجنسية ، فإذا سلمنا أن البياض في الشعر هو علامة نافهة في ذاتها تسبب الاضطراب الذي نعرفه ، فيكون كثيراً أن نسلم بأن مثل هذه الاضطرابات تحدث عند التفكير في كف البصر . إتنا دون الوصول إلى هذه النتيجة تصبح الخرافة الخاصة بفقد البصر لا معنى لها .

وإذا تأملنا مرة أخرى في اختلاف النظرة إلى كل من المكفوفين والصم وجدنا تأكيداً آخر للنتيجة التي توصلنا إليها أن الاختلاف ناشئ عن أن الصم غير مرتبط بالحياة الجنسية . والصم لا يثير المخاوف

غير المعقولة ولا يستدر الرثاء ، لأنه لا يوجه ضربته إلى الناجية العاطفية في الإنسان .

إن العاجزين جنسياً سواء كان هذا العجز بسبب جراحة أو زهد في الأمور الدنيوية ، كان ينظر إليهم كأنهم ليسوا جزءاً من المجتمع ، وكانت مشاعرهم وعواطفهم تختلف عن مشاعر الناس وعواطفهم وكأنهم أقل قوة ومادية من سواهم . ومع ذلك فهناك تناقض فيما ينسب إليهم من صفات . ولذلك يظن أنهم ، ولا سيما الحصيان ، قد خلوا من المشاعر إلى درجة كبيرة وأنهم قساء القلوب .

ومن آراء فرويد يمكن أن تقرر الأهمية الأساسية لفقد البصر كقصاص إلهي . على أن هذا يمكن تركه للأخصائيين ، بينما يقنع غيرهم بالدليل الذي تقدمنا به حتى الآن . أما إصرار العالم على ربط الانفعال النفسى الذى يعاينه المكفوفون بحقيقة كف البصر ذاتها فما هو إلا إعراب عما يحس به نحو المكفوفين . فالإنسان يصور كف البصر حسب شعوره هو ، فيلصق به صفة الكآبة والنم ويبت هذا الشعور في نفس الكفيف سواء أراد أو لم يرد . أما المصاب بفقد البصر عرضاً فيساهم في هذه الآراء إما لأن فكرة كف البصر تولد فيه الخوف من العجز الجنسي وإما لأنه ورث هذا الاعتقاد العام عن غيره . وإلى هذا تعزى معظم الهزات العنيفة التى تصيبه عند فقد

البصر فعلا . وعندما يكتشف أن كف البصر ليس معناه فقد القدرة الجنسية حقيقة أو خيالا بخطوة خطوة كبرى نحو الشفاء . ويحس حينئذ بجهل الناس للمطبق ، ولكنه إذا أراد أن يبين ذلك لم فلن يصدق أحد . على أن الكفيف يحس بمعطف أخيه الإنسان عليه ويقدره . وفيما يراه فيه من دليل على حسن النية والمحبة يجد أكبر تعويض عن فقد عنصر هام في الحياة . أما الرثاء فيدركه على الفور ، فهو قوة مستترة ومتولدة عن الخوف ، تهدم ما يبنيه العطف والرحمة .

إن الشفقة تجذب رمزا لها في الكفيف الذي ، بعد مفادرتة للمدرسة التي تعلم فيها ، يمشى بخطوة ثابتة وسرعة متزنة نحو غايته التي ينفدها ألا وهي أن يحتل مكانه بين المبصرين . أما الرثاء فيتمثل في ذلك المتسول الذي يذرع الطرقات بملابسه الرثة وعلامات البؤس بادية على وجهه ، ويحمل آلة موسيقية مثبت بها صندوق صغير معدنى يلقي فيه المارة ما تجوده به نفوسهم . وهذا المسكين يمر بين الجموع وفي قلبه كراهية لنفس الأشخاص الذين تهز مشاعرهم بأساتة الأليمة ، وفي نفسه تصميم على أن يستولى منهم على كل ما يستطيع مظهره هذا أن يخرج من جيوبهم . وهو إذ يسير هنا وهناك يوقظ وهو يعلم أنه يفعل ذلك حافزا من أقدم

الخوافز في الإنسان ، ألا وهو استعطاف الأقدار . فشاعر الإنسان
الذى يلقي قطعة نقود صغيرة في صندوقه المعدنى ليظهر نفسه
ويخفف من ضغط الخوف الذى يملأ صدره لا تختلف في نوعها عن
مشاعر ذلك الأثينى الذى ألقى للمتسولين المكفوفين درهما في ساحة
السوق . إن كلا المصرفين ، كما يقول جيكل ، لفتان
سحريتان .

الفصل السابع

البيئة والأعراض

العنصر الثالث في البيئة :

ربما يبدو الآن أن الرأي الذى تقدمنا به فى الفصل الأول عن بيئة المكفوفين والعنصر الثابت فيها ، ليس مبالغأفيه . أما هذا العنصر الثابت فهو عبارة عن مجموعة من المعتقدات والمشاعر التى لم يطرأ عليها إلا تغير بسيط على مر الزمن وتطور الثقافة . ولقد اكتسبت قوة الاستمرار من طول وجودها . وعلى كل كفيف أن يدخلها فى حسابه تامداً أو غير تامد . فكون المكفوف يستطيع أن يحتل مكاناً بجانب المبصر فى مجتمعنا لا يدل على أن العنصر الذى نحن بصدده قد فقد قوته أو معناه . صحيح أن بعض العناصر الخرافية فقدت قوتها ولكن أكثر من هذا نجد أن الاندماج لا يقصد به إلا أن يقدم المجتمع الديموقراطى لكل وجل على الأقل فرصة للكفاح يبرهن بها على أنه فرد قائم بذاته لا يمثل لنوع خاص . وليس هذا بالأمر اليسير على الكفيف . ففى الواقع أن درجة إصراره على أن يحتل مكانه فى المجتمع تقرر مقدار حدة صراعه .

على أن العامل الأساسى فى هذا العنصر الثابت فى البيئة هو أن الكفيف منسوب إليه النقص . فكما رأينا ، هناك إنكار لقدرة الكفيف من الناحية البدنية ، وشك فى قدرته على الفهم ، كما أن هناك من يزعم أن به اضطراباً نفسياً . وهو إن يحاول أن يندمج فى المجتمع يواجه هذا النقص فى كل حركة بطريق مباشر وغير مباشر ، وحتى ما يبديه الغير من تعجب لما يظهره من قدرات أو أتران اجتماعى ، يرى فيه عدم الثقة ويدرك أن ما يقوم به لا يصلح علاجاً للموقف .

والنتيجة المنطقية أننا نتوقع وجود رد فعل من جهة الكفيف مماثل لهذا الضغط الدائم من ناحية البيئة ، فالخلق البشرى يرفض لسبب النقص إليه ، وإن قبله فى الظاهر فإنه فى دخيلة نفسه كمرجل يتولى امتعاضاً ، ولذلك أعراض ، إما إبداء الرغبة فى الهروب أو الإصرار على إنكار الحقيقة .

فبين من ينسب إليهم هذا النقص نجد المهملين ومدمنى الخمر والمصابين باضطرابات عضوية وظيفية أو من يحاولون الانتحار . ويشعر الكفيف بأنه فى حاجة شديدة إلى النجاح ، فيبذل مجهوداً متزايداً ليدحض فكرة وجود النقص فيه .

وإذا ما ألقينا الآن نظرة إلى المكفوفين كجموعة ، يظهر أنه

علينا إما أن نعيد لخص المعلومات التي لدينا ، وإما أن نرجع إلى فكرة قديمة ونضع ما يمكن أن يسمى سيكولوجية خاصة بالمكفوفين . لقد رأينا كيف أن عدد المتحررين بينهم ضئيل ، وسنرى الآن أنه يبدو أن عدد من يدمنون الحمر أو يصابون باضطرابات عصبية وظيفية ، تصحب عادة المجهود المبذول للتغلب على النقص ، قليل أيضاً . ومع ذلك يبدو أن الدلائل في مجموعها توحى بتغلب الامتثال للآراء الثابتة . وفي الواقع أن الكفيف يعنى بالفشل عادة عند انعدام المساعدة . ولو لم تكن هناك أدلة على نجاح البعض لاستنتج المرء أن كل الآراء الثابتة صحيحة .

ومجاح الكفيف من الناحية البدنية ، كما قلنا ، يتراوح بين الجهد التام ودرجة عالية من الحركة مع رجحان الحالة الأولى . وفي الميدان الاجتماعي نرى نفس الحالة ، فعدد الذين ينجحون قليل جداً . وإذا قصرنا نظرتنا على أقوياء الأجسام فقط فلن تتغير النتيجة كذلك .

وليس من ينكر قسوة الجهاد الذي يواجهه الكفيف ، فالحالة الاجتماعية والاقتصادية قاسية كأي حالة أخرى في مجتمعنا . والتكيف الجسمي ضعيف أيضاً ، ومملء بالخاوف والخطاطر . فليس من الغريب أن تكون درجة الفشل عالية أيضاً حتى مع وجود القوة الدافعة نتيجة الرغبة في دحض فكرة النقص . إلا أن هناك ما يدل على

وجود قدرة غريبة على أن يكيف الإنسان نفسه حسب الظروف دون صراع نفسى كبير .

التكيف أو إعادة التنظيم

في مجتمعنا يجب على التكيف ألا يخشى الموت جوعاً . ويجب ألا يبدو هذا غريباً لأن القليل جداً من المكفوفين ليسوا ملحقين بأحد المعاهد . إن التكيف يستطيع العمل الآن ، وإذا لم يرغب في العمل يمكنه الاعتماد على أهله أو على بعض الجهات . وفي المدن الكبرى يمكنه أن يلجأ إلى بعض الهيئات الاجتماعية التي تجعل في مقدمة واجباتها أن توفر لقمة العيش للتكيف .

وإن لم يكن هذا أو ذاك فيمكنه أن يستجدي . إن العادة والمرف طوال ثلاثة آلاف سنة يخولان التكيف أن يلجأ إلى جهات الخير دون أن يتعرض للنقد . إن الحقيقة المجردة هي أن هذه السبل موجودة أمام التكيف مهما بلغ من شدة اعتراض البعض على أى منها ، فهي عنصر أساسى في الموقف . فليس التكيف فى حاجة إلى الاستجابة إلى الدافع إلى البقاء كغيره من الناس ، وفى الواقع قد توحى هذه الحالة بالتفكير فى علم نفس مختلف خاص بالمكفوفين إن لم يكن من الناحية البدنية فن الناحية الاجتماعية ، ولكنهم كثير من الناس يستجيبون للدافع الطبيعى إلى حب البقاء ، ومع أنهم قد

يفعلون هذا بأساليب أكثر تعقيداً فإن هذا لا يوجد فرقاً أساسياً بينهم وبين معظم الناس .

على أن تكيف الكفيف نفسه جسماً بحيث يظهر قدراته المختلفة قد يحدث في الواقع على حساب الشعور بالضمان الذي نحن بصددده .

وهذه حقيقة يدر بها الكفيف على الدوام عن وعى أو عن غير وعى ، وقد تكون أحد الموانع التي تحول بينه وبين التكيف . وهذا العائق موجود بالطبع وهو أكثر ظهوراً من عوامل أخرى . فالمجتمع لا يؤمن بقدرة الكفيف على التحسن الاجتماعي أو البدني بطريقة ملموسة ، ولذا لا توفر له الفرصة المناسبة ، ويقدم له المعونة الكافية حتى لا يشعر بضرورة التكيف في حالة فقدان البصر .

صراع

إن أحد البواعث الكبرى في بذل الجهد يقوم على حقيقة واضحة ألا وهي أن المجتمع يتقاضى عن توفير لقمة الخبز للكفيف حتى لا يموت جوعاً، وهذا الثمن هو الذي خلق مركب النقص فيه . ولما كان الإلسان ينفر بطبيعة الحال نفوراً شديداً من الشعور بالنقص فلذا ينشأ الصراع . أما المتقدمون في السن والعاجزون جسماً فلا مفر لهم من قبول

الواقع كما يقبل المرء فكرة الموت على أنها حقيقة لا مناص منها . كانت سيدة تقرأ «مسودات» هذا الكتاب ، ولما وصلت إلى هذه النقطة بدا عليها الاضطراب في التفكير . فقد كانت تظن أن التكيف معناه القناعة . ولا شك أن كثيرين يظنون أن التكيف وفق ظرف من الظروف يدل على أن الإنسان سعيد به . وهذا دليل جديد على أننا في حاجة ماسة في هذا الميدان إلى الاتفاق على الألفاظ ومدلولاتها . فالتكيف في حالة كف البصر أو أية حالة أخرى سيئة لا يعنى بالضرورة شعور الإنسان بالسعادة أو بالقناعة في هذا الظرف الجديد ، كما أنه لا يعنى العكس أيضاً ، أما الذين يسمون أنهم قادرون على التكيف فليس من السهل عليهم تجنب الصراع . وأبسط مظاهر روح الثورة هذه يبدو في رفض ما تنسبه إليهم البيئة من نقص وما تقدمه لهم من عون ، ويصرون على أن يعتبروا كغيرهم من الناس سواء بسواء . ولكن حتى هؤلاء الذين يثورون علناً نوع من الضمان لا يعرفه إلا القليلون من الناس . والجهد المبذول أكثر مما تتطلبه مجرد الحاجة إلى تجنب الموت جوعاً .

أما الذين يذعنون للواقع ظاهرياً فخالفهم أكثر تعقيداً وأدعى إلى الحيرة . فظهرهم الخارجي يوحى بالتسليم ولكنهم في الحقيقة على عكس ذلك . وفي هذه الحالة يضطرون إلى تكوين نوع من التفكير يبدل نقصهم — على ما يعتقد غيرهم — تفوقاً ثابتاً لهم . وإياه لمن الإلهام

الوحشية أن يدعى البعض أنهم قد اكتشفوا أن كثيراً من الأطفال المكفوفين يدبرون المؤامرات في أحلام اليقظة فاسين أن تفكيرهم هذا إن هو إلا رد فعل للإهانات التي تلحقهم باستمرار . فالملاحظ أن المكفوفين في اجتماعاتهم العادية تنهي بهم أحاديثهم غالباً إلى موضوع العقبات التي توضع في سبيلهم وفي هذه الحالة يبدو شعورهم بالحق وخيبة الأمل واضحاً .

الطفل الكفيف

إن الطفل الذي يولد في أسرة صغيرة ويحاط بالحب والرعاية يمد بالتالى لما ينتظره من المجتمع فيها يمد . على أن الطفل الكفيف يقف عادة في المعركة منفرداً . وقد يكون من حسن حظه ألا تكون الأسرة التي ينشأ فيها غير مشربة بفكرة النقص الذي يماينه الكفيف . والطبيعة تقسو عليه في بدء حياته لتبرهن العكس . فإذا ما قورن بالمبصر وجد أن إدراكه للحقيقة الواقعة يأتي تدريجياً . وقدرته على تنسيق الحقائق التي تأتيه عن طريق السمع واللمس لا تتوفر إلا بعد وقت بمكس المبصر الذي لا يحتاج إلا إلى مجرد اكتمال عضو البصر فيه . والكفيف إذ يرقد في مهده تأتيه الأصوات من مصادر غير معروفة له ، واللمس هو كل عدته ، ولذلك قد يقي تفكيره مركزاً في شخصه مدة أطول مما يحدث مع شخص آخر في مستوى ذكائه .

وقد تساعد الأم العاقلة المطلعة طفلها الكفيف إذا علقت جرساً في مكان مائمه وصلته بسريره بجبل . فهو كلما شد الحبل وسمع رنين الجرس استطاع تحديد مركز الصوت بالتكرار ، وفي نفس الوقت تعلم أن في استطاعته أن يحدث أثراً على مسافة منه .

ويمكن للأم أيضاً أن تعطيه لعباً صغيرة من المطاط تحدث أصواتاً تلفت السمع عند الضغط عليها وبذلك تعينه على إدراك حقيقة السبب والمسبب . ولكن معظم الأمهات لا يعرفن ماذا يفعلن بالطفل الكفيف وحق إذا كن يعرفن فإن ما يبيديه الكثيرون من الأسى نحو الطفل يهدم ما قد قننيه الأم .

ويمكن للطفل الكفيف أن يبدأ تنسيق الحقائق الخاصة بالعالم الخارجى دون مساعدة عندما يغادر مهده ويتحرك في البيت . وفي محاولته هذه قد يصادم رأسه أو ساقيه بجسم صلب ويدهمها . ومع أن كل الأطفال معرضون لهذه الصدمات ، فالظاهر أن البعض يظنون أن من الخطأ تعريض الكفيف لها ، فيقولون له أو بالأحرى يدفعونه على الاعتماد عن مثل هذه المصادمات البسيطة التي تكون جزءاً من اختبار كل الأطفال المبصرين . وفي هذا يجلس ساكناً لا يتحرك معظم وقته وهذا بالطبع يضيق دائرة اختباره ويحد من نمو جهازه العصبي . وفي هذه الحالة تصدق الملاحظة الواردة في دائرة المعارف البريطانية التي جاء فيها : أن فقدان البصر

يؤدي بطريق غير مباشر إلى الجمود وعدم الحركة . فإذا لم يشجع الطفل الكفيف على الحركة بقي متزويا وحده في سكون وإذا ما غادر مكانه تحرك بخوف وجبن . وهذا الجمود الجسمي له آثار جسمية سيئة فضلا عن أنه يمتلئ النمو العقلي .

وفي اعتقاد كثيرين من المهتمين بالدراسات الخاصة بالمكفوفين أن فقدان البصر يسبب الجبن والتردد وغيرها من أعراض الخوف . وقد لاحظ آخرون أن المكفوف يتعلم الحركة في سهولة ويسر في محيطه المعروف لديه إذا لم يمنع عن ذلك ، وأن تنسيق قواه يتم عن طريق الحركة ، أما الجمود فيعطل نموه .

والخطأ الشائع في أن يقصر النظر إلى فقدان البصر فقط لمعرفة الأعراض يؤدي بنا إلى نتائج مشوشة . فالعامل النفسي المؤثر ليس شيئا غامضا أو منفصلا عن الحالة ولكن يمكن إدراكه بكل وضوح .

إن الفرصة المتاحة للكفيف لينمي حاسة اللمس محدودة بل ممنوعة ، فهناك في البيت أشياء كثيرة على الكفيف ألا يقترب منها . وقد دلت التجارب النفسية على أن حدة حاسة اللمس عند عدد كبير من المكفوفين أقل منها عند المبصرين . وليس هذا بغريب لأن الكفيف في بدء حياته يمنع من نشاطه الحسي بسبب الخوف عليه وتوقيع العقاب عليه إذا خالف .

إلا أن هذا كله بعد ضرراً ضئيلاً يلحق بشخصية الطفل الكفيف ،
فهناك ما هو أشد خطراً ، إذ يتولد فيه الشعور بأنه منبوذ وغير مرغوب
فيه ، أو يبدى الناس نحوه شعوراً بمعطف غير عادى لا يكون ناجماً دائماً عن
إيمان حقيقى بأنه سيصبح يوماً ما شخصاً له قيمته . والأطفال بطبيعتهم
يكرهون أن يظن غيرهم فيهم القباء ، ولأن الكثيرين يزعمون أن الطفل
الكفيف غي لا يلبث هذا المسكين حتى يخشى أن يبدو هكذا
فينزوى حتى لا يثبت هذا الزعم . ومع أنه لا يختلف في هذه الظاهرة
عن غيره إلا أنه يعلم على الدوام أنه يختلف عن غالبية الناس . ويحصر
التفكير في الذات ، وهو إحدى مراحل النمو التي تستمر مع الكفيف
مدة أطول ، لا يعطى الأهمية الكافية على أنه أحد مظاهر الشخصية .
فالكفيف سرمان ما يدرك أنه لا يرى ، فقد لاحظ المختصون أن من
المكفوفين من يدركون هذه الحقيقة وهم في منتصف السنة الثالثة من
عمرهم . أما كيف يعرفون ذلك فعله عند ربي .

ويتولد في الطفل الكفيف شعور سلبى فيبدو عليه الإذعان
والانقياد أكثر مما ينبغى . فيجلس بلا حراك ويطيع في كل ما يطلب
منه ويتعاون إلا أنه ، إذا كان طفلاً عادياً ، ينمى عادات يحاول والداه
أن يستأصلاها منه بالعباب . وفي هذه الحالة يمر في فترة تردد وقد
ينتهى به الأمر إلى الخضوع ، وإذا كان قد احتفظ ببقية من بصر فقد

بمتاد طريقة خاصة في المشي أو في الجلوس بفضل استخدام القدر الضئيل الذي بقي له من نور العين .

على أن هذه العادات لا ينظر إليها على أنها تكونت نتيجة لمجهود يبذله للتنسيق بين عمل الأعصاب والعضلات ، وإذا أدرك الناس أنه يستشعر شيئاً من القبضة عن طريق هذه العادات كان هذا باعثاً آخر يدعو إلى السعي إلى استئصالها . كذلك الربط التي تربطه بغيره لا ينظر إليها على أنها دليل على أفعال نفسى عميق بل على أنها تقلصات قبيحة في عضلات الوجه يجب عدم تكرارها . وقد يبدو عليه أنه كثيراً ما يفرك عينيه أو ينظف منخاريه أو يهرش في أجزاء مختلفة من جسمه وعندئذ تبدأ المحاولات في اجتثاث هذه العادات منه باللوم والتقريع . وإذا حدث وسقط في استخدام العادة السرية فما أسرع ما يكشف سره وينفضح أمره ، ولذا كثرت الآراء والمعتقدات عن المكفوفين والعادة السرية . فمن قائل إن فقدان البصر يؤدي بطبيعته إلى الضعف الخلقي . ومن قائل إن قلة الحركة عند الكفيف تسبب ما يمكن أن يسمى « احتقاناً » في القوى الجسمية والأدوية فيتعرض للسقوط . والثىء غير المفهوم هو المعارضة الشديدة حتى من جانب العلماء في دراسة دقيقة . ولا تزال طريقة معالجة هذه المشكلة هي إزالال القصاص بالمذنب .

الطفل الكفيف والمدرسة

تتاح للطفل الكفيف في المدرسة الفرصة الأولى ليقسع أفقه . وقد يكون رفقاءه في حالة جسمية مؤلمة ، كما قد تكون هناك حالات شبيهة بالحالتين الآتيتين شوهدتا حديثاً في مدرستين أمريكيتين داخليتين . الأولى حالة ولد في الرابعة عشرة من العمر لم يسمح له قبل التحاقه بالمدرسة بمغادرة غرفة نومه . والثانية حالة صبي في الثانية عشرة جعلته أمه يقضى كل أيامه في فراشه إلى أن التحق بالمدرسة . وفي كثير من الأحيان يرى يدى الطفل تدليان على جانبيه كأن لا حياة فيها وكان الولد يخشى تحريكهما ..

على أننا إذا قارنا حالة الأولاد المكفوفين في أمريكا بحالة الأولاد في الصين عندما يلحقون بالمدارس لوجدنا أن الأولين أحسن حظاً . فالمدرسون في المدارس الصينية رأوا أطفالاً لا يعرفون أنهم يقدرسون على الجلوس . ولكن هؤلاء وأولئك سرعان ما يتعلمون الجرى واللعب . وفكرة إرسالهم إلى المدارس في حد ذاتها تعنى أن الطفل الكفيف قد يصبح يوماً ما ذا شأن .

وفي المدارس يترك الطفل ليقوم بالتنسيق العضلى والعصبى بنفسه . وفي هذا الصدد يقول فرلث (French) : لقد بدأت المدرسة تدرك أن التربية البدنية للمكفوفين يجب أن تشمل أكثر من التمرينات

الرياضية العادية - وتقول هارو (Howe) : كل المدارس الداخلية الكبرى التى تستخدم القمع والقهر والتى لا تتوفر فيها التأثيرات الأمرية المهدبة للنفس ومحاسنها - كل هذه المعاهد ليست بيئة طبيعية للطفل وغير مرغوب فيها فهى عرضة لكثير من المساوئ . ومن كل هذا لم نجد هارو (Howe) ، لهذه المدارس بديلا فى أيامها . وهكذا الحال معنا اليوم .

على أن هناك حركة قوية الآن تهدف إلى وجوب تعليم المكفوفين فى المدارس الهامة على أن تقدم للكفيف المساعدة التى تتطلبها حالته فقط . وفى هذا الصدد تجب الإشارة إلى المشروع المسمى بمشروع أريجون (Oregon) وكذا إلى ما قامت به ولاية نيوجرسي فى هذا الميدان .

والحياة فى هذه المعاهد لها تأثيرات معروفة لاداعى لذكرها هنا . إلا أن هناك لصرأله أهمية خاصة . فالأولاد والبنات المبصرون ، مع أنهم معزولون بعضهم عن بعض فى مدارسهم ، يعرفون شيئا عن اختلافهم فى الجنس باستخدام أبصارهم ، أما الطفل الكفيف فيصادف صعوبة ناشئة عن فقدان البصر . والمدارس بدافع من الحياء القريب لا تجد وسيلة واقية تميز بها له الفروق الجسمية بين الجنسين . وتوضح ضرورة هذه الخطوة مما يقرره الدكتور روبرت

ماركس (Marks) وهو طبيب كفيف بمدينة نيويورك . من أنه لم تكن لديه فكرة عن التكوين الجسمي للأني إلا بعد أن التحق بمدرسة الطب .

ويقول أحد المراقبين في هذا الصدد : إن الخطر المفروض على تناول هذا الموضوع بالبحث أو بالعلاج يجعل المشتغلين بين المكفوفين يتجاهلونه أو يتخذون منه موقفاً هو الجلود بعينه : وقل أن يدرك شخص الآلام الناشئة عن هذه الحالات النفسية إن لم يكابدها شخصياً .

وأما عن مدارس المكفوفين بنوع خاص فيخشى أن اختلاط الجنسين يؤدي إلى التزاوج . ومن يقرأ ما يكتب عن المكفوفين ، ير أن الكتاب يقولون إنه ليس من الخير اجتماعاً للمكفوفين أن يتزوجوا . وذكر صديق للمكفوفين في كتاب له في معرض الحديث عن معهد باريس في أيامه الأولى : هناك أمثلة عديدة عن التزاوج بين المكفوفين . وأحدثت تحسينات على نظام عزل الجنسين عزلاً تاماً ، ويقول في نفس الكتاب : إن الكفيف الذي يفكر تفكيراً سليماً لا يتزوج من امرأة مثله ، وإذا كان لا يفكر تفكيراً سليماً فلا حق له أن يتزوج على الإطلاق . يجب أن يسن قانون يجعل مثل هذا الزواج مستحيلاً .

ولاحظ الباحثون أن تلاميذ المدارس الداخلية للمكفوفين يخشون خشية بالغة من إظهار اهتمامهم بالجنس الآخر . ونكتب

جريتا جريفيس (Gretta Griffis) التى درست مشكلة تكيف المكفوفين المراهقين فى مدرستين ، تقول : إننى فى هذه الدراسة بأكلها كان من الضرورى أن أراعى الحرص التام عند التعرض لأية نقطة خاصة بالجنس . . . وفى بعض الحالات التى درستها لم أجد فرقا بينها وبين حالة أية مجموعة عادية من طلبة المدارس الثانوية ، ولكن فى أغلب حالات المكفوفين كان الحجل يعلو وجوههم بمجرد ذكر أية مسألة جنسية أو ينكرون بشدة أى اهتمام لهم بالجنس الآخر . ويمكن فهم هذا الشعور الضار حيال المشكلة الجنسية إذا ذكرنا موقف المعاهد منها فإن أى اهتمام يبدو على الكفيف بالجنس الآخر يقمعه المسئولون على الفور .

وبالرغم من كل هذا يتزوج المكفوفون عند التخرج من مدارسهم وإن كان هذا يحدث فى دوائر ضيقة إلا أنه يكفى لأن يثير المسئولين . ويخبرنا كتسفورث (Cutsforth) عن معهد تشرف عليه إحدى الولايات وسيطر عليه أحد السياسيين الذى لم يكن يهتم بالمسائل الجنسية وترك للتلاميذ والتلميذات الحجل على الغارب فاختلطوا ، وسارت الحال على هذا المنوال خمسة عشر عاماً ، ضرب خلالها الأزواج بين المكفوفين الرقم القياسى . ومع أن الاختلاط سبب بعض المتاعب للمدرسة إلا أن الأولاد والبنات تعلموا بأنفسهم أنه من الخطأ أن يختار الكفيف شريكاً حياته مثله .

إن روح الاستسلام التي تنمو في الطفل وهو في البيت يحتمل أن تكون قد تأصلت عندما ينتهى من دراسته الثانوية . فهو يعتاد في هذا الموقف على أن يطيع كل الأوامر التي تصدر إليه وأن يعيش تحت رقابة دائمة . وفي نفس الوقت يعيش في دنيا أوهام فيها ينسج خيوط النعمة التي يرغب في أن يحققها بالمجتمع . ويكون قد اكتسب مجموعة مما يسمى « شارات معبرة » ، غذته بها طبيعة بيئته المدرسية . ويستخدم في حديثه ألفاظاً ضخمة وجملاً طويلة محاولاً إثبات تفوقه عن طريق اللغة . ومن المحتمل أن يتفنن في الحيل والأساليب الخفية التي تتفنها طادة الجماعات المتكونة على غرار جماعته . فالسعال مثلاً « والنضحة » . نوطان من التفاهم السرى المتقن لأنهما كاتبا تستخدمان أيام الدراسة في وجود المدرسين أو الكبار بين المكفوفين . وتتولد صداقته بغيره من التلاميذ أمثاله . وإذا اشتغل في مصنع خاص ينضم إليه غيره من التلاميذ أو التلميذات المكفوفات . وقد يحدث شيء أسوأ من هذا وهو أن تستخدم الموسيقى التي يتعلمها الكثيرون في المدرسة ، وسيلة للتسول بدلاً من أن يحاول استخدامها فنياً أو تجارياً ، والأمر الهام في الموقف هو أن الناس سينظرون إلى كثير من هذه الظواهر وبخاصة ما كان منها نتيجة تأثير حياة المعاهد على الشخصية ، لا على أنها أمور قد تحدث للبصر

تحت ظروف مماثلة ، بل أدلة على نوع شخصية الكفيف على وجه العموم .

جهاز دفاع «المتسول باختياره»

إن تصرف المتسول وموقفه يبدو حقاً كأنه تأييد لكل الآراء التي ثبتت في الأذهان عن التكيف وهو لذلك يعتبر مؤمناً بها . فظهره يدل على الكآبة وملبسه يبين منه عدم قدرته على العناية به . وإذا كان يتخذ من آلة موسيقية أداة للتسول فإن مشيته تلفت النظر . والصندوق الذي يجمع فيه الصدقات تراه دائماً في مكان بارز . ومع كل هذا فهو ليس مؤيداً للآراء الشائنة عنه ، إنما هو يؤدي بالضبط عملية الجهاز الذي يبذل النقص تفوقاً واستعلاء . فهو في غالب الأحيان مسرف في احتقاره لذكاء المبصرين ، ويعتبر الصدقات التي تقدم له جزية مستحقة لشخص أذكي وأحذق ، ويسخر يمينته لخدمته . فالمتسول باختياره قد قلب تماماً على مشكلة قبول الإحسان دون اعتراف بالنقص .

والمتسول الكفيف في وقتنا الحاضر يثير من التفكير المضطرب أكثر من أى شخص آخر في عالم المكفوفين . فهو يثير حول نفسه شعوراً غريباً بالاحترام حتى بين صفوف الكفيفين غير المحتاجين الذين

كان ينتظر أن يثبتوا له الكراهية لأنه يجند لمصلحته جميع الآراء التي يقاومونها .

وحق كنفورث بظن أنه جذر بشى من الإعجاب لأجل حذفه وروح الاستقلال التي يتمسك بها .

ومنذ عامين خطب أكبر مؤلفي الكتاب في جمع من المكفوفين . يقرب عدد من السبعين وكان موضوع خطابه « المركز الاجتماعي للمكفوفين » . وكان كل واحد من الحاضرين مهتماً بالموضوع لما له من اتصال به شخصياً . وتحدث الخطيب بشىء من التردد لأول مرة عن موضوع خصاء الكفيف ليدل به على نظرة العالم إلى المكفوفين . ولم يعرف ما يكون لهذا الكلام من أثر في نفس السامعين . أما الموظفون الذين كان قد بحث معهم هذا الموضوع قبل فئاروا قائلين إنه وإن يكن لهذا القول وجهته فإن شره يضر بقضية المكفوفين . أما الجمع الذي كان يكلمه الخطيب فقابل كلامه بهدوء وناقشه كما يناقش دائماً كل وجهة نظر تلقى أضواء على متابعه . ولم يثر السامعون بنفس إلا عند ما قال الخطيب وهو يعالج نقطة أخرى : إن سيكولوجية المسؤل هي نفس سيكولوجية البنى . عند سماع هذه العبارة احتدم الجدل وصاح أحدهم قائلاً . إن التشبيه غير صائب . فالبلغاء مشكلة أخلاقية أما التسؤل فليس كذلك .

وهناك حوادث أخرى جعلت المؤلفين يستنتجان أن كثيرين من

الكفيين يكن فيهم الخوف من أن يصبحوا يوماً مامسولين . ومعظم هذا الشعور إن هو إلا ثورة ضد الحالة الاقتصادية وضد تكوين جماعات خاصة من المكفوفين في بعض الجهات . ومع ذلك فالحقائق التي تمكّننا من الحصول عليها لا تبين أن معظم المتسولين مضطرون بحكم الظروف إلى التسول ، فالمسول الكفيف العادي ليس متقدماً في السن ولا عاجزاً جسمياً ، وإن تكن حياة المتسول المتصلة منهكة للجسم .

وقد علمنا من مصدر وثيق أن الشحاذين في نيويورك الكبرى يزدون إليها من مدرسة داخلية للمكفوفين في الوسط الغربي للولايات المتحدة . وقد اكتشف الباحثون الاجتماعيون عدة حالات لمكفوفين يحترفون مهناً مختلفة بالنهار ويتسولون في المساء . وهناك حالة تستلفت النظر عن شخص كان يعمل في مصنع خاص بالمكفوفين وكان له تقوذاً اجتماعياً كبير بين مكفوفي المدينة . وفي الوقت الذي كان يوشك أن يعين فيه رئيساً لقسم الخدمة الاجتماعية في المصنع وجد يقسول في ميناء نيويورك .

ويبرر أحد الشحاذين بمن نعرفهم موقفه بقوله : إنه خير لا يقوم أن يقدموا مما عندهم . إنهم يشعرون بالراحة عندما يعطون الكفيف شيئاً . إنني أسمى بمشاعرهم بعملهم هذا .

جهاز الدفاع

كف البصر قوة وكسب ثانوى

إن كف البصر يمكن أن يكون سلاحا اجتماعيا مخيفاً . وإن حظر إيقاع العقاب على الكفيف من القوة بحيث يكتشف بعض المكفوفين ، من هم ميل ظاهر للقوة ، أنهم يستطيعون أن يقوموا بشئ من الطغيان لا يسمح به للبصرين . وليس هناك عجز جسمى يعطى صاحبه حصانة ضد القصاص مثل فقدان البصر . وهذا يمكن أن يكون جهازاً داخلياً كاملاً للدفاع ضد أى شعور بالنقص ، وواضح أنه يجعل المبصر يذعن . وإذا أظهر الكفيف قدرة على مساعدة نفسه فإنه بالطبع يقتل قوة الدفاع هذه . فهو عندما يلقى الذعر فى نفوس من حوله فإنه يفعل ذلك عن طريق كل مظهر خارجى تبدو منه شقوته وعجزه .

وهناك حادثتان وصلتا إلى علمنا شخصياً . إحداها حادثة ولد ترى وقع له حادث أدى إلى إزالة شبكية العينين أثناء قيام مائلته برحلة أصرت عليها أمه . وكانت المائلة أثناء وقوع الحادث فى مكان بعيد بين الغابات لا تتوافر فيه العناية الطبية . وقد بلغ الصبى الآن الخامسة والأربعين من العمر وهو لا يعمل شيئاً طوال هذه المدة إلا أن يجلس منتظراً أمه لتنتقل به من مكان إلى مكان ، إذ قد خصصت الأم

كل حياتها لخدمته . ولقد استخدم حالته هذه ليستقل بعطف والديه وهو العطف الذى كان محولاً قبلاً إلى أخ أصغر منه .

وأما الحالة الثانية فشيبة بالأولى : شابة فقدت بصرها بسبب مرض السكر وتولت العناية بها أختها التى عليها أن تكبد لتعول نفسها وأختها عن طريق مهنة التمريض .

كلا هذين الشخصين لا يظهر أقل ميل لتكييف نفسه حسب الظروف الجديدة ، وعندما يسأل لماذا يتخذ هذا الموقف لا يبدو عليه إلا اليأس البالغ .

وقد وصف أحد الباحثين الاجتماعيين ممن لهم إلمام بالتحليل النفسى ، الحالة الأولى بأنها العجز عن التغلب على الهزة العصبية . وأما الحالة الثانية فبحثت فى اجتماع لجنة الباحثين الاجتماعيين ، وكان الشعور السائد فى الاجتماع أن مرض السكر أحدث مضاعفات قد تحول دون الشفاء . وتقول السيدة صاحبة الحالة الثانية إنها لا تقوى على الذهاب إلى أية هيئة اجتماعية يمكن أن تساعد على أن تكون ذات نفع لأنها لا تستطيع أن تقابل كل المكفوفين هناك .

وقد يكتسب المكفوفون ربحاً ثانوياً من حالتهم بطرق كثيرة لا ضرر منها ولكنها شائعة بينهم جميعاً . فققدانهم البصر فى حد ذاته يجعلهم أناساً لهم أهميتهم وشخصيات فريدة . وفى التاريخ أمثلة كثيرة

عن مكفوفين خدعوا مدارس فلسفية كاملة بحكايات عن مشاعرهم واختباراتهم . ويكتب هو كس (Hawkes) عن رجل زعم أنه يمكنه معرفة لون الحصان بمجرد لمسه . والحقيقة أنه كان يستطيع التفرقة بين درجة خشونة شعر فصائل معينة ذات ألوان مختلفة .

المتواكل

وهناك نوع واحد من الشخصية يدعو المحللون النفسيون « المتواكل » ، وهذا النوع يسهل عليه نفسياً قبول لصيب الكفيف حتى تحت أفسى الظروف التي ينسب إليه فيها النقص ، وهو كذلك على درجة منخفضة من الإقدام والجهاد . وأعز أمنية لديه أن يعود إلى ما كان عليه من طمأنينة وراحة في حجر أمه . ولهذا النوع من الشخصية يصبح فقدان البصر وسيلة للسعادة والرضا ، ومن المحتمل أن يندر وجوده في هذه الأيام بين المتسولين لأن حياة التسول حياة مستقلة . ويكون وجوده أكثر احتمالاً في العائلات أو الهيئات الخيرية أو في عمل لا منافسة فيه . وقد أذهل هذا النوع علماء النفس لأنه نموذج للتكيف الموفق .

تشابه الأقليات

في الفصل الأول من هذا الكتاب أشرنا إلى المشابهة بين حال المكفوفين وحال الأقليات الدينية والعنصرية . وهناك من الناحية

التاريخية ما يبرر هذا التشابه إذ يلاحظ الإنسان الفوارق الاجتماعية وخلق الطبقات وتحميد المساحات والأقسام . ففي كلتا الحالتين ظاهرة واحدة وهي أن مجموعة من الناس تهر الأعلبية على أن تمها بصفات خاصة وتمشي لها نموذجاً يفترض في كل عضو من الأقلية أن يمثله . والقصد الأساسي من هذا النموذج أن يكون عنواناً للنقص . فأشواع النقص التي تقسب إلى اليهود والزواج تمحرك انفعالات شخصية تؤدي إلى حدوث مظاهر خارجية تدل على الإذعان أو الرفض ، وإن كان الإذعان يخفى تحته لاضالاً داخلياً عنيفاً .

واشمال التكيف هو الذي يجعل الأجهزة السيكولوجية المختصة تشابه بعضها بعضاً في طريقة عملها وإن كانت تختلف في النوع . وحينما يذهب الكيف الناجح في تكيف نفسه فلمله لا ينسى هذه الاعبارات . وكثيراً ما لاحظنا رد فعل متشابه بين المكفوفين واليهود والزواج مع أن كلا منهم له ظروفه الخاصة ، إذ تعبد روح الأشياء متشابهة إذا وجد الباب موصداً من الناحية الاجتماعية بينما المفروض فيه أن يكون مفتوحاً من الوجهة النظرية .

إن مجتمعنا الديموقراطي يرحب نظرياً بانضمام اليهودي أو الزنجي^(١) إليه كما يرحب بالكيف كذلك ، ومحاولة قبول الدعوة تتبنى على أساس الموقف الاجتماعي الحير . فاليهودي يمكنه أن يحل مشكلته الاجتماعية (١) يقصد المؤلفان المجتمع الأمريكي .

بالرجوع إلى القسم الخاص بسكنى اليهود في مدينته ، والزنجى كذلك يعودته إلى كوخ جده (المم نوم) الخشي ، والكفيف برجوعه إلى معهد المكفوفين . ومعاملة الزنجى في حضارتنا الأمريكية تمثل تماماً كيف تعامل فئة ما على أساسين : الأول مكانتها في الكيان الأدبى للمجتمع ، والثانى نظرة المسئولين عن هذا الكيان .

إن الأمة لتحتاج إلى زمن طويل حتى تعيش وفق مثلها العليا . ويبدو أنها تجعل هذه المثل من العلو بحيث يوجد أماننا دائماً شئ نسعى للوصول إليه . وهكذا الحال مع الكفيف الذى يربد الاندماج فى المجتمع . إنه يجد أن كل استعدادة فى المدرسة وفى الهيئات التى تمنى به وفيما يقرأ من كتب لا تعده إعداداً صحيحاً لما يواجهه . إن حالة المكفوفين الاقتصادية فى مجتمعنا معقدة وسنعالجها بالتفصيل فيما بعد .

ويكفى أن نذكر هنا بكل بساطة أن الحل الراهن للمشكلة يتجه بعيداً عن مبدأ التكيف ولا يقربنا منه . إن الحل يقوم على أساس اندماجهم فى المجتمع ، وهذا ولاشك عود إلى فكرة عزل المكفوفين . لقد تصور المربون فى الماضى أن المكفوفين يمكنهم أن يكسبوا عيشهم عن طريق الموسيقى . فاللودون مكفوفين فى كثير من الحالات يتاح لهم تنمية الذوق الموسيقى بدرجة لا تتوفر للمبصرين .

وأغلب الأطفال المكفوفين مولعون بالموسيقى لأن الاستمتاع بها يأتي عن طريق السمع والمجال أمامهم في هذا الميدان فسيح . إلا أن المراقبين الموثوق بهم يقولون إن أقل من واحد في كل خمسة مكفوفين يعتمد في معيشتة على الموسيقى . إن ما يتصوره معظمنا من رغبة الناس الشديدة في تشجيع الكفيف القادر جسدياً غير صحيحة . وتبين صحة هذا القول مما يلي :

لما كثر الطلب على الأيدي العاملة أثناء الحرب . استخدم كثيرون من المكفوفين في صناعات كثيرة بدرجة لم يسبق لها مثيل . وفي سنة ١٩٤٢ زار أحد المؤلفين مصنعاً للطائرات الكبيرة . وكان في المصنع عدد من المكفوفين صاحب توظيفهم به كثير من الدعاية . وكان هؤلاء يقومون بعمل معقد يتطلب دقة عظيمة في اللمس . وعلت الدهشة المؤلف عندما لاحظهم يقومون بعملهم دون خوف وبلا مبالاة ويروحون ويحيثون بحثاً عن العدد والآلات التي يستخدمونها بلا مشقة . وكان تقرير مدير المصنع أن إنتاجهم فوق المعدل ، وأما عن المواظبة فهم في المقدمة . ثم أضاف المدير أن المكفوفين وغيرهم من ذوي العاهات برهنوا على أنهم أكفاء ويقظون على وجه العموم . وعند ذلك أعرب المؤلف عن أمله في أن يستمر هؤلاء المكفوفون في عملهم بعد انتهاء الحرب . فأجاب المدير : لا أظن ذلك . ولما سئل عن

السبب أجاب : إن الجميع قلقون عليهم ، ومع أنه لم يصب منهم أحد بأذى ، إلا أن كل شخص يخشى عليهم من الخطر . ثم قال : وهناك سبب آخر هو أننا لو أبقينا على هؤلاء بعد انتهاء الحرب لاشتكى سليمو الجسم .. على أنه لم يبين لماذا يهتم المصنع بمثل هذه الشكاوى . وعلم المحرر فيما بعد أن المكفوفين استغنى عنهم قبل انتهاء الحرب بقليل كما ذكر المدير مع أن المصنع استمر في إنتاجه الضخم مدة أربع سنوات بعد ذلك . وكل الإحصاءات التي علمت عن ذوى العاهات تثبت الحقائق المتقدمة . فالمكفوفون بنوع خاص أقل العمال تميزاً عن العمل وتعرضاً للإصابات كما أنهم أكثرهم إنتاجاً . ومنذ نهاية الحرب ، بالرغم من إجابة المكفوفين للعمل الذي يكفون به ، قل تشغيلهم في المصانع المختلفة بدرجة ملحوظة .

ولسنا نجد صعوبة كبرى في الوصول إلى الأسباب الحقيقية الداعية إلى هذه التفرقة في المعاملة . فالزنجي واليهودي يجدان أنهما في نفس الموقف . والمبدأ واحد في كل الحالات وإن اختلفت الدرجات .

ويرتّب على هذا ولاشك شعور بالألم والمرارة . ويظهر هذا الشعور في تكتل المتألمين . فالعيمان يكونون من أنفسهم مجموعات اجتماعية ومهنية إذا لم يجدوا سبيلاً آخر للتغلب على الموقف الاقتصادي .

منذ عام طلب إلى كبير المؤلفين أن يراجع « مسودة »

رواية لكاتب يهودى لامع . ومع أن كاتب الرواية كان كفيفاً إلا أنه حصل على درجة عالية فى الترية ولكنه عجز عن الحصول على وظيفة تتناسب مع درجته العلمية أو معلوماته . وكان هذا الكاتب على درجة عالية من التكيف لما بالرياضة البدنية وقادراً على الانتقال وحده فى سهولة ويسر ، هذا علاوة على أنه كان حسن المنظر . أما الرواية فكانت تشبع فيها روح المראה . ولما سئل عما إذا كان قد مر بنفس التجارب التى لىها إلى يطل روايته أجاب بالإيجاب . وسئل أيضاً عما إذا كان قد خلط بين أخباراته كيهودى وككفيف معاً . ومع أنه ذهل من السؤال إلا أنه بعد قليل من التفكير أجاب بأن ما قيل قد يكون صحيحاً .

وفى الواقع لم يكن من السهل عليه أن يميز بين تأثير انفعالاته النفسية على كتابه كيهودى وككفيف . فالصعوبة التى واجهها فى الحصول على الوظيفة التى كان يريدتها كانت إما نتيجة لكونه كفيفاً وإما لكونه يهودياً .

مطابقة بالجملة

وهناك ظاهرة غريبة فى الموقف ، وهى أن اللغة التى يستعملها المكفوفون فى الكلام عن أحوالهم تطابق تلك التى يستخدمها العالم

المبصر ، ولم تقلح كتابات الأولين في تصحيح أى من الآراء الثابتة عنهم عند الآخرين ، بل على العكس ، إن معظمها ازداد رسوخاً عن طريق التكرار .

يتحدث الكفيفون منذ الولادة عن الشجاعة الأدبية كأنهم يعرفون أن ما قادم إلى النجاح كان خلقاً يختلف عن كل ما عداه ، فلا يرددون الألفاظ تردداً أجوف . وعندما يخاطب الكفيف أمثاله يتحدث عن القوة الكامنة والعزيمة الصادقة اللازمتين للنجاح . أما أم مثل عن تشابه اللغة من الناحية الموضوعية فهو ما يسود كتابات المكفوفين من مسحة سوداء . فالؤلؤفون منهم يختمون كتبهم كما يفعل المبصرون بذكر مؤلفاتهم تحت عناوين كهذه : « من الظلام » أو « إلى النور » ويظهر أنه لا يخطر ببالهم ألبتة أنهم بعملهم هذا يشون الآراء القديمة . فهناك خمس عشرة لشرة تحمل عناوين كهذه : « الشعاع » أو « شعاع الشمس » أو « الضوء » إلى غير ذلك . والواقع أن كل ما يكتب لأجل المكفوفين يوضع بصورة تم على أنه آت لهم بالبصر .

وفي إحدى المناسبات الهامة خطب أحد قادة المكفوفين المعروفين ، وهو شخصياً يتمتع بنعمة البصر جزئياً ، فبدأ خطابه للمكفوفين الذين كانوا يصغون باهتمام واحترام بقوله : « إتنا نحن الذين نعيش في ظلام دامس أبدى » .

دليل الاضطراب العصبي والنفسي

يجمع الكل على أن اضطراب الشخصية شائع بين المكفوفين . وفي الواقع يذور في الوقت الحاضر بحث عما إذا كان المحلل النفسي يمكنه أن يقوم بدور أولى هام في تكيف المكفوفين . وهناك قلة تتفق على نوع هذه الاضطرابات الخاصة ، ولكنه قد يكون من الأيسر التثبت مما هو غير خاص بهم من اضطرابات الشخصية .

في عام ١٩٣٩ قدم كنتسفورث (Culsforth) بحثاً أمام الجمعية الأمريكية للعاملين بين المكفوفين ذكر فيه نتيجة علمية توصل إليها وهي أن المكفوفين أقل تعرضاً لبعض الأمراض النفسية العضوية مثل القرحة المعدية . ومع أن الباحث لم يقدم إحصاءات لتأييد نظريته وكذلك نحن لم نحاول القيام بهذا العمل الشاق لأنه يخرج عن نطاق هذا الكتاب ، إلا أننا حاولنا دراسة ملاحظات تجريبية قام بها بعض المراقبين للكفيفين .

قبل كتابة هذا القسم من الكتاب بيضعة أشهر سألتنا كثيرين من العاملين بين المكفوفين والأطباء وعلماء النفس في هذا الموضوع ، فكان جواب طيب فحسب الآلاف من حالات القرحة المعدية في سنوات

كثيرة أنه لا يذكر حالة واحدة كان فيها المريض ، بين الآلاف الذين
عالجهم ، كفيفا . وهو يثق في أنه لو راجع ملفات مرضاه لتأيد قوله هذا .

يظهر أن المكفوفين على وجه العموم لا يستخدمون جهاز
الهروب من بعض المواقف كما يفعل البصرون . لقد ذكرنا فعلا
نسبة المنعرجين الضئيلة بين المكفوفين . أما عن السكر فهناك خلاف
في الرأي ، يقول كامبل (Campbell) وإروين (Irwin)
ولوينفيلد (Lowen Feld) وتاوسند (Townsend) وأربعة آخرون
إن تعاطي الخمر ليس شراً خاصاً بالمكفوفين ، وإن كان الملاحظ
أن من فقدوا بصرهم بسبب الحرب أميل إلى الإدمان .

واختلف محللان نفسيان أحدهما يهودى والآخر كاثوليكي ،
يعملان في هيتين خاصتين بالمكفوفين ويتناولان الحالات النفسية
المعقدة . قال الأول إن الاضطراب الناجم عن تعاطي الخمر لا يكاد
يذكر . أما الثاني فقال إن خمسين في المائة من حالات الاضطراب
كانت بسبب الخمر .

إن مقاومتنا للآراء الخاصة بالفرحة المعدية تؤيد رأى
كفسفورت (Cutsforth) وقل أن تحصل في هذا العدد على شيء
ذو قيمة من العاملين بين المكفوفين . والطريف أن الدكتور روبرت
إروين (Dr . Robert Irwin) لم يذكر إلا حالة واحدة لكفيف

مصاب بالفرحة المديدة مع أنه قضى أكثر من عشرين سنة رئيساً للجمعية الأمريكية للكفوفين . وقد سألتا المديرين والمحاضرين لأكبر مستشفيات في نيويورك عن هذه النقطة فكان جوابهم إنهم لا يذكرون حالة واحدة بين آلاف الحالات التي مرت بهم لكفيف مصاب بالفرحة المديدة . ويؤيد نفس الرأي الدكتور كونوى العالمى المشهور بأبحاثه فى الاضطرابات المديدة بالقول إنه لم ير حالة واحدة لكفيف مصاب بالفرحة المديدة طوال حياته ولم يسمع قط عن واحدة .

وبالبحث عن نسبة المصابين بالجنون بين المكفوفين وجدنا نفس النتيجة السابقة فالأطباء الذين طالجوا عشرات الألوف من المصابين بالجنون صب عليهم تذكرة حالة كان صاحبها كفيفاً . وفى أحد مستشفيات نيويورك الحكومية الكبرى لم توجد إلا حالة واحدة لمكفوف مصاب باضطراب العقل ، وفى هذه الحالة بالذات ظهرت أعراض المرض قبل فقدان البصر فى حادث ما .

ومحاولة التحقق من صحة هذه المعلومات عن طريق الإحصاءات تؤدى بالطبع إلى إعادة التقدير على نطاق واسع لاستجابة الكفيف لنوع الصراع الداخلى الذى يشهر بتعرضه له . ومع أن من الخطأ التعميم إلا أنه يمكن أن نقول مطمئنين إن المكفوفين لا يبدون

اضطراباً عقلياً أكثر من المبصرين . ويصبح السؤال الهام ، إذن
 لماذا يظهر أقل اضطراباً ؟ للإجابة على هذا السؤال ، يذهب البعض
 إلى حد القول إن المكفوفين كثيرهم من الأقليات ، لهم خاصية
 جسمية توجد فيهم ما يشبه « الرف » يضعون فوقه أسباب كل فشل
 اجتماعي يصيهم . ويترتب على هذا أن حاجتهم إلى الجهاز الخاص
 بالاضطرابات العصبية قليلة . وبما لاشك فيه أنه لا يمكن أن يوجد
 سبب أدعى للفشل الشخصي على لطاق واسع من فقدان البصر ، فكل
 كفيف يعنى بفشل اجتماعي يندر إذا ما تساءل عما إذا كان فشله هذا
 بسبب عدم البصر أو لشيء آخر .

وإذا كان لهذا التساؤل ما يبرره كان يجب منطقياً أن ينتظر أن
 تكون درجة الإصابة بالقرحة المعدية بين اليهود منخفضة ، فإنهم لا بد
 كذلك يتساءلون عند فشلهم اجتماعياً عما إذا كان السبب فيهم كأفراد
 أو لأنهم يهود . إلا أننا من سوء الحظ لانجد أن المنطق يتمشي مع
 النتيجة المتوقعة ، إذ أن درجة الإصابة بالقرحة بين اليهود عالية جداً .
 ويبدو لنا أن التعليل الوحيد هو ما يشعر به الكفيف من ضمان
 ضد الموت جوعاً ومن شعوره بأنه ليس مضطراً إلى أن يتحمل مسؤولية
 لا يرغب فيها . ومع أن اليهودى يمكن أن يكون له « رف » نفسى
 يحمل عنه أسباب الفشل الاجتماعى إلا أن عليه أن يستمر فى السكد

والكفاح وإلا تعرض للموت جوعاً .

ومن الممكن جداً أن ما يظهر من قلة تعرض المكفوفين للجنون لا يبين الحقائق كاملة عن الموقف . فليس هناك ما يدعو إلى الاعتقاد بأن فقدان البصر يجب أن يؤدي عضوياً إلى الاضطراب النفسي ولا ما يدعو إلى الاعتقاد بأنه يشفي منه . وكل ما يحدث هو أن الفرصة المتاحة للكيف للاعتماد على غيره تحول دون حدوث الثورات النفسية علناً وتجعلها غير ضرورية للفرد .

لقد وضع فاقدو البصر في أثناء الحرب تحت رقابة دقيقة لمعرفة ما إذا كانت حالتهم الجديدة تؤدي إلى انحراف في قواهم العقلية ، وجاءت النتيجة وفق ما كان يلاحظ دائماً وهو أن انحراف القوى العقلية لا ينتشر بين المكفوفين بقدر ما ينتشر بين الصم ، وقد يكون السبب المباشر لهذا الفرق هو اختلاف الحالة الاجتماعية لكل من المكفوفين والصم . فهوؤلاء الأخيرون يجابهون دائماً سوء فهم الناس لهم وعدم تقديرهم لمشكلتهم . وهذه صعوبات لا تواجه المكفوفين . وبعد أن بحثنا هذه الموضوعات مع المختصين لشعر بوجه عام أن الناس كثيراً ما يخلطون بين المرض المعهي حقاً والمرض النفسي . فكثيراً ما يبدو الغضب والغل على المكفوفين ولا يجد المختصون لهذا سبباً إلا فقدان البصر نفسه . وكذلك ما يصيبهم من خيبة أمل

سببه حالتهم الاجتماعية . وحتى المكفوفون الذين بلغوا درجة عالية من التكيف من المحتمل كثيراً أن تظهر عليهم علامة الغضب وخيبة الأمل مع أنهم في عرف الأخصائيين لا يمكن أن يقال عن كثير منهم إنهم تكيفوا ، فهم يمحسون بهذا الوصف فقط أولئك الأفراد الذين يظهرون فعلاً ميلاً واضحاً للتواكل وعدم الاعتماد على النفس .

والنتيجة الواضحة التي نستخلصها من هذا البحث هي أن الحاجة ماسة في هذا الميدان إلى التدريب في علم النفس التحليلي .

العمل أو التصرف مصدر قلق

المفروض في المكفوفين أنهم يتصرفون على حساب قدر كبير من طاقهم - ولهذا يقال إنهم يصابون بالإعياء بسهولة ، وخاصة إذا كان ما يقومون به محفوفاً بالخطر كالنسي في الشوارع المزدحة حتى بمساعدة الكلاب المرشدة ، فإن هذا يتطلب تركيزاً لكل القوى . وقد يكون أن أي انفعال نفسي يتطلبه الموقف لا تثيره عوامل البيئة فقط ، مع أن لها أعظم الأثر فيه ، بغض النظر عن القدر التي تعطاء من الاعتبار عند تقدير المشكلة .

ومما يزيد من تورر أعصاب التكيف خوفه من ألا تبدو الرشاقة على حركاته . ويختلف مقدار تأثير هذا العامل باختلاف الشخصية .

ولكن مما يدل على أنه عامل ذو أثر كبير أن بعض المكفوفين يرفضون رفضاً باتاً أن يقوموا بأى عمل علناً . وهذا يدل كذلك على أن البيئة عامل له أثره فى خفة القلق أو التوتر فى الفرد إذا وفق فى أن يكون تدريبه على إيدى أناس يتق فى رأيهم عما يؤديه . ويجب أن نذكر أن الكفيف لا يتق فى أنه يظهر دائماً بالمظهر الذى يريده . وهذا بالطبع نقص متأصل فى حقيقة فقدان البصر ذاتها . وعلاج هذا النقص وإعادة الثقة بالنفس إليه بولدان فيه راحة البال من هذه الناحية .

وقد اتجه بعض المحللين النفسيين فى تكبيرهم إلى اعتبار خوف الكفيف من الظهور بمظهر المعجز أو بشكل غير مناسب ، إنكاراً لكف البصر . إلا أن الأمرين مختلفان جداً . فإنكار فقدان البصر رفض لقبول الواقع كلية ، بينما الخوف من المظهر غير اللائق فيه إعراب عن رغبة فى تجنب نسبة النقص إليه ، ولكل منهما جهازه الخاص . ولعل الاختبار الذى اجتازه أحد مؤلفى هذا الكتاب يلقى ضوءاً على هذا البحث .

عندما غادر المؤلف المستشفى على أثر اعتباره علته ، انفصال شبكية العينين ، لا علاج لها ، توجه لتوه إلى مدرسة الكلاب المرشدة للتدريب . وكانت مرحلة انتقاله من حالة التمتع بالبصر إلى الحالة الثانية مقصورة على المدة التى قضاها فى المستشفى فقط . ولهذا عانى

كثيراً في بادئ الأمر من حالة التوتر التي وجد نفسه فيها ، إذ كان من الصعب عليه معرفة ما إذا كان هذا التوتر التي وجد نفسه فيه ناشئاً عن خوفه من التعرض لحادث ما أو من جهله بالطرق التي يواجهها المواقف المختلفة التي طرأت على حياته . فالكفيف السائر في الشارع ، حتى ولو كان مستعينا بكلب مرشد ، كئالى عليه الأسئلة من المارة إذا كان في حاجة إلى مساعدة . وكثيراً ما توضع الأيدي على كتفه أو حول ذراعه بقصد مساعدته على عبور الشارع ، وكثيرون منهم كانوا يصرون على ألا يدعوه يعبر الشارع وحده . وكان المؤلف يفهم الدافع إلى تقديم هذه المساعدة على وجهه الصحيح . إلا أنه في الواقع كان يحس في دخيلة نفسه بإحساس قوى غريب سبب له قلقاً . لأنه كان يظن في نفسه أنه شخص ودود عجب للجميع ، ولكن ثورته الداخلية التي كان يحس بها ويحاول بكل قوته أن يقمعها جعلته يتسائل عما إذا كان فقدان البصر قد أثر على جهازه العصبي بطريقة ما . ومحاولته تجنب هذه المواقف زاد من مشقة التنقل عليه .

والقليلون بين المكفوفين يقبلون مناقشة المشكلة ، أما المكفوف العادي فلا يعرب إلا عن فرعه عند المناقشة . وعندما ناقش المؤلف مشكلته مع أحد الباحثين الاجتماعيين قال له : يبدو أنك لم تقبل وضعك الحالي . هذه العبارة جعلته يفكر لأنه كان يعتقد أنه استخدم تفسيره السليم عندما لجأ إلى مدرسة الكلاب المرشدة في الحال .

وكانت لديه فكرة أخذت تزايد وقتئذ بخصوص الحاجة إلى تغيير اللغة المستخدمة تغييراً أساسياً . ولما تعقد معه الموقف لجأ إلى محال نفسي أعانه كثيراً باستقصاء سبب العلة وهو أن كل لمسة لذراعه أو كتفه كانت تؤخذ على أنها إلهاء بالنقص . وقد تحسنت الحالة ولكن المؤلف يصعب عليه التحقق من سبب التحسن إذ ربما كان سببه التحسن الذي طرأ على وسائل السفر .

ومنذ ذلك الوقت تعلم المؤلف أن هذه المشاعر ليست مقصورة عليه وحده لأن كثيرين من قدامى المحاربين كانوا يشعرون بها . ومصادقاً لهذا الكلام قال أحد الشبان من رجال البحرية: إنى أخشى أن أصيب شخصاً ما يوماً ما .

وهناك البعض الذين يذهب بهم الضيق من محاولة الناس تقديم العون لهم إلى حد بعيد . يقال إن أمثال هؤلاء يستسلمون لمشاعرهم فيشتمون الواقفين بالقرب منهم أو أحياناً يضربونهم بعصمهم . وهناك شخص أو اثنان معروفان جيداً في عالم المكفوفين بميلهما إلى صب جام غضبهما على الجمهور . ومن حسن الحظ أن الجمهور على الدوام يعزو غضبهما وسخطهما إلى حرمانهما من لمة البصر .

فقد البصر علاج للأمراض العصبية

لقد كنا نحاول جاهدين أن تثبت حقيقة بيئة السكيف وأن نلقى ضوءاً في هذا الفصل بالذات على الأعراض التي يمكن إرجاعها إليها . وما كان ما نفعل لأتأملتمون بأن كل الأعراض سببها البيئة ، بل لأن هناك حاجة ماسة إلى هدم الفكرة القديمة التي تقول إن كل شيء يمكن إرجاعه إلى حالة فقد البصر نفسها . ذلك لأن كثيراً من الصعاب التي تواجه السكيف يمكن تذليلها عن طريق التدريب على التصرف في المواقف الاجتماعية المختلفة وعلى ثقة الإنسان بنفسه ومقدرته الاجتماعية .

إن الأبحاث التي قام بها هارت (Hart) وغيره التي أشرفنا إليها في الفصل الثاني ترينا كيف أنه كثيراً ما يحدث أن جهاز البصر يستعمل في قلب الصراع على الحقيقة . وأبسط مثل على هذا هو كف البصر النفسى وأعنى به رفض كل الحقائق غير المرغوب فيها وإغلاق النفس دونها ، وبطريق أكثر تعقيداً تستخدم النفس انحراف العين فتقويه وتزيد من شدته بخلق عدم رغبة حقيقية في الفناء .

ووجد هارت (Hart) المرضى التفسيرين المصابين بأمراض العين يبدون مقاومة غير عادية لفهم مشاكلهم بخاصة . ويقول في هذا الصدد إن اختبارى المصابين بأمراض في عيونهم يدل على أنهم يقاومون مقاومة شديدة أى شعاع من نور يلقى على سبب شعورهم بالجرم . فإن العين ليست فقط العضو الذى ينزل به العقاب لرؤية الجرم ولكنها ترمز أيضاً إلى رفض الوصول إلى أى ضوء يلقى على المشكلة .

إن المرضى الذين تساوى لديهم فقدان البصر مع العقاب (الذى تحرروهم من الشعور بالذنب ، حقيقياً كان أم وهمياً ، الذى هو أصل الداء) قد يجدون عند فقدان البصر خلاصاً من صعوباتهم الشخصية المربكة . ومع أن الأبحاث التى أجريت فى هذا الميدان الهام جداً قليلة ، إلا أن فينيشيل (Fenichel) يسمى هذه الظاهرة العلاج بالمرض ، وهو فى الواقع التخلص من مرض بوساطة جهاز مرضى . وقد أوردنا قرب ختام هذا الفصل حالة يظهر أن العامل فيها هو هذا الجهاز المشار إليه . ولعل قراءنا الواقفين على أحوال المكفوفين يذكرون حالات أخرى ظهر فيها أن فقدان البصر لم يولد بحسب شعوراً بالرضى عن الاعتماد على الغير بل أوجد دافئاً قوياً لبذل مجهود لم يكن له قبلاً ما يبرره . وإن هذه الحالات سببت حيرة كثيرة ، ودفعت المؤلفين إلى الكتابة مراراً فى هذا المجال فأناروا السبيل إلى إنشاء مدارس فلسفية فيه كما دفعت المحللين النفسيين إلى تفكير غير سليم .

وهذه الاعتبارات تلقى ضوءاً جديداً على حالة ميلتون (milton) التى تناولتها الأقلام بإفاضة . وفى الواقع أن التفكير السائد عن العلاقة بين العجز والحافز على العمل يحتاج إلى إعادة النظر من جديد .

فالحافز على التحصيل نتيجة للتحيز من صراع داخلى سببه عجز جسمى يعتبر قصاصاً عن ذنب ، هذا الحافز يختلف كل الاختلاف عن رد الفعل الناشئ عن الشعور بالنقص . قد يلتقى هذان العاملان اعترافاً ،

وقد يؤثران معاً ، إلا أنه يجب التمييز بينهما . ففرض الكفيف لنسبة النقص إليه هو أصلح أساس يبنى عليه العلاج . أما ما يبدو أنه مصدر للقوة عقب الإصابة بعجز جسمي وينسب دون روية إلى أثر العجز على الشخصية فأساس غير مأمون لبرء دائم ، ذلك لأن الاعتقاد بمدالة القصاص قد ينزعزع في أية لحظة ، وفي هذه الحالة يتداعى كل أمل في الشفاء .

تواريخ حالات ثلاث

وللتمثيل لما ذكر آنفاً نذكر ثلاث حالات مأخوذة من صميم الحياة . وأصحاب هذه الحالات ذكور أصيبوا بفقدان البصر وهم كبار لا عن طريق المرض بل الحوادث . وفي الحالات الثلاث كان لابد من استئصال العين كلها ، الأمر الذي يزيد من شدة الهزة العصبية الناشئة عن فقدان البصر ، وبالتالي يؤيد فكرة المساواة بين فقد البصر والخصاء .

(١) السيد (ب) : فقد بصره في الثالثة والثلاثين من عمره . وكان سبباً كاملاً ومنزجاً وله طفلان عمرهما على التوالي خمس سنوات وثلاث . أصيب بحادث في العمل دعا إلى استئصال العينين . كان قوى الجسم وحواسه سليمة ، وأخذ الطبيب يمهّد السبيل للتبأ القاسي ، إلا أن المريض كان ذا آمال عريضة . فما إن وقع التبأ على سمعه حتى أصبح في شبه غيبوبة لمدة أربع وعشرين ساعة . عندئذ أمره الطبيب أن يغادر

الفراش والمستشفى بأقرب فرصة ممكنة . ثم وقعت عائلته في ضائقة مالية لأن التمريض الذى حصل عليه صرف في العلاج . ولما لم يكن له معاش اعتمدت العائلة في معاشها مؤقتاً على إعانة من مجل عمله . وكان من الصعب إقناعه بضرورة تحركه من مكان إلى مكان إذ كانت كل نوسلات زوجته تذهب أدراج الرياح . واستولى عليه اليأس فأصبح يعتقد أنه لا فائدة ترجى منه ، وفكر في الانتحار في أول فرصة تيسر له . ولما تدخل قس صديق للعائلة بدأ يتحرك ، ولكنه كان يتحدث بمرارة عن الأطباء وفشلهم في علاجه ، ويلقى اللوم على نوع العمل الذى كان يقوم به وعلى صاحب العمل الذى لم يتخذ إجراءات تكفل أمناً أكثر للعالم . ولم يحاول قط أن يتحرك من مكانه في البيت لمدة طويلة . وقبل ، بعد إلحاح شديد ، أن يستقير الهيئة الاجتماعية التى اقترحها طبيبه . وأخيراً قبل أن يذهب بعد أن علم أن ذهابه قد يساعده في أمور معاشه . وقد تمزق عليه تعلم طريقة برايل بسبب صمك جلد أطراف أصابعه التى لم تحس بالنقط . أما زوجته فلجأت مضطرة إلى جهات الخير بالمدينة تطلب المعونة وبعد ذلك بحثت عن عمل فشغلت وظيفة عاملة تليفون . وعاد زوجها إلى الهيئة الاجتماعية يحضر بعض أجزاء برنامجها . فالتحق بالمصنع ليتعلم صفر الجلد وعمل السلال وأخيراً طلب أن يلتحق بعمل دائم فوكل إليه إدارة آلة في المصنع حيث عمل لمدة سبع سنين ولا يزال حتى الآن .

وأصبحت له شخصية تختلف كل الاختلاف عن شخصيته الأولى .

فصار قليل الاختلاط بالغير نسبياً وقلما تحدث عن تجربته القاسية .
ولإذا لم يستطع تجنب الحديث عنها قال إنه من الصعب التحدث إلى
الغير بشأنها . وهو يصغى لبرنامج الراديو ساعات طويلة مفضلاً
البرامج الفكاهية مع أنه لا يضحك لها . وهو ليس بمن يفرون من الناس ، علاوة
على أنه مؤدب في تصرفه وبراغي شعور الغير ، وهو كذلك يتحرك في
البيت ويقوم ببعض الأعمال . وتعلم أن يذهب إلى عمله دون مساعدة ،
بالسيارة العامة كل صباح ، ويساعده في الصعود والنزول غيره من الركاب
أو السائق . وبعد النزول من السيارة يسير باقى المسافة على قدميه
مبتسمين بعضاه . ويشير تصرفه هكذا إعجاب أصدقائه وجيرانه ، فهم
يشعرون أنه استطاع أن يصيب كثيراً من النجاح إذ الواقع أنه لم
يتغلب على الصعوبة تماماً .

ويدل سجله على أن قدرته على التكيف قدرة استثنائية ، وقد
ساعده على ذلك سنه ، وحواسه السليمة باستثناء البصر ، وقوته
البدنية وجهازه العصبي الممتاز . وفي هذا السجل يرى القارىء أيضاً
تشخيصاً للأسباب التى حالت دون إحرازه نجاحاً أعظم . إذ يقول :
لقد كان للعوامل النفسية أثرها . وقال باحث اجتماعى عن نفس
الحالة : إنه لم يكن لديه موارد عقلية يمكنه أن يلجأ إليها .

الحالة الثانية : السيد (س) : فقد بصره وهو فى العقد الخامس .
وكان مزارعاً متزوجاً وله ستة أولاد ، اثنان منهم بالغان . وكانت مزرعته
تبعد بضعة أميال عن أقرب مدينة . أصيب فى حادث بسبب إحدى

الآلات الزراعية ونقل إلى طيب على قرر استئصال كرنى العنين .
 وكان المصاب معتاداً على الجد في العمل ، ذا صحة جيدة وجهاز عصبي
 سليم . ولم يكن من رأيه الاستمتاع بالحياة قبل أن تدركه المصيفوخة ،
 ونشأ أولاده على شاكلته في الجد والكفاح ، وكانت زوجته كذلك
 نشاطه الفخر بحب العمل والامتناع . وبالأجمال كانوا ناجحين إلى
 حد ما . ومن الناحية الدينية كانوا مدققين في مراعاة الشعائر ، وإن
 كانت تنقصهم الغيرة والحماس . ولما كان السيد (س) يقضى دور
 النقاهة في المستشفى زاره قس إنجيلي وصلى معه ثم حثه على الاعتراف
 بخطيئته . ولما عاد المريض إلى بيته بدا عليه أنه كان لا يزال تحت تأثير
 الهزة العصبية التي اتتته بسبب الحادث . فالتف حوله أهل بيته
 وجيرانه ليساعدوه . فحاول في بادئ الأمر أن يقول إنه قادر على
 قضاء بعض حاجاته بنفسه ولكنه بسبب ما لقي من تدليل بقي جالساً
 في مكانه لا يحاول أن يعمل شيئاً . وكل من حو له يكررون على سمعه
 ألا يتم بشيء ، فكان يقبل مساعدتهم . فإذا ما جلس إلى مائدة
 الطعام وضعت الشوكة والملقعة في يده . وبعد تناول الطعام أعيد إلى
 حيث اعتاد الجلوس ، مع أنه قضى في هذه البيت معظم حياته . وداوم
 القس على زيارته والصلاة معه . ولم يفكر السيد (س) في شيء يقوله
 إلا أن يسأل أصدقاءه : لماذا يحل بي كل هذا مع أنني كنت رجلاً صالحاً
 على الدوام . وفي فترات عديدة كان يدعو عليه الانفعال الشديد فيكي .

وكان يسكن بجوار السيد (س) رجل أعمال تربطه بالعائلة رابطة صداقة . لاحظ هذا الرجل أن المساعدة التي تقدم للسيد (س) أكثر مما ينبغي ، ومع أن هذه الملاحظة لم تقابل بالرضا من أفراد العائلة إلا أن السيد (س) اهتم بها . وكان مما أشار به هذا الصديق أن يستعين السيد (س) بكلب مرشد فذهب إلى المدرسة للتدريب فطالت مدته أكثر من المعتاد ، ولكنه ما دأ أخيراً إلى المزرعة بالكلب وقد تغيرت حالته تغيراً كلياً . فلم يعد يكرر شكواه على الناس ، وبدأ يمزح ويقول بعض النكات . وأخذ يشترك في العمل بالمزرعة بجمع الدريس وحلب الأبقار . وكان الكلب رفيقه الذي لا يفارقه . والمعتقد إجمالاً أن الكلب ماونه على التغلب على محنته وأرغمه على الحركة ، وقد قيل الشيء الكثير في هذه الحالة عن العزاء الذي حصل عليه الرجل عن طريق مرافقة الكلب له وعن العلاقة الجميلة التي تكونت بين الكلب وسيده .

الحالة الثالثة : كان السيد (م) : في الخامسة والثلاثين عندما أصيب بفقد البصر . وكان مطلقاً ويشغل وظيفة كاتب حسابات ، وكان ماضيه يدل على بعض الاضطراب في شخصيته . وفي حداته وضع في إصلاحية الأحداث . ويعزى معظم السبب في انتهاء حياته الزوجية إليه هو . وكان لا يبقى طويلاً في أية وظيفة يشغلها . وذهب مرة إلى محلل نفسي لمساعدته ولكنه لم يستمر في العلاج . وكان صغيراً في الجنم ناقص التغذية . أما حواسه فكانت سليمة باستثناء إصابته بقصر النظر .

وفي حادث انفجار لمادة كيميائية فقد بصره واستؤصلت إحدى عينيه . وقد قابل النهاية التي وصل إليها بهدوء غريب . وبدأ يختبر البيئة الجديدة بنفسه ويطلب أن يترك ليمشي وحده في عمرات المستشفى . وقد أبدى رجل الدين الذي كان يزوره بالمستشفى دهشته مما كان يديه من شجاعة ومرح وقد كان من أثر إعجاب إحدى المرضات به وتصرفه تجاه محنته أن تزوجت منه . والمرة الوحيدة التي أبدى فيها رد فعل مغاير كانت عندما اقترح عليه الطبيب أن يستشير في أمره إحدى الهيئات الاجتماعية . ولكنه قبل فيما بعد عندما علم أنه يستطيع أن يتعلم هناك طريقة برايل في القراءة وكذا الكتابة على الآلة الكاتبة . ولما كان مؤمنا على نفسه ضد الحوادث فقد دفعت له شركة التأمين مبلغاً غطى على نفقات العلاج في المستشفى ولم يتبق لديه إلا مبلغ بسيط يأتيه عن طريق التعويض الصناعي . فكان عليه إذن أن يسعى للحصول على عمل ليعيش . وكان اعتراضه الوحيد على الذهاب إلى الهيئة الاجتماعية أنه لم يرد أن يقابل كل المكفوفين هناك . ولكنه ذهب وتعلم ما أراد في سرعة مدهشة ولم يعد إلى الهيئة بعد ذلك . وإمامه بعملية مسك الدفاتر أعطاه فكرة عن عمل شركات التأمين فالتحق بإحداها وعمل بكل نشاط للإتيان بمشتركيه جدد . وكانت له طريقة فذة في تدوين بياناته . وقد انقضى

عليه في هذا العمل خمس سنوات ويقول إنه يكسب في العام ١٥٠٠٠ دولار ويستخدم معه في العمل مساعدين . وقد تغيرت حالته تماماً . فبعد أن كان عصبي المزاج سريع الغضب أصبح هادئ الطبع مالم يكلفه التزام نفسه . ويقول معارفه إن فقدانه للبصر غير كل مجرى حياته وكثيراً ما يتحدث هو عن هذا التغير في اجتماعات تعقد بالأندية المختلفة . وإذا ذكر أحاديثه مع المحلل النفسى منذ سنوات مضت يقول إن كف البصر كان له بمثابة التحرر . وكثيراً ما يقتدر بميزة عدم رؤية الشر الموجود في العالم فيقول : إن ما لا تستطيع رؤيته لا يزعجك . إن تشخيص ما حدث في هذه الحالة هو أن ما أخفاه من إمكانيات أظهرته الحنة . وبالعزم وبالشجاعة استطاع التغلب على العقبات التي جاءت في طريقه . وأجمع الكل على أن تكيفه بلغ حد الروعة . أما حركانه البدنية فتناسبه فهي سريعة وتدل على الثقة . ومع أنه يعتبر أن الكلب المرشد لا لزوم له فإنه لا يمشى وحده أبداً .

هذه الحالات الثلاث تعرض صوراً من الحياة مألوفة لدى كل الذين يعملون بين المكفوفين في أمريكا ، وإن تكن الثالثة أقلها شيوعاً . أما الحالة الأولى فعروفة للغاية وفيها نرى الدليل الواضح على أن العجز عن التكيف يرجع إلى الاستمرار في غمر النفس بالانفعال والجزع . أما الحالة الثانية فلأنها وإن كانت تشبه الأولى إلا أن البيئة كانت العائق في سبيل البرء السريع إلى أن جد على الموقف

عامل خارجى له أثره المعروف ألا وهو الكلب المرشد . أما فى الحالة الثالثة فليست هناك مشكلة نفسية تذكر . فإذا شعر المصاب بالانفعال النفسى بضرره فإن ذلك لا يكون عقبة فى طريقه ، ولذا لم يصادف صعوبة كبرى فى تكيفه الاجتماعى أو الجسمى .

وحقيقة الأمر أن صاحب الحالة الأولى كيف نفسه حسب الموقف تماما . أما فى الحالة الثانية قم التكيف بمد صراع استلزم قدراً كبيراً من التعديل . أما فى الحالة الثالثة فهناك عامل يناقض تماماً فكرة الشجاعة الأدبية اللازمة فى مثل هذه المواقف . وهذا العامل هو أن فقدان البصر خلص المصاب فعلاً من صموباته السابقة .

لنعد مرة أخرى إلى هذه الحالات الثلاث لنرى ما يمكن الوقوف على انفعال طويل المدى من النوع الذى يحول دون التكيف حقاً . إن صاحب الحالة الأولى أصابه هزة عنيفة ولكنه تغلب عليها . فالصورة التى تستخلصها ليست صورة رجل مهموم كما يبدو عليه لأنه كيف نفسه اجتماعياً على قدر فهمه لما ينتظر من رجل كفيف . فكان تكيفه محدوداً أى بالقدر الذى رآه ضرورياً . فهو لم يتعرض لخطر الموت جوعاً . والضغط الاجتماعى الذى كان يحمله على بذل الجهد لم يعد له وجود . وبعد فقد بصره نزل بمجهوده إلى المستوى المنتظر منه من الناحية الاقتصادية والبدنية . وهو بالطبع لم يفعل ذلك عن

عهد ، ولا شك أنه ستلوه الدهشة إذا سمع أن أحد القراء يتهمه بادعاء المرض تخلصاً من العمل ، لأنه ليس كذلك . لقد كان دائماً رجلاً حسن الطوية يسائر التقاليد . لقد كان ولا يزال يعيش على نظام معين ، فلا شك أنه منذ الطفولة اعتاد عند دخول بيت الله مثلاً أن يتخذ مظهراً معيناً . وأما التغيرات التي طرأت عليه فيما بعد فكلها سطحية ومتغيرة من الكفيف . والرجل ناضج من الناحية النفسية فأستطاع أن يعيد تنظيم حياته على قدر إدراكه وبالقدر الذي قضت به الضرورة . إنه يعمل وإن يكن تحت ظروف سهلة ، وينتج سلعة نافعة . وقد تخلص من لذع الشعور بالنقص بالاعتقاد السائد عنه في بيئته أنه مع مراعاة ظروفه قد أحسن التصرف بطريقة تدعو إلى الإعجاب . أما عن الحالة الثانية واحتمالاتها فعلياً أن تتبع الرجل إلى مدرسة الكلاب المرشدة ، لقد كان أكبر سنّاً من كل التلاميذ في فرقته . هؤلاء التلاميذ كانوا غالباً أطول اختباراً منه بحياة الكفيف وإن كانوا أصغر سنّاً . وكثيرون منهم تخرجوا من مدراس المكفوفين الداخلية فلم يكن يتسع صدرهم لشكواه عند التحاقه بالمدرسة . ولتذكر مثلاً أن فلسفته التي كان يتمسك بها هي أن كل شخص يجب أن يعمل . وفي مزيجته كان كل فرد من أفراد العائلة يعمل . لم يكن منهم واحد يعيش عالة على غيره . وكان يقدر بالطبع أن أمله عدة سنين للعمل

المنتج . لقد كان في استطاعته أن يكف عن العمل ، ولكن ذلك لو حدث يكون على حساب غيره . وقصارى القول إن الضرورة كانت تقضى بالعمل . ولكن جد في الموقف عاملان أولهما أنه منع من العمل ولم تعط له الفرصة ليحاول أن يتكيف ، فالملاعن والشوك كانت توضع في يديه . وثانيهما أن الناس حاولوا أن يقنعوه بأن فقد البصر كان عقاباً من الله له لأجل خطيئته ، وكان هذا عكس اعتقاده في نفسه إذ كان يكرر القول إنه كان دائماً رجلاً صالحاً مجداً ومن عائلة كريمة .

وكان زملاؤه في الفرقة يسخرون من فكرة القصاص هذه . ولاحظ المراقبون دهشة من أنهم لا يشاطرون الغير هذا الرأي . وكان يصغى إليهم بشغف ليتأكد من صحة ما يسمع .

وفي أثناء وجوده في المدرسة أزيلت من طريقه العقبات التي كانت تحول دون تكيفه ، والواقع أن التدريب العنيف على استخدام الكلب المرشد في الشوارع لا يقدم الفرصة لاستعمال قدرات كثيرة فحسب بل يتطلب الاستمانة بكل الحواس إلى أقصى حد ، وكل هذا يحدث بالطبع تحت إرشاد رجال قادرين على أن يمينوا الفرد على العادات الخاصة بالمشى والمظهر العام . وأثناء التدريب كان تقدمه بطيئاً . ولم يكن السبب في ذلك أنه لم يستطع فهم المبادئ المطلوبة

بل لأن فكرة السماح له بالحركة وحده لم يتقبلها هو إلا ببطء . وبعد أن رسخت في ذهنه كان تقدمه مطرداً في جميع النواحي . فاستعار موسى من صديق له وحلق لحيته لأول مرة منذ فقد بصره . وفي بلدته التي عاد إليها يعزى كل التحسن والتغير الذي بدا عليه إلى الكلب الذي يرشده .

أما عن الحالة الثالثة فنرى من مظاهر السجل تخلص شخصية بها اضطراب عصبي من متاعبها بمجرد فقد البصر . إتنا نستطيع فقط أن نعرف بالحدس والتخمين مصدر الشعور الداخلي بالذنب الذي أحاق تقدم هذا الشخص قبل فقد البصر . أما ما يبدو جلياً فهو أنه تخلص من هذا الشعور بسبب كف البصر . أما الهزة الحفيفة التي اتابته عند معرفته أنه سيميش بلا بصر بعد استئصال إحدى عينيه فكانت حقيقة غير مرغوب فيها أكثر منها هزّة . وأى منطق هذا الذي يقول إن العجز الجسمي في حد ذاته يدفع الشخص بأي حال إلى بذل الجهد والعمل . إتنا لا نسمع عن هذا إلا في روايات الحب والغرام . وما استطاع الرجل أن يقوم به بعد فقد البصر لم يكن الدافع إليه من الخارج ولكن كل الإمكانيات المؤهلة له كانت موجودة قبل فقد البصر ولكن طاقه من استخدامها ارتباك شخصيته .

إن القدر الذى يمين به الطب النفسى المريض على التكيف كان موضوع بحث شامل مؤخراً . وقد يظن أكثر الناس فى الوقت الحاضر أن الحالة الأولى التى تناولناها كانت تحتاج إلى خبرة الطبيب النفسى ، ولكنها أقل الحالات الثلاث حاجة إلى المعونة أما الحالة الثالثة فهى أشد الحالات الثلاث حاجة إليه . على أننا يجب ألا نخلط بين الطب النفسى وبين التكيف . فالمريض فى الحالة الأولى لم يبدل استجابته على اضطراب عصبى بأى حال بل كانت دائماً فى حدود إدراكه للموقف . وليس هناك دليل على أنه عاجز مشكلته بتفكير غير ناضج . وإذا حاولنا سبر غور شخصيته فربما وصلنا إلى مؤثرات البيئة التى أوصلته إلى تكوين آرائه الحالية . لقد كان محدود الذكاء بلا شك ، ولكن الحل النفسى لا حيلة له فى هذا .

أما الحالة الثانية فالمريض لاقى فيها وسيطاً له قدرة على أن يمترض على معتقدات يئته المنزلية . وقد أطمأنه على التكيف شعوره بحاجته إليه .

وفى الحالة الثالثة نرى أن أسلوب تفكير المريض ليس مبنياً على أساس سليم . فلو أن اقتناعه الداخلى بأن فقد البصر جاء جزاء وفاقاً على ما اقترَف ، وتخلص بذلك من الشعور بالذنب - فإن تزعرع هذا الاقتناع فى أى وقت من الأوقات يؤدى إلى عواقب وخيمة .

فن المحتمل أن تعود إليه كل مخاوفه واضطراباتة ، التي كان عليه أن يحاربها ، بالإضافة إلى المتاعب الأخرى التي تصادف المكفوف . وقد صرح طبيب من معارفنا بأن المصابين بأمراض عصبية والذين يجدون الخلاص عن طريق جهاز كفقدان البصر ، في الغالب ، يسودون إلى حالتهم الأولى إن عاجلاً أو آجلاً . إلا أن هناك أملاً في أن فقد البصر يقدر أيضاً أن يكف البصيرة عن رؤية الحقيقة من غير أن يدرك المكفوف أنه يفعل ذلك .

وعلاجه على مدى محلل نفسى كفء يقوى الحالة النفسية التي وصل إليها المكفوف ، وقد يخلصه إلى النهاية من مشكلاته .

الفصل الثامن

العناية بالكفيف قبل وبعد فقد البصر

الموقف

لم يكن بين رواد المربين للكفوفين سوى كلين (Klein)
النمساوى الذى بدأ عليه أنه كان يدرك حاجتهم إلى نوع خاص من
التربية البدنية تلائم بيئتهم الخاصة . ففي مؤتمر المربين الأوربيين
للكفوفون الذى عقد فى سنة ١٨٧٣ عرضت نماذج مما يتعلمه
المنكفوفون فيما يتصل بأبدانهم فى المعهد الذى شيده كلين ، مما أثار
دهشة المجتمعين ، ولكن الأمر وقف عند حد إثارة الدهشة فقط ولم ينتج
أثرًا لتطور فى المستقبل . ومع أنه كان هناك مربون آخرون مثل كامبل
(Campbell) ممن أكدوا أهمية التربية البدنية وحاجة المكفوف
إليها ، فالقليون منهم م الذين فكروا فيها تفكير محدوداً . ويقول
فرنش (French) فى هذا الصدد « إنه من الصعب أن يدرك
الإنسان كيف أن عاملاً أساسياً كهذا أهمل كل هذا الإهمال
الشنيع » .

ويظهر أن هاوى (Haury) كان يعتقد أن إلمام المكفوف

نما في الفن والأدب من جمال يحل مشكلته . ولو لم يتخذ تفكيره هذا الاتجاه لبقيت تربية المكفوفين قاصرة على تعليمهم بعض الحرف والأشغال البسيطة . ويجدر أن نشير إلى أننا في هذا المقام لا نهدف إلى النقد وإنما نقصد فقط الإشارة إلى عدم إدراك حاجة المكفوفين إلى تربية بدنية خاصة، وقد ظلت فكرة هاوى التي يفهم فيها أن أساس النفع الاجتماعي والبدني هو استقامة الخلق ، مسيطرة على التفكير لمدة طويلة .

لقد رأينا في الفصل الأول من هذا الكتاب كيف أنه حتى العقد الحالي لم يكن في أمريكا أى مركز لتدريب المكفوفين . وقد أُنشئ أول مركز لهذا الغرض في أفون (Avon) تحت رعاية عسكرية . ثم تبع هذا إنشاء مركزين بدنيين تحت إشراف السلطات في ولايتي فلوريدا وكارولينا الشمالية ، إلا أن برامجهما لم تتسع دائرتها كثيراً . وحدث في اجتماع مجلس نيويورك للهيئات العاملة بين المكفوفين الذي عقد في سنة ١٩٤٧ أن أحد الخطباء بعد أن حاول أن يبين النقص الغريب في برامج تدريب المكفوفين سئل بشيء من التهمك عما يمكن أن يقترحه ليصبح أساساً لمثل هذا البرنامج الذي يشير إليه . فأجاب إن هذا الأساس يمكن أن يكون بإعداد اختبار لحاسة السمع ، لأنه دون الوقوف على حالة السمع لا يستطيع أحد من المشتغلين بهذه الهيئات أن يعمل شيئاً أكثر من أن يلجأ إلى الحدس والتخمين عن

قدرة التكيف البدنية ، وتكون النتيجة أن ما يقدم من نصح وإرشاد يصبح على غير أساس مناسب . ولم يستطع أحد ممن كانوا حاضرين في اجتماع المجلس أن يبين بطريقة مرضية السبب في عدم اختبار السمع وبخاصة لمن يصابون بفقد البصر لطوارئ ما ، ويأتون للهيئة طلباً للنصح والإرشاد . ذلك لأن مثل هذا الاختبار ، على الأقل ، يبين أن اعتلال هذه الحاسة قد يؤدي إلى تعطيل التكيف ، وأنه إذا وجد مثل هذا الاعتلال فيجب علاجه إذا أمكن ذلك . وذكر الخطيب بعد ذلك أنه يعرف عدة حالات بها نقص في حاسة السمع لم تكن الهيئات الاجتماعية بها . إن الفلسفة التي تقوم عليها وجهة النظر هذه هي أن الخلق هو العامل الحاسم فيما يفعله الفرد بنفسه ، فالتكيف البدني على مستوى عال يسير جنباً إلى جنب مع التكيف الاجتماعي الذي هو في جوهره المباشرة في تقام ووافق مع المجتمع ، وهذه حالة يكون الخلق عاملاً حاسماً فيها ولا شك . وعلى هذا الأساس يفترض أن الخلق أيضاً هو الحكم الأول والأخير في الميدان المادي . لقد فهم السبب خطأ على أنه السبب ، ولقد كان هناك إخفاق في التمييز بين التكيف البدني والتكيف الاجتماعي .

في سنة ١٩٤٧ عقد مؤتمر جامعة متسجان لبحث المشكلات المهنية للمكفوفين . ومنع أن نتائج مؤتمر أفون كانت أمام المجتمعين إلا أنهم توصلوا إلى توصيات قليلة واضحة ، وقال أحد المعنيين على المؤتمر إن

نتيجته الوحيدة هي التقليل من شأن عدم وجود معلومات منظمة عن هذا الموضوع بالذات .

دراسة حالة نينا . ر . (Nina.R.)

إن حالة نينا . ر . (Nina.R.) تبين بأجلى وضوح عدم صلاحية كثيرين ممن يعملون بين المكفوفين .

تبلغ نينا . ر . من العمر الآن خمساً وثمانين سنة . وبعد سن الطفولة قضت معظم حياتها تعمل في إحدى الهيئات الأمريكية في ظروف خالية من كل منافسة . وكانت قد فقدت بصرها في طفولتها ، وهجرتها أمها وهي صغيرة جداً فكفلتها هيئات المكفوفين ، وتقرر بشأنها أنها لا تصلح للعمل إطلاقاً إلا تحت ظروف تجلو من المنافسة تماماً . وكانت سيئة العادات ، لا تعرف كيف تلبس ولا كيف تأكل برشاقة . وهي وإن كانت تبدو باشة إلا أن أحد التقارير يذكر أنها ساذجة . ومنذ عدة سنوات حاولوا أن يدربوها على الاستعانة بإحدى الكلاب المرشدة ففشلت فشلاً ذريعاً . ولم تستطع ألبته أن تكون فكرة عن الجهات الأصلية ، مع أنه كان في استطاعتها أن تصف الطريق إلى أية بقعة تعرفها في المدينة لأى إلسان ، فإنها هي شخصياً كانت تفضل الطريق إذا حاولت ، ولذا

كانت تسير دائماً في رفقة شخص يقودها . وإذا ما سئلت عن اتجاه الطريق عن بعد خطوات منها ضحكت وقالت لست أدري . ومن الناحية العاطفية كانت تعتبر غير ناضجة ولم يكن من المنتظر أن تتحسن . ولكنها بالرغم من المعارضة الشديدة من جانب المسؤولين في الهيئة تزوجت مكفوفاً كان على العكس منها ماهراً في الاستعانة بالكلب المرشد ، وعلى درجة عالية من الذكاء واللباقة البدنية .

وكان الاثنان يستعينان بكلب مرشد واحد على عكس ما ينصح به المختصون، فكان هذا أول اختبار لها في الخروج بغير مرشد مبصر . ثم طلبت الالتحاق بمدرسة التدريب على استخدام الكلاب المرشدة فرفض طلبها ، لأن الأمل في نجاحها كان قليلاً فحسب، بل أيضاً لأن المدرسة خشيت أن يعود عليها فشلها مرة أخرى بضرر بالغ نفسياً .

عنى أحد طلاب علم النفس بهذه الحالة . فقد لاحظ أن زواجهما كان موفقاً وأن الزعم بعدم نضجها عاطفياً غير صحيح . ثم اختبر حاسة السمع عندها ليتأكد من أنها ليست سبب مشكلتها فوجدها سليمة . عندئذ ألح على المسؤولين في مدرسة الكلاب المرشدة أن يعيدوا النظر في طلبها فقبلت تحت تأثير إلحاحه ، والشك في نجاحها يساورهم . ولكن نينا ر. نجحت هذه المرة . وكان أول عمل قامت به بعد عودتها إلى المنزل بالكلب أن ذهبت بمفردها إلى حفل غنائى في حي قريب . كيف حدث هذا ؟ يمكن للباحث أن يقول إن نينا ر. شجعها على

هذا ما رآته في زوجها من روح استقلالية . ولكن ليس هذا كل ما هناك فإن نينا ر. عرفت ولا شك مكفوفين كثيرين مستقلين ولكنها لم تتأثر بهم . إن زوجها كان يضيق بعدم قدرتها على الثقل وحدها ، وشعوره هذا ولد فيها أول اختبار من نوعه عرفته في حياتها . لقد كان المعروف عنها وما تسمعه هي شخصياً أنها لا تستطيع أن تعمل شيئاً وحدها فهي لذلك لم تنتج ، أما وقد أضرها زوجها أنها تستطيع الاعتماد على نفسها فقد تغير اعتقادها في نفسها وصارت قادرة على الثقل بمساعدة كليها وأن تذهب إلى عملها متخللة عدة سيارات عامة كل يوم . صحيح أنها لا تزال تظهر بلباس غير لائق إذا ما قورنت بالمبصرات ، ولا تزال تقصصها الرشاقة في المأكل ، كما أنه من المشكوك فيه أن يلو مقياس قدرتها على العمل في هذه السن المتأخرة . إلا أنه من الواضح الجلي أيضاً أنها قد تخلصت من نقطة الضعف فيها . ويلاحظ من يهمهم أمرها من المبصرين أنها تفضب بمن يسألها عما إذا كانت في حاجة إلى مساعدة . وقد سألت في ذلك صديقها طالب علم النفس قائلة : هل تظن أن هذا السؤال يقدم لى لأننى أصبحت أعتمد على نفسى أكثر من اللازم ؟

العناية قبل فقد البصر — طبيب العيون

دعنا الآن نحاول متابعة العوامل التي يتعرض لها من يفقد البصر

كبيراً ، حسب ترتيبها الزمنى . وبالطبع سنجد أن أول عامل في البيئة يتحكم في الموقف مباشرة هو الطبيب .

والأثر الذى يتركه طبيب الميون يقاس بنجاحه أو فشله فى إعادة البصر إلى المريض . فى حالة فقد البصر تماماً يخفى الطبيب من الميدان ، وأثره يكون فى هذه الحالة عرضياً فى الظاهر مع أنه فى الواقع أثر بالغ الخطر فى حالات كثيرة . فى المدن الكبرى مثل نيويورك يحيل أطباء الميون الحالات التى يشغلون فيها إلى الهيئات الاجتماعية فى الحال ، ولذلك يبدو أنهم لا يجدون ما يدعومهم إلى الإلمام بالوسائل التى بها يحتوى المرضى على ضرورة التكيف الاجتماعى والبدنى . أما فى الأنحاء التى تبلغ فيها الهيئات الاجتماعية درجة عالية من التنظيم فيظل الطبيب المصدر الوحيد فى الغالب لتقديم النصيح والإرشاد . وفى معظم المدن يضطر المرضى إلى الاعتماد على الطبيب ليرشدهم أين يمكنهم تعلم القراءة على طريقة برايل أو الكتابة على الآلة الكاتبة بطريقة اللبس أو كيف يستخدمون العصا إلى غير ذلك . إلا أننا نعلم أن مناهج طب الميون لا تشمل دراسات منظمة فى هذا الشأن . ويظهر القدر الضئيل الذى يلم به أطباء الميون عن المعلومات التى يحتاج إليها المكفوف من أن اثنين فقط ، من ستين أخصائياً حضروا اجتماعاً دعت إليه جمعية الرمد بنيويورك ، عرفوا ثمن الكلب المرشد .

على أن هذه الاعتبارات أقل أهمية من الوجهة النظرية من

غيرها . فالطبيب مسئول أيضاً عن حالة المريض العقلية والنفسية في إحدى مراحل حياته الدقيقة . وتصرفه كطبيب يخضع خضوعاً تاماً للمستور الأدبي الذى يتمسك به كل الفضلاء،والذى يجعله مطلق التصرف فى معالجة العوامل النفسية الخاصة بالموقف . وقصارى القول إن الطبيب لا يسيطر عليه إلا ضميره : فهو حر فى أن يصرح بكل الحقيقة للمريض عن حالته أو بجزء منها أو أن يكتبها عنه ، كما أنه حر فى أن يطلع المريض على نوع الجراحة التى سيجريها له أو يمتنع عن ذكر أى شئ من ذلك .

ومنذ خمس سنوات اجتمع فردريك بنتلى Frederick Bentley باثنين وثلاثين طبيباً للعيون ليعرف منهم ما إذا كان هناك شبه اتفاق على ما يطلعون المرضى عليه . فأخبره سبعة عشر منهم (أى أكثر من النصف) أنهم يتبعون سياسة عدم التكهن بشئ مما يحتمل حدوثه إلا بعد أن يتبين لهم أن الحالة ميثوس منها . وقال أحد عشر طبيباً آخرون إنهم يعلمون الحقائق السيئة لمرضاهم إذا وجدوم قادرين على تحملها ليعدوم للتألمج المنتظرة . وقال الأربعة الباقون إنهم يذكرون الحقائق صريحة لمرضاهم عندما تبرر الحالة ذلك بغض النظر عما يروونه فى المريض من استعداد . ويبرر نحو عشرة من السبعة عشر الأولين موقفهم بقولهم إن الصراحة قد تدفع المريض إلى محاولة الانتحار . إلا أن بنتلى (Bentley) بما له من خبرة طوال ثلاثين عاماً لا يوافق

على هذا رأى الأخير ويقول إنه في كل هذه المدة الطويلة كانت يقول الحق مجرداً للكل ولا يذكر إلا حالتين اثنتين حاول المريض في كل منها الانتحار .

وإذا كان لنا أن نخرج من هذا البحث المحدود بنتيجة عامة حق لنا أن نقول إن شخصية الطبيب هي التي تقرر ما يجب أن يعرفه المريض . وقد أبدى أحد الأطباء ملاحظة في هذا الصدد فقال إن أطباء العيون هم أسوأ الأطباء عامة تطبيقاً لعلم النفس . فهم يعالجون عضواً تتحكم فيه قوانين الطبيعة والميكانيكا أكثر من أى عضو آخر في الجسم . فعامل شخصية المريض لا يدخلونها في حسابهم كما يفعل أطباء الأمراض الباطنية مثلاً . وزيادة على ذلك فإن أطباء العيون متخصصون تخصصاً تاماً ، فلا يعودون إلا المرضى بعيونهم لا غير ، . يمكن الأطباء العموميين الذين تناح لهم الفرصة للدراسة المريض دراسة أعم مما تتطلب حالته الخاصة . وقل من الأمراض ما يسبب القلق والخوف اللذين تسببها أمراض العين وبخاصة إذا كان المرض مصحوباً بالألم . وقد لاحظ فيرنيزى Ferenczi أن الألم يولد في المريض حالة خاصة ينزل فيها إلى مستوى الطفولة ، فالأجهزة العصبية التي يسيطر عليها اللسان في الظروف العادية ، يفقد السيطرة عليها تحت ضغط الألم فتطفو على السطح وتبدو آثارها . والألم الذي يصحب أمراض العين بنوع خاص قد يؤدي إلى تصرفات عصبية . ولما كانت العين عضواً له أهميته العظمى

فعظم المرضى به يأتون إلى الطبيب في حالة نفسية يظهر منها أنهم غير قادرين على تحمل الحقائق السيئة التي تتعلق بحالتهم .

والمعتقد أن الامتناع عن الإفشاء للمريض بالتطور السيء للمرض ضئيل يخفف من حدة قلقه، وأن ذكر الحقائق للمريض قد يثير صعوبات تؤثر فيما تبقى للمريض من حظ يعتمد عليه الطبيب . إنما الواقع هو أن عدم الإفشاء بحقيقة الحالة للمريض يعمل على تأييد قلقه وخوفه . ففي أكثر الأحيان يذهب الإنسان في تخيالاته إلى مدى أبعد في التشاؤم مما لو ذكرت له الحقيقة . فبعضنا يستشير المريض طبيب العيون في مرض خطير اتعابه يصعب الافتراض أنه لا يدرك أن شيئاً ما حدث بعينه ، وليس من الصواب ما قاله أحد الأطباء الاتين والثلاثين من أن ما لا يعرفه الإنسان لا يزعجه بل إن الصواب الذي يؤدي إليه الاختبار هو أن ما لا يعرفه الإنسان يزعجه أكثر .

الصدمة

إن هذه الاعتبارات تقابل بمقاومة ملحوظة من الأطباء لأنها تتناول موضوعاً يعتبرونه من صميم اختصاصهم . على أن هذا الموضوع من الأهمية بمكان عظيم لأنه يتعلق بمستقبل كل كفيف يفقد بصره بعد تركه لناية الطبيب . تقول ماري كامبل Mary Campbell إن خمسة أو ثمانية في المائة ممن يفقدون بصرهم بسبب المرض يواجهون

صعوبات في التكيف فيها بعد بسبب المعاملة غير الحكيمة التي يعاملهم بها الأطباء من الناحية النفسية . وتدل الإحصاءات التي حصل عليها بست Best على أن ٥٤٤٪ من المكفوفين يفقدون بصرهم بسبب المرض ، و ١٦٪ بسبب الحوادث ، والباقي لأسباب غير معروفة تماماً . وأولئك الذين يفقدون البصر بسبب الأمراض يتصلون بالأطباء لمدة قراوج بين بضعة أسابيع وبضع سنوات . وإذا كان الأمر كذلك كان من المهم أن نلاحظ أن الذين يفقدون البصر بسبب الحوادث يظهرون ميلاً ملحوظاً للتكيف اجتماعياً وبدنياً أكثر من الأولين مع أن الصدمة التي تصيبنهم يجب أن تكون أعنف لأنها لم تكن متوقعة .

يقول بعض أطباء العيون إنهم يريدون أن يجنبوا مرضاهم الصدمة أطول مدة ممكنة . فلا فائدة من التعجيل إلا إذا كان لامر منها . وفي هذه الحالة يمكن ذكر الحقيقة بالتدرج أو حتى الامتناع بتاتا ؟ .

ولربما يصعب على البعض تصديق ما ذكرنا ، لذلك نورد تقريرين عن حالتين لفتا نظرنا للمريضين مصابين بالمياه الزرقاء Cataracts التي فات أوان علاجها . ويقول الطبيب الذي يعالجها إنه لن يخبرهما بحقيقة الحال . فهما يعتقدان أنها سيستميذان البصر يوماً ما . وبسبب هذا الأمل الذي يعيشان فيه ، يبدوان أسعد حالاً ومن الخير لهما ألا يقفا على الحقيقة . ونتيجة ذلك على المريضين أنها لم يحاولا قط أن يتكيفا

بأى صورة من الصور . فهما يجلسان بلا حراك ولا تقع منها وتسوء حالتها يوماً بعد يوم .

وقد يكون من الأفضل أن تفهم الصدمة على حقيقتها وما سوف يحدث في الجسم في المواقف المفاجئة . وفي هذا يقول كانون Cannon إنه عندما يسمع الإنسان أخباراً تحمل معها حقائق سيئة فوق قدرة احتماله، يقفل العقل حتى يحدث توازن في القوى العقلية ويصبح العقل مستعداً لقبول الخبر أو الرأي الجديد . وبمعنى آخر إن القنوات أو المجارى التى تمر بها الحوافز الجديدة تقفل مؤقتاً .

ويصف فينيتشل Fenichel الذى ظل حتى وفاته سنة ١٩٤٦ أحد الأخصائيين المبرزين في الصدمات النفسية ما يحدث كما يلى :

« إن إقفال العقل يمكن توضيحه على أنه تركيز لكل الطاقة الذهنية الموجودة على أمر واحد وهو تجنب كل الطاقات المضادة للسيطرة على العامل الدخيل الجارف . والضرورة الملحة في مثل هذا الموقف تجعل كل الطاقات الذهنية الأخرى قليلة الأهمية نسبياً فتنتفى عن هذه عن تأدية وظيفتها مراعاة لهذا العامل المفاجيء الذى يسيطر على الإنسان بكليته . وإذا وقع الإنسان تحت تأثير منير جارف لا سيطرة له عليه، يتولد فيه داخلياً شعور بألم منير يقبه إلى حد كبير الشعور بالقلق . ويحدث هذا نتيجة لسبيين ، أولهما التوتر الداخلى

الذى لا يسيطر عليه الإنسان ، والثانى إفرازت لا إرادية تسببها الحالة المفاجئة » .

ويقول فينيتفل (Fentchel) أيضاً : إن الصدمة العصبية يزيد بها تمقيداً التكوين العصبي للفرد ولكن مقدارها وعمق أثرها يتوقفان على السبب الخارجى لها .

وهناك نقص كفى فى العقل المفكر للشخص العصبي يسمح للحواجز أن تثير مواقف عصبية ، علاوة على الحساسية فى نواح معينة من المقد النفسى التى تؤدى إلى نتائج عصبية . فإذا خضع الإنسان لقدر معين من القلق ، واستطاع أن يتغلب عليه بدوافع داخلية تولد الطمأنينة فى النفس ، فإن الصدمة العصبية تهدم دوافع الطمأنينة وتحرك الشعور بالقلق القدم .

وقياساً على هذا نقول إنه إذا تزعزعت ثقة إنسان بآخر (كالطبيب مثلاً) كان يضع فيه ثقته الكاملة، فإن هذا يمكن أن يولد فى الإنسان شعوراً مفزعاً بأنه فقد حماية شخص قوى له صفات العقل . وتختلف حدة هذا الشعور تبعاً للدرجة التى وصل إليها المريض فى شعوره بالاستسلام قبل تعرضه للصدمة .

ثم يستطرد فينيتفل فيقول إن الإجهاد إذا طال قد يكون له نفس الآثار المترتبة على الصدمة . على أن هناك نوعاً خاصاً من الإجهاد الطويل

له نتائج معينة . فالقنوط الشديد الذى يجعل المرء يشعر أنه قد ترك وحيداً دون عناية من أحد ، يدفع بالبالغين إلى حالات من عدم المبالاة تبعه حالات الغم والكآبة التى تنتاب الأطفال . ويظهر أثر القلق المتصل بالجنس واضحاً بنوع خاص فى الحالات التى سببت فيها الصدمة إلحاق الأذى بالجسم . (على أنه من المعروف جيداً أن الأمراض العصبية التى تسببها الصدمة تحدث أكثر فى الحالات التى لم يصيبها أذى جسمى) .

ويؤكد فينيتسل أن إعداد المريض إعداداً مناسباً لسماع النبأ السيئ يمكن أن يمنع الصدمة أو يخفف من حدتها .

وعلى شخصية الإنسان نفسه يتوقف ما إذا كان التدفق المفاجيء لعامل استغزازى غير منتظر له آثار الصدمة العصبية أم لا ، لأن هذا يتعلق بحقيقة الموقف فى وقت حدوث الصدمة وبكل فترة دور الطفولة . وأما عن الموقف الفعلى فأول كل شيء أن حالة الإعداد لها أثر حاسم ، بمعنى أنه كلما ازداد الإعداد قل احتمال حدوث الصدمة . والأمراض العصبية تعقب الصدمة والعقل منهك من طول الإجهاد (هذا مع الافتراض مقدماً أن الإجهاد لم يكن ناتجاً عن انتظار الحادث ، وهى حالة توجد ظرفاً ملائماً وليس العكس)

يظهر أن هذا واضح وضوحاً كافياً . فلتا لم نجد فيما كتب عن علم النفس ما يؤدى إليه قول أولئك الأطباء الذين يتمسكون بسياسة عدم

الإفشاء بالحقائق أو الإفشاء بالقليل منها ما لم يرغبوا على ذلك إرغاماً . وملاحظة فينبش قول إن الصدمة تزداد كمقدرة نفسية تلمس في الشخص . وهذه الملاحظة لها أهمية خاصة في الصدمة التي تعقب النبأ الخاص بفقد البصر . وبالنظر إلى المعلومات الواردة عن العقيد النفسية في الفصل الثاني ، توضح ملاحظة فينبش شدة الصدمة عند فقد البصر . على أن هناك قليلين لا يزالون قليلاً أو كثيراً في تقدير أهمية البصر وخاصة من حيث علاقته بالناحية الجنسية . واستئصال كرة العين على التخصيص تثير من الخوف المتصل بالجنس ما لا يثيره مجرد فقد البصر .

لذلك يجب أن نعد أذهان المرضى بالعيون لما ينتظر أن يحدث لهم أكثر من غيرهم . ويجب لذلك أن يكون طبيب العيون من أحسن علماء النفس بين المشتغلين بالمهن الطبية وليس العكس . ويظهر لذلك أيضاً أنه لا مفر من أن يتصرف حسب ما يلى عليه دستور الأدبي عندما يأتي دور الموضع الذي يجب أن يستخدم عندما تقضى الضرورة . كذلك يجب الإفشاء بالحقيقة عندما تعرف ، لأن هذا هو السبيل الوحيد الذي يمكن الجراح من الوصول إلى أفضل احتمال سلامة المريض .

البراء من الصدمة

عندما أتقن المختصون طريقة معاملة حديث العهد بفقد البصر في مستشفى قدامى المحاربين ، أقبلوا عما اعتادوا أن يتبعوه من قبل مع المريض

الذي كان يترك وشأنه حتى يتغلب على مشكلته . فبدلاً من ذلك كان على المريض أن يفهم بأسرع ما في الإمكان ، أن الحركة أمر ميسور وأنه يستطيع أن يقوم بأعمال لم يكن يحلم بها . وليس الغرض من ذلك أن يمهّد إلى المريض بشيء يعمله بحسب ، بل أيضاً لأن الصدمة كما يقول فينيتشل ، تجد منفذاً عن طريق الاستجابة التي تتطلب الحركة . إلا أنه وجد في نفس الوقت أن المريض لا يجب أن ينتظر منه الكثير لأن المساعدة التي تملكها الحوافز تفتح ببطء في بعض الحالات . فمثلاً محاولة القراءة على طريقة بريل بأسرع مما ينبغي ، كثيراً ما تولد الاعتقاد بأنه من المستحيل إتقانها . وهناك بعض المرضى ممن تنقصهم الحساسية تماماً في أطراف الأصابع .

وقد أدت ملاحظة من فقدوا البصر في أثناء الحرب إلى نتائج قيمة لأنهم كانوا يكونون جماعة قائمة بذاتها من حيث صغر السن والقدرة القائمة على التكيف ، كما أنهم في الأغلب فقدوا البصر بسبب الحوادث ، وهذه حالات يسقط فيها عامل تأثير القلق الطويل من الحساب . ولكن لأن كثيرين منهم كانوا في حالة إعناء من الحرب ، ولأن تهيئة أجهزة الدفاع العصبية كانت لأسباب أخرى غير فقد البصر ، لم تعتبر هذه الجماعة مثلاً للكفوفين بالمعنى الصحيح . إلا أن هناك نتيجة هامة برزت واضحة تضاف إلى الاختبار العام ، ألا وهي أنه

بالقدر الذى به تقدموا فى الحركة بدنياً ، بهذا القدر عينه سهل تفهيم
على مشكلاتهم النفسية .

ولأن الصدمة فى الواقع وسيلة سليمة تستخدمها الطبيعة لتجنب
انهيار قوى الإنسان ، لذلك يجب أن تكون وقية . فالحزن مثلاً ، إذا لم
يصحبه مرض ، لا يمكن أن يدوم فى الشخص السليم . لأن غريزة حب
البقاء تتدخل تدخلاً مباشراً . وإذا بدا أنها لا تتدخل فيجب البحث
عن عوامل أخرى غير استمرار الصدمة نفسها ، وهنا يأتي دور المحلل
النفسى الذى يرى أن الحق الذى يملأ صدور حديثي العهد بفقد البصر
يزيد الصدمة تعقيداً . فكثيراً ما نسمع منهم مثل هذه الأسئلة : لماذا يحدث
لى ذلك ؟ لماذا اختصت أنا بهذه المصيبة ؟ وكانت صدور من فقدوا
البصر فى أثناء الحرب ملأى بالحق على السياسيين وقواد الحيش ، وحتى
على زملائهم الجنود الذين كانوا على شعورهم ، بطريقة ما ، سبب بلائهم .
ولقد علمنا أن هذا الشعور كان من أقوى العوامل التى كان يجب
مقاومتها . وكان البعض يحتاجون إلى وقت طويل قبل أن يقنعوا بمتابعة
دراسات التكيف المعدة لهم فى المستشفيات وغيرها . إلا أن عدداً منهم
ظلوا فى عنادهم ومقاومتهم . وهناك أيضاً من عادوا للاستزادة من
من دراساتهم عندما اختبروا فائدة التدريب ونفعه .

الخوف

إن الخوف هو أول عتبة يصادفها الإنسان بعد أن يخطو أولى

خطواته وهو كفيف . والخوف له أساس منطقي عند حديثي العهد بفقد البصر الذين يحتاجون إلى بعض الوقت حتى يعرفوا ما يستطيعون وما لا يستطيعون . ولنتأمل قليلا فيما يواجههم في ممرات المستشفى مثلا أو في البيت حيث المون قريب .

إن الناس ينظرون إلى اختبارات المكفوف الأولى بكثير من الخوف والقلق . وأبسط أذى يصيبه يولد فيهم شعورا عميقا بالأسى والاشفاق . ولنقلها كلمة خالية من كل تزويق : إن هذا الجو النفسي الذي يحيط بالكفيف هو عينه الذي يجعل أولى محاولات التكيف صعبة عليه . فهناك كثيرون ممن فقدوا بصرهم بسبب الحوادث يقررون فيما بعد أن ما أصابهم في محاولاتهم الأولى وهم مكفوفون من أذى لا يعتبر شيئا إذا ما قيس بما كان يصيبهم في ملاعب الكرة وغيرها وهم مبصرون ، وإن أكبر المؤلفين لهذا الكتاب يشهد بذلك . إن تلاميذ المدارس الثانوية، إلى أن يصبحوا أعضاء في فريق كرة القدم، يصابون بجروح وزيف من الأتف وكسور في الأطراف وحتى بارتجاج في المخ . بينما قل أن تجد بين المكفوفين من يصاب بمثل هذه الإصابات . إن كل الفرق بين الاثنين هو في الاختلاف بين الظروف التي يقوم فيها المكفوف بمحاولاته الأولى نحو التكيف والظروف التي تحيط بالتلميذ عند محاولته إثبات جدارته ليكون ضمن فريق الكرة . ففي حالة

الكفيف تجذب الناس على استعداد لأن يفرغوا ويهرعوا إليه إذا ما رأوه وهو يتلصص طريقه في باذئ الأمر ويلبس حافة كرمى بقصبة ساقه .

في الواقع أن محاولة إيجاد طريقة للتكيف تتبع فوراً اختبار الصدمة ، لأن الصدمة يصحبها عود إلى مستوى الطفولة الذي ينفع فيه الإيحاء بدرجة كبيرة . إلا أن تأثير الخوف على موقف الإنسان حيال محنة مقبلة يرى بكل وضوح في مؤلف ثومز (Thoms) وجودريش (Goodrich) عن الولادة ، حيث يستخدمان نظريات جراتلي ريد (Grantly Read) . إن من آراء ريد أن كل الكلام الذي يدور حول موضوع الولادة حديثاً هو نفسه الذي خلق الصعوبات التي تصحب ولادة الطفل . إن المرأة منذ القدم أعدت لتتظر آلام المخاض . إلا أن ريد يقول إن الولادة عملية طبيعية ولا يجب أن يصحبها أي ألم ، ولكن تبعاً للبدا المعروف بأن الخوف يسبب التوتر فإن عضلات الرحم تعمل ضد بعضها البعض ، وهذا هو ما يسبب الألم فعلاً .

ولا يزال الأطباء المولدون يشيرون الجدل حول أكثر من أربعة حالة ذكرها المؤلفان في كتابها . لقد اتبع ثومز (Thoms) وجودريش (Goodrich) مع مرضاهما طريقة تخالف المؤلف .

فاللغة التي يستخدمها الموظفون جميعاً استبعدت منها التعبيرات القديمة مثل ألم الحاض وغيرها ، واستعُض عنها بقولهم « تقلص العضلات وما إليه » وأوقفت الحوامل على كل التفاصيل الخاصة بالوضع ، وأُلقيت عليهن المحاضرات الخاصة بلم الصحة والحمل ، وسمح لهن بمشاهدة ما يحدث في أثناء الولادة . وألفت منهن فرق ليتعلمن كيف يسترخين . وكان من نتيجة ذلك أن الحوامل اللواتي غولمن هكذا خفت آلامهن كثيراً عن غيرهن . وقالت أغلبن إنهن كن على استعداد لأن يتحملن أى أذى ، في سبيل الشعور بالسعادة التي تصحب الولادة ، وهن في حالة الوعي . ويمكن استخدام العقاقير إذا دعت الحاجة ، ولكن ٣٥٪ لم يحتجن إليها . ونصف الباقيات استعملن جرعات صغيرة من ديميرول (Demerol) أو استنشقن قليلاً من أوكسيد النيتروز (nitrous oxide) و ٨٨٪ منهن كن في حالة وعين التام .

على أن ما يثير دهشة المتحضر ما كان ولا يزال قائماً من عدم بذل المرأة المتوحشة أى مجهود عند الوضع . وهناك نظريات لاعددها تعلق الفرق بين التحضر والبدائية فيما يتصل بهذا الموضوع وكثير منها شبه سيكلوجي ومعظمها قسيولوجي . ويظهر أنه لم يخطر ببال أحد قبل ريد (Read) أن السبب كامن في الثقافة واللغة والتعبيرات التي نستخدمها . والتحليل البسيط الذي يذكره ريد « يقضى » على كل

التعقيدات السيكلوجية المطولة التي تحيط بالموضوع . وإذا
ما حللنا وضع شخص تشبع بنفسيه من المعتقدات عن محنة
فقد البصر عندما يبدأ القيام بمحاولاته الأولى وهو كفيف . إن
حالة التوتر تكون شديدة جداً . ووراء آرائه الخاصة تأثير
المعتقدات والأقوال التي ألفها الناس خلال الأجيال الطويلة الماضية
وتبدو هذه كلها كأنها حقيقية ، وبخاصة خرافة الفراغ ، إذ يبدو أنه
ليس من السهل على الكفيف أن يدرك العلاقات الفضائية بغير
حاسة البصر التي كان يعتمد عليها . ولذلك تكون انطباعاته الأولى
خاصة بالحدود الضيقة الجديدة لمعالمه ، وتبدو في أول الأمر أضيق
مما ستكون فيما بعد . إلا أن الانطباع الأول قد يستمر إذا كان
الشخص لا تتاح له الفرصة لتتسع دائرة حركاته ، وأهم من كل هذا
إذا لم يشعر بالحاجة إلى التوسع في هذه الحركات .

على أن التغلب على الخوف يرتكز على كشف ما يخفى منه يقينا .

ملاحظات أخرى

علي نظرية التكيف

لقد قلنا فيما سبق إن التكيف هو قبول الفرد لما يعرف أنه حقيقة

ورضاؤه به . ويستطيع الإنسان أن يدخل في جدل فلسفى لانهاية
له بخصوص طبيعة هذه الحقيقة ودرجة إدراكها من الناحية الموضوعية
أو الواقعية . فمثلا العقبة التى تعترض سبيل الإنسان الذى تمكن منه
الخوف وهو يتلمس طريقه فى أيامه الأولى بعد فقد البصر لم تكن
كذلك وهو يرى الطريق . أما الآن فقد يصيبه منها ضرر أكثر
من الحالة الأولى ليس لأنها اكتسبت قوة إضافية للأذى ، بل لأن
المكفوف أصبح يعتقد فى دخيلة نفسه أنها مصدر ضرر أكثر .
ونظراً لأن على المكيف أن يعيد تقدير حقيقة الأشياء وكذلك لأنه
فى حالة يعتمد فيها على غيره ويرغب فى تجنب مواجهة هذه الحقيقة ،
فقد أصبح من الناحية النفسية كالطفل تماماً يتلمس طريقه ليدرك
حقيقة الحوائط والكراسى . وهو لذلك أكثر استعداداً للتأثر
بالإيحاء كما نراه يبحث بجد عن كل ما يحسن حالته . وإذا لم تكن هناك
ضرورة ملحة . فسرطان ما يقرر أن يكيف نفسه حسب الموقف
الراهن عن طريق رفض التكيف عامة . والتكيف على نوعين فهناك
تكيف بدنى تدفع إليه الحاجة ، وتكيف لعدم الحاجة ، ومع هذا وذاك
قد تكون هناك حاجة إلى تكيف اجتماعى أو لا تكون . وكل هذه
أمور تملأها الضرورة الملحة فى الموقف .

ولقد تسائل كثيرون ، لماذا يبدو على من فقدوا البصر تماماً تكيف

أحسن ممن بقي لهم جزء من البصر ، ولماذا يكون المكفوفون بسبب الحوادث أكثر استعداداً لقبول الموقف الجديد . إن السبب في ذلك أن من بقي لهم جزء من البصر يجدوم الأمل أن يزيد هذا الجزء ، أو أنهم سوف يستعيدون البصر كاملاً في النهاية . وكذلك فقد البصر بسبب حادث يصنجه عادة أذى جسمي للمعين بعكس المرض ، وهذا معناه قطع الرجاء من البصر . ومع أنه من أصعب الأمور أن يفهم الإنسان أن فقد الأمل في البصر قد يعين على التكيف السعيد ، إلا أن هذا هو الواقع تماماً . فقد لاحظ مراقبو السجون أن المحكوم عليهم بالسجن مدى الحياة يكيفون أنفسهم حسب الحياة الجديدة أحسن من غيرهم ، فإن النفس البشرية مكونة بطريقة تجعلها لا تملح صخر المستحيل إلى الأبد ، ولكنها عندما تدرك الحقيقة التي لا مفر منها تعود فتقدر الموقف الجديد باحثة فيه عما يفيد . ومن المحتمل أن السجين مدى الحياة قد يجد في التافذة الواحدة الموجودة في زنزانه سبباً أدعى إلى التعاسة من الحقيقة الواقعة أنه سجين بين جدران أربعة .

هذه الاعتبارات تعود بنا لحظة أخرى إلى الحديث عن الأطباء والإفناء بالحقيقة ، فإنه يحدث كثيراً أن الطبيب حتى بعد أن يتأكد تماماً من أن البصر لن يعود يقرر أن يخبر المريض بالحقيقة تدريجاً ، وقد يكون المريض قد غادر المستشفى وطلب منه أن يعود بعد أسابيع

قليلة لبراء الطبيب، وقد تكرر هذه الزيارة وفي كل مرة يفضى إليه الطبيب بجزء من الحقيقة . وهناك حالة نعرفها حيث بقي المريض منتظراً تقرير الطبيب تسعة أسابيع بعد أن تأكد الطبيب أن الحالة ميتوس منها . والغرض من ذلك تخفيف وقع الخبر على المريض . والفلسفة التي تقوم عليها هذه السياسة هي أن المريض وهو يمثل كل جزء من الحقيقة يفضى به إليه تباعاً ، يجب أن يتخذ الخطوات المماثلة ليتعلم أنه مكفوف ، ولكتنا نجافي المنطق في هذه الحالة ، لأنه ما من إنسان يبذل جهداً عظيماً في مواجهة الخوف أو التهديد بالأذى ما لم يدرك أن الأمر لا مفر منه . وبعبارة أبسط نقول :

لماذا يبدأ إنسان ما تعلم الدرس القاسى غن فقد البصر إذا كان هناك ما يدعوه إلى الاعتقاد بأنه قد لا يكون ضرورياً .

فالأطباء الذين يتبعون طريقة الإفضاء بالحقيقة تدريجياً يخاطرون بتكليف مرضاهم في المستقبل لأنهم ، في انتظار الوقوف على الحقيقة ، لا يتسكيفون بل يتنادون الحياة دون تكيف .

التكيف والجهاز العضلى

كان كتسفورث (Cutsforth) ينظر إلى التكيف في حالة فقدان البصر على أنه تلقائى ، ولأنه كان قد لاحظته هكذا في الحيوان استنتج أنه لا بد أن يكون كذلك في الإنسان المتحضر . وكان يجب

أن يتضح له أن الأمر ليس كذلك من عدد الذين أصابهم عجز جسمي ويرفضون أن يتكيفوا أو يحال بينهم وبين التكيف .

لقد ذكرنا أن عملية التكيف ليست مسألة تعلم الاعتماد بطريقة جديدة كاملة على جزء من الجهاز العصبي كان يلتقى اهتماماً قليلاً في السابق فحسب ، ولكنها أيضاً تتطوى على حدوث بعض التغير في الجهاز العضلي . فإيحدث من تحول في الجهاز العضلي لشخص يفقد ساقه يحدث أيضاً ما يشبهه من تحول التوتر والاجهاد في كيان المكفوف . والمكفوف الذي يتقن التكيف لا يصطدم بالعوائق كما يصطدم بها المبصر ، ما لم يكن الأخير لسبب ما اضطر أن يتعلم كيف يعالج عقبات غير متوقعة . فإذا لمس الكفيف زاوية كرمي أو منضدة تبع اللسة على الفور انحناء تلقائي يمتص الصدمة . وإذا تكررت هذه العملية نجد أن من يفقد بصره بسبب حادث تغير مشيته ويتماد طريقة تجنبه قلقلة لاداعي لها بين فقرات العمود الفقري مثل تلك التي تحدث للإنسان إذا ماسقط في حفرة لم يتوقعها في طريقه .

وإذا يلاحظ المبصر مكفوفاً مجرباً يدهش لما يبدو عليه من شجاعة وإصرار ، فهو يرفض أن يحس تطوراً ليس غريباً ألبتة على شيء في اختياره الخاص . إلا أن ما يثير دهشة المبصر أكثر من غيره هو

تطور ماسمى بحق « ذاكرة العضل » فالمكفوف الذى وصل إلى درجة مناسبة من التنسيق ، حين يجلس إلى مائدة الطعام ، يلتقط سكينه وشوكته من نفس المكان الذى وضعهما فيه ، ويعيد فنجان الشاي إلى طبقه الذى أخذه منه بعد أن يكون قد أبقىء في يده دقائق عدة ، وتفكيره مركز في شيء آخر . وهذا يمثل التحول ، في أثناء تقدمه في التكيف ، من حالة التنبه الواعى الكلى إلى حالة توازن مع القوى اللاإرادية . فالبصر ينسحب كل الأعمال التى كان دائماً يؤديها دون استخدام العين ، وهذه تشمل أموراً لا تقع تحت الحصر قد تعودها وأخضعها لنظام لا إرادى لا تتدخل فيه العين .

ومن الأمور التى تدخل ضمن ذاكرة العضل ولا تخضع لسيطرة العين إدراك المسافات والفضاء . ففي حالة الكفيف الذى كان قبل مبصراً يبنى تقدير المسافة على أساس النظر ، أما في حالة المولودين مكفوفين فيمكن وصولهم إلى تنظيم في الجسم إذا أتيحت لهم الفرصة لتنميته .

إلا أن كل هذه التطورات يمكن كبتها بطرق وأساليب خداعة لا تثير أية مقاومة لأن الكفيف قد لا يشعر حتى بوجود ما يمنع تطوره . وقد لا يدرك إلا لسان أن محاولات تجرى لتسمية ذاكرة العضل . وقد يبدو تلمسه في بادئ الأمر لارشافة فيه بحيث يدعو إلى الرثاء ولذلك يعالج بطريقة التدخل المباشر . وهذا النوع من المساعدة

المستمرة يمكن أن يصبح بعد وقت عند الكفيف حقيقة واقعة لحالته وعندئذ يقف التكيف عند هذا الحد . وكذلك يمكن أن تبعد من طريق الكفيف كل العقبات كالكراسى والمناضد وغيرها، وقد يحدث تسليخ في ساقه بسبب اصطدامه بشيء في طريقه ، ولكنه قد لا يحدث مع ذلك أى تحول في جهازه العضلى بحول دون وقوع مثل هذا الأذى على أن الضرر الناتج عن إزالة العقبات من طريق الكفيف يتعدى منع التنسيق العضلى إلى الفشل في تعلم الاعتماد على السمع واللمس .

فالتدخل إذن من جانب المبصرين يزيل الحاجة أو الضرورة . والحاجة في هذه الحالة ليست ما إذا كان الكفيف سيبقى حياً أم سيموت . فهناك نومان من الحاجة : الأول هو الحاجة إلى الحركة والثانى يتعلق بظروف البيئة الاجتماعية . وليس من الضروري أن يتوقف أحدهما على الآخر . فالتسول ، الذى هو فى الأغلب الأعم على درجة عالية من التكيف، تفرض عليه حياته الشاقة ضرورة التطور البدنى . ففسات وجهه ولباسه وهيبته ما هى إلا برقع يخفى وراءه حقيقة هامة وهى أن حاجته إلى أن يذرع الشوارع كونت فيه إدراكاً رائئماً للصوت وقوة على الحركة معتمداً على نفسه فقط . ويمكن أن نرى أيضاً الكفيف المتزن الظريف الذى أمكنه أن يتكيف تكيفاً اجتماعياً عظيماً وقد هبط دون قدرته من ناحية التنسيق البدنى .

خواص التكيف

يبدأ الناس أحياناً تعلم الكمان دون معلم رسمى أو بمساعدة يسيرة . وهؤلاء إن لم يمثلوا بلاعبين مهرة ، يسكون بالقوس وهى متجهة إلى أسفل بدلاً من أن تكون أفقية . ومعلمو الكمان يتوقعون هذا من تلاميذهم ويقولون لهم إنه وإن كان مسك القوس فى وضع أفقى يبدو صعباً فى بادئ الأمر، إلا أنه مع مضى الزمن يصبح سهلاً بالإضافة إلى أنه الطريقة الصحيحة . والذين يحاولون تعلم المبارزة عن طريق المشاهدة فقط دون الاستعانة بأستاذ كفء، يعتادون موقفاً يظهر لهم أنه أسهل وأصح من غيره ولكنه فى الحقيقة ليس كذلك ، والملاكم غير المدرب يتخذ دائماً موقف دفاع يعتقد أنه آمن من غيره ولكن خصمه المدرب يفاجئه بلكمة من حيث لا يدرى .

إن الطبيعة تتبع أيسر منفذ من أية مشكلة وتختار ما يبدو أنه الأفضل مباشرة . وتعلم الكمان أو المبارزة أو الملاكمة بطريقة خطأ ليس خطأ لأنه يبدو خطأ فى الظاهر فحسب بل لأنه يسبق التقدم الصحيح والكفاية الفنية فى النهاية .

وقس على هذا الكفيف الذى يترك وحده فى آتاء التكيف دون إرشاد ، إنه يسمى عادات فى المشى والمظهر العام تحت تأثير الشعور بالقلق . فيحدث أحياناً أن من يفقد بصره حديثاً يخفض رأسه فى آتاء السير ، وقد يتخذ البعض من هذا المظهر دلالة .

على استسلام الكفيف للشعور بالكآبة والحزن مع أنه في الواقع محاولة منه ليسمع وقع الأقدام بصورة أوضح .

إن بعض عادات كثير من المكفوفين المتعلقة بالمشى والقوام والمظهر العام ينظر إليها عادة على أنها مرض ناشئ مباشرة عن فقد البصر . وهذه العادات لا يمكن أن تكون إلا لأن الجهاز العضلي يحاول أن يكيف نفسه وفق ظروف غير عادية . غير أن هناك عنصراً واحداً في الموقف له علاقة بفقد البصر ، ذلك أن الكفيف لا يستطيع أن يرى نفسه في المرآة أو يلاحظ حركاته في أثناء السير ولذلك يكون بعض العادات المخالفة للمألوف . وقليلون منا فقط يدركون مدى تأثرنا نحن في أساليب تصرفنا الظاهرية بمحاكاة مآثره .

على أن السبيل إلى مجازاة هذه العادات يصبح واضحاً إذا نظرنا إليها على أنها ناتجة عن استجابة طبيعية سليمة لموقف خاص ليس غريباً أيضاً عن الاختيار العام . وسبيل الكفيف إلى ذلك أيسر كثيراً في بيئته الصعبة إذا لم يبد في مظهره ما يدل على وجود مركب النقص عنده . وقد لا ينجح في إقناع أحد بأن غيره من المكفوفين يمكنهم أن يصلوا ظاهرياً إلى مثل درجته من التكيف . ولكنه إذا حسن مظهره الخارجي كان نجاحة في التكيف أعظم .

إن المبادئ التي تتطلبها تدريب المكفوف بسيطة ويجب أن يفهمها كل ملم بالترية البدنية . وإذا كان نظام إعادة تدريب

المكفوفين لا يستأهل المجهود المبذول فيه من وجهة نظر المجتمع ،
فكذلك حال الجهاز المد لحل مشكلتهم الاقتصادية وما يتطلبه من
نفقات كثيرة .

تأثير التدريب

يقال إن الشبان الذين يتدربون في مستشفيات قدامى المحاربين
وفي أفون (Avon) لا يصلحون لأن يعتبروا مقياساً لتأثير التدريب
لأنهم لا يمثلون المكفوفين تمثيلاً صحيحاً . وهذا النقد يقوم على
أساس ، ذلك لأن سنهم وقدرتهم البدنية تضمن أحسن النتائج . فنظراً
لهذا العامل وللфارق الكبير بين الطرق المستخدمة في المستشفيات
المذكورة وتلك التي تستخدم في المراكز البدنية المنشأة حديثاً يتعذر
الحكم ، إلا على أساس نظري فقط ، بأن تدريب المكفوفين له تأثير
دائم . على أن هناك نتائج مبنية على مشاهدات لأكثر من عشرين
سنة في مدارس الكلاب المرشدة يمكن الاستفادة من دراسها .

لقد قلنا إن أفون (Avon) كانت أول محاولة منظمة للتدريب
في أمريكا . إلا أن هذا القول ليس صحيحاً تماماً من الناحية
الفنية ، ذلك لأن (العين المبصرة Seeing Eye) وهي أول مدرسة
أُنشئت في أمريكا للكلاب المرشدة قد وجدت في سنها الأولى أن
تدريب الكلاب على إرشاد المكفوفين كان أقل من نصف مهمتها

إذ كانت تأمل أن تحقق نجاحاً حقيقياً . فعظم المكفوفين محتاجون إلى أكثر من تعلم العناية بالكلاب والارتفاع بها . فعجز الكفيف عن معرفة الجهات ، وبطؤه في مشيته ، وتكوين العادات السيئة الخاصة بقوامه ومظهره العام ، كل هذه تجعل منظره مع كلبه خالياً من الرشاقة والكفاية . ومنذ سنة ١٩٢٩ أنبئت « العين المبصرة » والمدارس الأخرى التي أنشئت على غرارها لظافاً محدد المعالم لتدريب المكفوفين . ولأن هذا التدريب قائم مبدئياً على استخدام الكلاب ، لا تعتبر هذه المدارس نفسها مراکز تدريب بالمعنى الذي يفهم عن المعاهد التي لها غرض أعم من هذا .

إن التلاميذ الذين يؤمون مدارس الكلاب المرشدة يمثلون المكفوفين القادرين بدنياً أحسن تمثيل . فالصغار جداً والمسنون جداً لا مكان لهم بين طلاب هذه المدارس إلا في حالات قليلة . ومع أن المسؤولية المالية شرط من شروط القبول ، لأن الطالب عليه أن يبين أنه قادر على الارتفاع بالكلب ، إلا أن حالتهم المالية تتدرج من بائع الجرائد إلى مدير الشركة .

وهناك شرط أماسى أيضاً وهو توافر حد معين من القدرة على السمع باعتباره من الصفات البدنية القليلة التي تعمل على التماس بين الطلاب . وإذا استثنينا حديثي العهد بفقد البصر ، الذين ، لقصر الوقت ، لا يبدو عليهم أى انحراف عن المألوف ، يندر أن تجد بينهم من ليس

به انحراف بدنى لدرجة ما . كما أن الدليل على صعوبة التكيف البدنى متوفر ، فبعضهم لم يستطع منذ فقد البصر أن يمشى بسرعة ، وغير قليل منهم لم يسيروا بمفردهم قط . وعندما يرى الإنسان جماعة من الطلبة يقصدون مدرسة الكلاب المرشدة ليبدءوا دراستهم ، فإنه لا يتردد فى أن يؤيد الاعتقاد بأن فقد البصر له تأثير خاص على الشخصية . ولكنه لو عاد بعد شهر ليرى هؤلاء التلاميذ وهم يغادرون المدرسة إلى بيوتهم المنتشرة فى كل أنحاء أمريكا ومعهم كلابهم لغير اعتقاده على الفور ، ذلك لأن سرعتهم فى المشى وصلت إلى المستوى العادى بين التلاميذ ، وقوامهم يبدو رشيقاً لدرجة ملحوظة وقدرتهم على إدراك الجهات تزداد كثيراً .

وعلاوة على ذلك فإن معظم المستعنين منهم بالكلاب المرشدة بعد أن يعتادوا عليها يبحثون عن كلب آخر إذا فقدوا الأول ، وإن كان بعضهم يرون أنهم ، بعد التدريب الذى حصلوا عليه والسنوات التى قضوها مستعنين بالكلب الأول ، يستطيعون الاستغناء عنه ، وهناك حالة من هذه الحالات تخرج صاحبها من مدرسة المكفوفين الحكومية وكان خلال إقامته بها قليل الاعتماد على نفسه ، وبمجرد التحاقه بمدرسة الكلاب المرشدة حدث تغير جوهري فى شخصيته :

إزالة العوائق

إنه وإن كانت ملاحظتنا على الأساليب المستخدمة فعلاً في التدريب يجب أن تكون مختصرة، لأن غرض هذا الكتاب قاصر على الناحية النظرية . إلا أن هناك عنصراً واحداً يتعلق بالتدريب في مدارس الكلاب المرشدة يجب الإشارة إليه لأنه يكون الركن الأساسي في التدريب ، فمن اللحظة التي تطلّ فيها قدما المكفوف مدرسة العين المبصرة لا يستعين بمُرشدين آدميين . فالطالب يقاد إلى عُرفته مرة واحدة ثم يزور الأبناء المختلفة بالمدرسة ويعرف بمواقع السلم والأبواب وبعدئذ يترك وشأنه ليعتمد كل الاعتماد على وسائله الشخصية . وبذلك تم إزالة العوائق التي تحول دون نمو إحساسه بتقدير المسافات والعلو والعمق . وحتى يصبح هذا الجزء من البرنامج ذا أثر فعال ، تضطر المدرسة أن تمنع الجهور من الاتصال بالطلبة . وقانون المدرسة يقضى بأن الأقرباء والأصدقاء يمكنهم أن يزوروا المكفوفين مدة ساعات قليلة في نهاية الأسبوع . وقد يبدو في هذه القوانين كثير من التعسف ولكن هناك ما يبررها . فوجود الأقرباء كالأهملات والزوجات والأزواج وما يظهرون من إشفاق على الكفيفين إذا ما اصطدموا بعقبات في أثناء سيرهم يعطل تكيفهم . أما إذا تركوا وشأنهم فإنهم يتعلمون حقيقة وجود الحوائط والكراسي وغيرها عن طريق الممارسة الشخصية . فقد وجد

أن الطلبة الذين لم يظهروا مهارة تذكر في محاولة الإلمام ببيئتهم قبل التحاقهم بالمدرسة سرعان ما تتفقد أذهانهم عن وسائل تعينهم على حل مشكلاتهم . ولا ينسى أكبر المؤلفين ، عند التحاقه بإحدى هذه المدارس بعد شهر من فقد البصر، أنه اكتشف أن المسافة بين أسفل السلم العام والباب الخارجى مفروش عليها غطاء من المطاط . وإذا تعلم أن يحس بها بنعليه لم يضل الطريق في ذلك الجزء من البناء بعد ذلك . ومن المفيد أن نذكر هنا التجارب التى كانت تقوم بها جامعة كورنل (Cornell) فى الرؤية عن طريق الوجه مع طلبة معصوبى العيون ، فقد كان يطلب إلى هؤلاء الطلبة أن يحددوا أماكن أجسام معينة عن طريق السمع فقط . ولم يمض عليهم بعد بدء التجربة إلا أيام قليلة حتى كيفوا أنفسهم لطبيعة الموقف وزال عنهم التردد فى الحركة وقاموا بالتجربة بثقة ورباطة جأش .

نظريات خاصة بإعادة التدريب

لقد قام بعض الأخصائيين ببحث نقطة لاحتاج إلى أكثر من مجرد ذكرها ، وكانت نقطة البحث هى ما إذا كان التدريب الذى يتاح لقدامى المحاربين فى المستشفيات قبل ذهابهم لآفون (Avon) لمدة ثمانية عشر أسبوعاً أخرى ، أقوى أثراً من العمل الذى كانوا يكفون به فى مركز كونكتكت (Connecticut) . إن أفون (Avon)

لم تستعن في التدريب بالوسائل المألوفة كالعصا مثلاً ، ولكنها كانت تعتمد اعتماداً كلياً على القدرة على التمييز بين أصوات الأجسام المرتدة بعد الاصطدام بالحوائط والعوائق الأخرى .

إلا أن ما يمكن أن يسمى لنظرية أفون (Avon) ونظرية مدوني المستشفيات مختلف اختلافاً كلياً عن نظرية أنصار مدارس الكلاب المرشدة أو العين المبصرة . الذين يقولون إن طريقة أفون (Avon) وطريقة استخدام العصا تتطلبان قدرة على التكيف لا تتوفر للعظم المكفوفين بمدد مدعومة معينة . وإذا كان الأمر كذلك فإن أسلم ملاحظة يمكن إيداعها هي أن مجال إجراء البحث والتجارب لا يزال قاصداً بعد ، وأن الاستغناء بالكلاب المرشدة بالنسبة لهؤلاء المكفوفين الذين لم تبلغ قدرتهم البدنية مستوى عالياً هي أضمن وسيلة لتثقلهم وحدهم .

وما تجدر ملاحظته أن الجميع قد اتفادوا من كل وسائل التدريب المستعملة حتى أولئك الذين لم ينجحوا في الاعتماد على أنفسهم ازدادات قابليتهم للتعليم .

وهناك مسألة أخرى كانت ولا تزال موضع نقاش : أيهما أصلح لتدريب المكفوفين ، البصرون أم المكفوفون . يصر المكفوفون على أنهم دون غيرهم يستطيعون القيام بهذه المهمة . ولا شك أن

المكفوفين على مر الأجيال هم الذين يرشدون أمثالهم إلى عالمهم .
وحديثو العهد يفقد البصر أميل إلى قبول الإرشاد من المكفوفين
منهم إلى قبوله من المبصرين . وعندما يحدث الجدل على هذه النقطة
بالذات يصر المكفوفون على أن يكون المعلمون بالمنازل من
المكفوفين أيضاً . والجواب عن هذه النقطة من غير اشتراط في الجدل
نفسه هو أن الكفيف عديم النفع كالمبصر أو أقل نفعاً منه إذا كان
لا يعرف كيف يدرّب زميله ، وقبل أن يمكن الاستفادة من طرق
التدريب يجب أن يكون هناك مرشدون مدربون .

إن الذين أصيبوا بفقد البصر بسبب حوادث الحرب يمكنهم
الآن أن ينضموا إلى وحدة خاصة بتدريبهم في مستشفى هاينز Hines
بولاية إلينوي (Illinois) إن هذه الوحدة يشرف عليها قسم الطب
والجراحة التابع لإدارة قدامى المحاربين بالولايات المتحدة الأمريكية ،
والمدير النشط لهذا القسم هو راسل ولیمز (Russel Williams)
الذي مر بدور التدريب في المستشفيات في أثناء الحرب وفي أفون Avon
أيضاً . إن الطالب يتابع منهج تدريب يستغرق ثمانية عشر أسبوعاً .
وعدد الطلاب يندر أن يزيد على عشرة . والمنهج في حد ذاته صعب
يتركز في تدريب الكفيف على الانتقال والسفر بمفرده ، على
العكس مما كان يحدث في أثناء الحرب حين كان لا يعطى المنهج إلا بناء
على طلب الطالب . ويشترط أن يجتاز الطالب مبدئياً امتحاناً صعباً من

الناحية البدنية والتحليل النفسى ، ومع أننا لم نشاهد هذا المعهد بأنفسنا إلا أن المراقبين الأكفاء يعتقدون أنه سيخرج للناس أوضح فكرة عن تدريب المكفوفين نظرياً وعملياً ما لم تصبح الهيئات الأخرى فى الإصرار على أن تتولى هى القيام بهذا العمل عوضاً عنه .

أما المراكز المدنية التى تسمى عادة مراكز التكيف، والتى بلغ عددها منذ سنة ١٩٤٥ حتى الآن اثني عشر مركزاً، فهى تحت رعاية هيئات عامة وخاصة . وعلماء النفس المتصلون بها يعملون بمجد لوضع اختبارات جديدة الغرض منها التمييز بين من يصلح ومن لا يصلح للتدريب ، إلا أن الاختلاف على الطريقة مع الأسف كبير ، فالمدة التى يقضها الطالب فى المراكز المختلفة تتراوح بين ستة أسابيع وأحد عشر شهراً .

وكل المراكز تعمل على تنمية الإحساس بالانجهاات المكانية وهذا أوضح أثر للعمل بين مكفوفى الحرب ، وكلها تضع أيضاً ضمن برامجها تعليم الحرف المختلفة . وقد لاحظ أحد المراقبين المهتمين بهذا الموضوع أن الاختلاف الكبير فى الطرق والميل إلى الاعتماد على التجربة الشخصية للحكم على مقدار تأثير هذه الطرق يؤكد الحاجة إلى مزيد من المعلومات المنظمة .

على أن أحد التقارير التى تضعها لجنة ولاية كارولينا الشمالية كل

عامين عن العمل بين المكفوفين يصف ما يقوم به مركز التدريب في باتنر (Butner) ويرز عامل الأمل الكبير في الموقف ، جاء في هذا التقرير ما يلي :

إن المجلس التشريعي المنعقد في سنة ١٩٤٥ قد وافق على ما يأتي :
لقد خولت اللجنة الحكومية سلطة إنشاء وإدارة مركز المكفوفين بقصد مساعدتهم على التكيف عقليا وبدنيا واطفيا عن طريق تطبيق اختبارات مناسبة وتدريب كثير يكسبهم مهارة يدوية وإداركا للجهات والسوايق ، وعادات نصيهم على العمل ، وأقصى حد من المهارة في النظم الصناعية والتجارية .

ومنحت اللجنة تصريحاً لتجديد إيجار المركز في باتنر Butner بكارولينا الشمالية حيث ينقسم التدريب إلى قسمين : قسم خاص بالتكيف وقسم بالإعداد المهني ومدة التدريب أحد عشر شهراً .
ويبقى الطالب في القسم المدة التي تقرها لجنة الإدارة . والتدريب يقوم على أساس قدرة الطالب على الحركة والتشغل .

من المعلوم أن كثيراً من المكفوفين الذين يفيدون من التدريب لا يمكنهم أبداً أن يعتمدوا على أنفسهم في معاشهم ، وبما أن المركز يكون جزءاً من برنامج التأهيل فالأشخاص الذين يلتحقون به يجب أن يبدو عليهم ما يدل على قدرتهم على هذا التأهيل ... وتشمل خطة الدراسة ما يلي :

إمام بالمكان الذى يعيش فيه الكفيف ، وإدراك للعوائق التى تصادفه، والقدرة على الثقل والسفر وهناك دراسة أخرى تسير جنباً إلى جنب مع هذه وتكملها وتناول التكيف . وتتوقف مدة الدراسة على قدرة الطالب نفسه . . . وينتهى واجب المرشدين بتخرج الطالب من المركز .

ويقدم المركز دراسات أخرى منها علم الصحة الشخصية والعناية بالحيوان لأن الإمام بها يعين على إيجاد مصدر للكسب . وتقدم للسيدات الكيفيات دراسات فى التغذية . ومن المنتظر أن يشارك الطلبة فى هذه الدراسة فيما بعد . وأما المواد المدرسية فتشمل اللغة الإنجليزية والرياضة وطريقة بريل والكتابة على الآلة الكاتبة . يضاف إلى هذا دراسات فى الأشغال اليدوية والحرف المختلفة . فيبدأ الطالب بالمبادئ الأولية ثم يتدرج منها إلى الصعب فيما تؤهله له مواهبه .

وهناك أيضاً دراسات فى أشغال الحشَب والزراعة . والأخيرة تنقسم إلى قسمين : قسم خاص بزراعة الحدائق والأخرى عام . ويشمل المنهج أيضاً غسل الملابس وكبها سواء أكان من الأعمال المنزلية أو من قبيل الحرفة للكسب . ويهتم المركز كذلك بالناحية الترويحية إذ يشجع الطالب على تعلم هواية يميل إليها . ويدير المركز مجلس من الطلبة ، وهذا من شأنه أن ينمى فى الطالب شعوراً بالثقة بالنفس ويختار رئيس المجلس وأعضاءه بالاقتراع العام . وكانت النتيجة على

التدريب على هذا النوع من الحكم أدعى إلى الارتياح وظهرت عن طريقها مواهب للقيادة كانت كامنة .

واستطاع مركز كارولينا الشمالية في سنيه الثلاث الأولى من سنة ١٩٤٥ — ١٩٤٨ أن يدرب ٢٤٦ شخصاً ، كثيرون منهم كانوا من الريف . وفي تلك السنة استطاع المركز أيضاً أن يجد عملاً لعدد من المكفوفين لم تبلغه أية ولاية أخرى .

وقد يكون من الصعب تقييم طريق تدريب المكفوفين إلى أن يتسع نطاق البرامج بدرجة تسمح بالانتهاء من تدريب الجيل القديم والبدء بالتركيز على المستجد . وقد يمكن الافتراض بأن لسبة العودة إلى العادات القديمة بدنية كانت أو عقلية أعلى من بين من يفقدون البصر وهم أصغر سناً ، ويؤيد هذا اختبار العاملين بين المفلوجين ، كما يؤيده تجربة مدرسة الكلاب المرشدة التي قصص بشدة أن من يفقدون البصر حديثاً ويريدون الاستعانة بالكلب المرشد يجب أن يمكنوا من ذلك بأقرب فرصة ممكنة . والمدرسة تقسح المجال أمام حديثي المهد بفقد البصر، لأن التدريب أيسر جداً من إعادة التدريب . وبين قدامى المحاربين يبلغ عدد من يعودون إلى القديم رقماً يبرر الاعتقاد السائد بين البعض بأن إعادة التدريب بين المكفوفين لا تأثير له . ويبدو لنا أن هذه الأرقام على أحسن حالاتها غير دقيقة ويجب أيضاً أن ينظر إليها على أساس أن قدامى المحاربين لا يمثلون المكفوفين

تمثيلاً صحيحاً ، وذلك لسببين : أولهما أن إعادة تدريبهم في أثناء الحرب لم يكن اختيارياً ، وكثيرون منهم كانوا يفضلون أن يسرحوا ، وينظرون إلى مدة إقامتهم في أفون (Avon) كأنها امتداد للخدمة العسكرية . وثانيهما أنهم عند عودتهم إلى يوتهم لم تكن الظروف مادية بالنسبة لهم ، لأنهم كانوا في نظر الجمهور أبطالا كما كان لديهم من الإغراء ما يدفعهم إلى أن يلعبوا هذا الدور الذي نسب إليهم . ومن المفيد أن تشير إلى الملاحظة التي أبدتها قائد أفون (Avon) ذات مرة إذ قال إنه بالرغم من أن التدريب كان إلزامياً وبالرغم من وجود عوامل أخرى ، فقد أدرك عدد من الشبان بعد عودتهم إلى يوتهم ، المزايا التي حرموها منها نتيجة رفضهم ، فعادوا وطلبوا المزيد من التدريب بمحض اختيارهم . وعلى أية حال فإن درجة عود الكفيف إلى عاداته الأولى لا تصلح أن تكون سبباً للمدول عن فكرة سليمة نظرياً كإعادة تدريب المكفوف ، كما أن كون بعض الناس لا يهتمون بقراءة الكتب إطلاقاً بعد ترك المدرسة لا تصلح أساساً لإغفال الثقافة العامة .

دور المحلل النفسى

إن ما يوصف بالرأى التقدمى فى هذا الميدان لا يتجه إلى المطالبة بإضافة المدرب إلى هيئة التدريس ووضع برنامج يسير على هداه فحسب، بل أيضاً إلى الاستعانة بخدمات المحلل النفسى الذى قد تكون خدماته ضرورية لمساعدة المكفوفين حديثاً على التكيف .

وإننا نلجؤ أن يفهم ما نقوله هنا بكل جلاء . إننا نرحب بإضافة خدمة المحلل النفسى والعامل الاجتماعى النفسى إلى المساعدة المنظمة التى تقدم للمكفوفين . إلا أن المحلل النفسى لا هو بالمدرّب ولا هو ولا بالمرّب . فهو لا يعلم الكفيف كيف يأكل أو كيف يمشى بملابسه أو كيف يمشى فى الشارع معتمداً على عصا فقط . إن عمله ينحصر فى تشخيص المشكلة ويساعد إذا أمكن حين يعجز الشخص الذى له القدرة على القيام بالأشياء المذكورة ، عن اكتساب المهارة اللازمة لعوامل خارجة عن إرادته . ولكن إذا وصل الفرد إلى إدراك الهدف الحقيقى من استيائه وأعين على مواجهة حقيقة موقفه إذا كان منكراً لها فإن تكيفه البدنى والاجتماعى ، ابتداء من تلك النقطة ، لن يأتى عرضاً .

إن الهيئات التى تقوم بخدمات نفسية نجانب برامج خدماتها العامة لا تطبق على العموم النظرية العامة بأن المكفوفين يحتاجون إلى

تدريب للحصول على الرزق ويظهر من هذا أنه مفروض أن رد الفعل البدنى إذا كان من النوع المقبول اجتماعياً ، يقوم تلقائياً على حل مشكلات الشخصية . وإن الفشل فى إيجاد العلاقة بين التفكير عند المكفوفين والتفكير الذى لا يزيد على أن يكون معقولا عند المبصرين يضعنا أمام المشكلة القديمة مرة أخرى . إن النقص الأساسى فى الفلسفة الخاصة بهذا الميدان هو اعتبار السلوك الشخصى الفصيل فى هذا الموضوع . فإذا وضعنا المحلل النفسى فى المكان الأول فإن هذا يمثل التفكير المبني على هذا النقص مع ما لخدمة المحلل من قيمة وفائدة لا تسكر . هذا والنقص يمتد إلى حد كبير وراء اللغة التى تتطلب أن يتكلم بها الإنسان عن التكيف البدنى ، كإن الصلاحية البدنية فى التكيف تمثل النوع الوحيد لرد الفعل السليم للموقف الناشئ عن كف البصر . على أن المحلل النفسى ربما يساعد المبصرين منا على فهم السر الذى لصر على أن نخلف به حقيقة مشكلة المكفوفين الأساسية .

الفصل التاسع

حيرة

اقترح في سنة ١٩٣٥ أن يمد إسكان المكفوفين في مستعمرات خاصة . وبما جعل للاقتراح أهمية أنه تقدم به عميد مدرسة من أقدم المدارس في البلاد إلى مؤتمر الجمعية الأمريكية للعالم من المكفوفين . وقال العميد عندما بدأ في عرض اقتراحه إن فكرة ملاجئ المكفوفين ليست كلها خطأ كما يريدنا كثير من المرشدين الاجتماعيين العصريين أن تعتقد . إذ فيها بعض المبادئ الاجتماعية والتعليمية السليمة ، كما أن منها جوانب من فاحيتها الفلسفية والاجتماعية أيضاً . ثم مضى العميد يقول : بما أن فكرة الملاجئ هذه نبئت في القرن التاسع عشر فهي تستحق ما يوجه إليها من نقد . على أن الرأي القائل بأن على المجتمع أن يستوعب المكفوفين دون أي تحفظ رأى له قيمته مع ما يوجه إليه من نقد شديد هدام . واقترح أن يكون منهم جماعات تكثفي اكتفاء ذاتياً ، فيها ينافس بعضهم البعض بدلا من منافستهم للبصرين ، وبهذا يقلب على الظن أن يتيسر لهم أن يجدوا مستوى مناسباً من المعيشة بحسب مواهب كل منهم على أساس تتوفر فيه العدالة والإلصاف

بدرجة أعظم . وأضاف أن لديه مشروعا معينا مبنيا على أن رأس المال الخاص يستطيع بل يرغب في بادئ الأمر في المخاطرة بتنفيذ هذا البرنامج ، فتكون شركة ذات ربح محدود لبناء مساكن لهذه الجماعات . ومن حديثه مع المالين أيقن أن مشروعا كهذا مضمون من الناحية الاقتصادية .

ولربما قدم هذا الاقتراح على أنه شيء جديد أو ربما قصد منه إثارة مؤتمر المشرفين الاجتماعيين . فإن كانت الثانية فقد نجح ، أما معارضته فإنها ما زالت قائمة ولم تمت بعد .

على أنه مهما قيل في هذا الاقتراح فما لاشك فيه أنه مواجهة جريئة للمشكلة ، وتنفيس صريح عن الورطة التي وقع فيها العمل لأجل المكفوفين في أمريكا . أما عن الورطة فقد كان صاحب الاقتراح صريحا كل الصراحة . فالنظام الخيري العظيم الخاص بالمكفوفين والذي نما خلال القرن الحالى يبدو أنه لا يمكن أن يؤيد تأييدا كاملا المبدأ القائل بأن المجتمع يجب أن يستوعب المكفوفين أو أن ينشئ عدم قدرة كثير من المكفوفين على انتهاز الفرصة للاستفادة من حقوق الفرد أو تقرير مصيره الاجتماعى الذى يعتبر جوهر فلسفتنا الاجتماعية . على أن حياة معظم المكفوفين في أوروبا أو بريطانيا وأمريكا

مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بهذا النظام الجبرى الاجتماعى لدرجة أن من يريد بحث طبيعة بيئة المكفوفين لا يمكنه إغفال النظر فى هذا النظام الذى له مبادئه الخاصة به فى هذا القرن كما كان له فى الماضى مبادئه سواء بسواء . ولكن بحث النظام نفسه المنتشر فى جميع أنحاء العالم إذا تعدى الجانب الوصفى منه ، يتطلب مؤلفاً أضخم من هذا الكتاب . فدارس المكفوفين منتشرة فى كل مكان الآن ، وطريقة الكتابة الخاصة بهم قد طبقت حتى فى اللغة الصينية . ولهذا السبب سنقصر بحثنا على الجزء الأمريكى من النظام العام لنضمن الدقة فى البحث . وأما عن تطبيق النظام فى باقى أجزاء العالم فيكفي أن نلاحظ من وجهة عامة أن تطبيقه يتناسب تناسباً طردياً مع درجة ديموقراطية الأوساط التى يستخدم فيها ، على أنه يمكن القول أيضاً أن الأوساط التى يطبق فيها بدقة هى أقل الأوساط ثقة فى الأغراض التى يرقى إليها ، وهنا منشأ الخيرة والورطة .

القرن التاسع عشر

كانت مشكلة المكفوفين فى الولايات المتحدة الأمريكية حتى عام ١٩٠٧ تتحمل مسئوليتها إما الحكومات المحلية للبلديات والمقاطعات . وإما الهيئات التطوعية التى قامت وليس لديها عن دورها فى هذه المهمة

إلا فكرة طارئة، الدافع إليها الرغبة في فعل الخير - هذه الهيئات لم توجد في مراكز كبيرة يتوافر فيها من المكفوفين عدد كاف يحصل لخدمتها أثراً يذكر . فقبل مطلع القرن العشرين لم يوجد إلا ثلاث ولايات سنت تشريعات تقظيم العمل بين المكفوفين، وحتى هذه ألغيت جميعها فيما بعد . ولأن معظم المدن والمقاطعات الأمريكية كانت صغيرة وقليلة السكان ، ولأن المكفوفين بكل منها كانوا يعدون على أصابع اليدين . كانت المساعدة التي تقدم لهم بسيطة . وبالرغم من انتشار المدارس ظل ملجأ المكفوفين وقتاً طويلاً أحد مظاهر الخدمة الاجتماعية .

إن الجزء الأكبر من مشكلة المكفوفين كان يتمثل في أولئك الذين فقدوا البصر عرضاً . ففكرة التعويض كانت لا تزال في المهد والخدمة الطبية لم تكن لتتناسب مع الزيادة في عدد السكان . والذين فقدوا البصر وهم كبار لم تكن لهم فرصة التمود على الحياة الجديدة عن طريق المدرسة فإذا واتاهم الحظ فإنما كان ذلك عن طريق مكفوفين مجربين في الحياة بدلونهم إلى بعض أبواب الرزق الممكنة ، وإلا تركوا وشأنهم في السعي لبده حياة جديدة . فإذا فشلوا في الحصول على مصدر للرزق أصبحوا عالة على ذويهم أو على السلطات المحلية ..

والأمر الهام في هذا كله أن فكرة قدرة المكفوفين على العمل قد تقرر وتثبت في الأذهان . وأولئك الذين كانوا في المدارس منهم كانوا يتمتعون بحياة اقتصادية أفضل نسبياً من وقت إنشاء المدارس

حتى سنة ١٨٩٠ . وقد جعلت الحرب الأهلية ، وما ترتب عليها من
تألمج ، الحاجة ماسة إلى المهنيين من كل نوع . فأصبحت حرفة
إصلاح البيانو قاصرة على المكفوفين الذين كانوا يتلقون دراسات
خاصة بها في المدارس . وقد أشارت دائرة المعارف البريطانية الصادرة
في سنة ١٨٧٨ إلى أن غير قليل من المكفوفين المثقفين وصلوا إلى
مراكز سامية وأن حالة الصانع المكفوفين في الولايات المتحدة
كانت أحسن كثيراً منها في أى مكان آخر في العالم .

على أن هناك ظاهرة طيبة تدل على ذرعة طموح المكفوفين
المسلمين وهي أنهم عندما وجدوا أن معظم الكليات ترفض قبولهم بها
ثاروا وأصرروا على أن تبنى لهم كلية خاصة بهم . وتقول لادى كامبل
في ذكرياتها عن السرفرانسس إنه من الأسباب التي دعت إلى البقاء في
بريطانيا لبشارك الدكتور ازمتاج في تأسيس الكلية الملكية هوخية
أمله بسبب تقصير بلاده في بناء كلية كهذه . وتقريره البقاء في إنجلترا
سنة ١٨٧٢ يبين لنا كيف قويت الرغبة بسرعة عند المكفوفين في
التعليم العالي .

وفي داخل نطاق نظام تعليم المكفوفين نفسه كان هناك عنصر
عمل على توجيه وتحديد نوع العمل الذي يؤديه المكفوف في المجتمع
السامل . فيشير فرنش إلى نظريتين متعارضتين في النظام نفسه .
فهناك نظرية هاوى (Haüy) التي تصر على تقديم فرصة التعليم كاملة

للكفوف ، ويقابلها ما يمكن أن يسمى بالنظرية البريطانية الأولى وبحملها أنه لا فائدة من إعداد المكفوف لما لا يمكنه الوصول إليه واقتحت عوضاً عن ذلك أن يعلم الطفل حرفة يكسب منها عيشه طوال حياته . وبما أن الحرف التي يمكن أن يتعلمها الطفل الكفيف تحت هذا النظام جميعها حرف صناعية، والمواد التي تستخدم في هذه الصناعات تختار على أساس تجنب المنافسة مع الصناعات العامة المماثلة ، أمكن القيام بهذه الصناعات في مصالح تقام لهذا الغرض وتيسر للأطفال الالتحاق مباشرة بهذه المصانع بعد مرحلة تعليمهم . ولقد حاول هاوي (Haüy) التوفيق بين النظريتين في مدرسته فأقام أول مصنع في سنة ١٨٤٠ .

والمؤسسات الخيرية التي أرادت أن تحاول معالجة مشكلة المكفوفين كانت بلا استثناء تقيم مصانع لهم . ويبدو أنها قلما حاولت أن توجد للمكفوفين عملاً مبنياً على التنافس . وفي نظر عامة الناس كان المصنع أمثل عمل للتوفيق بين ما تبقى من شعورهم القديم نحو تشغيل المكفوفين وبين تسليمهم ، لا بقدرة المكفوفين على العمل لحسب ، بل بوجوب إعدادهم للعمل . ومع هذا فكم من صبي كان يئى النفس بأن يصبح معلماً أو خادماً للدين أو موسيقاراً فإذا به يجد نفسه في آخر المطاف عاملاً بسيطاً كأحد زملائه ممن كانوا في المؤخرة في أثناء الدراسة .
لمثل هذا الصبي أصبح مبدأ النمو الكامل أضحوكة وسخرية .

وقد كانت السنوات ما بين ١٨٩٣، ١٩٠٠ قاسية حقاً على الكفيف الأمريكي . ففي هذه الفترات التي أثبتت للأمة الأمريكية بكل جلاء أن اقتصادها عرضة للعدو والجزر ، أظهرت أيضاً أن أول من يتأثر بأوقات الكساد الاقتصادي هم المكفوفون العاملون . ذلك أن المتسولين المكفوفين أصبحوا نجاة يملثون شوارع نيويورك وبوسطن كما كان الحال في مدن أوروبا . وخلال هذه الفترة أيضاً احترم النزاع بين قادة المكفوفين والمجتمع ، فتكونت في سنة ١٨٩٦ الجمعية الأمريكية للتعليم العالي والتحسين العام للمكفوفين بدافع من السخط المرير الذي حدا بمؤسسيها إلى قصر العضوية فيها على المكفوفين دون غيرهم ولاقارة حرب لا هوادة فيها للوصول بمشكلة التعليم العالي للمكفوفين إلى حل ما .

نشارلن كامبل واللجان الحكومية

لم يكن بين المكفوفين في نهاية القرن التاسع عشر في كل البلاد الناطقة بالانجليزية شخص أعظم أثراً من كامبل . فالأمريكيون يفخرون بالجد الذي قاله السرفرالس (Francis) الذي كان يوماً ما عضواً بهيئة جامعة تينسي والذي طلب إليه الإنجليز أن يسهم في تأسيس أعلى معهد لتعليم المكفوفين في العالم . وتعلم تشارلز (Charles) ، أحد أبنائه ، في الولايات المتحدة ثم ذهب إلى بريطانيا لفترة وجيزة . وفي سنة ١٩٠٣

طاد نشارلز إلى مدينة بوسطن ليلقى محاضرة فأُخ عليه كثير من المكفوفين أن يبق هناك إذ وجدوا فيه القائد الذى هم فى ميس الحاجة إليه .

وقبل كامبل العمل لأجل المكفوفين الأمريكيين ، وكان ذلك فى فترة احتدم فيها اتصال مرير بين المكفوفين أنفسهم من ناحية والمرين من ناحية أخرى، ولمن من الفئتين يكون الرأى الأعلى فى تقرير المسائل الثقافية للمكفوفين . ومن المرجح أنه لم يكن فى مقدور أحد غير كامبل أن يقنع المكفوفين بالوصول إلى حل فى المؤتمر الذى عقد فى ساجينو (Saginaw) فى سنة ١٩٠٥ وهو الوقت الذى تكونت فيه جمعية العمال بين المكفوفين (وهي لاتزال قائمة حتى الآن) من أعضاء مكفوفين ومبصرين . وعمل كامبل مدة أربع عشرة سنة سكرتيراً للجمعية دون أجر .

أراد كامبل أن ينشئ ما سماه « بالمصنع التجريبي » لا يقصد جمع عدد من المكفوفين معاً ، بل يقصد تدريب الأفراد على أعمال خاصة على أساس قدرة الفرد وموهبته . وتذكر أرملة كامبل عنه أنه ذهب لمقابلة مدير شركة صناعية يقصد إيجاد عمل لشخص فقد بصره حديثاً فما كان من المدير إلا أن قال له : إنا هنا لسنا مدرسة تدرس الكتاب المقدس . أمارد كامبل على هذا القول فقد استصدر إذنا

بزيارة المصنع عليه يجد عمالا يمكن المكفوف أن يقوم به . ثم أخذ في تدريب المكفوف على العمل الذى وجد له وألحق به . وحدث بعد بضعة شهور أن تحدث المدير إلى كامبل تليفونيا وسأله عما إذا كان لديه مكفوف آخر يريد أن يشغل وظيفة أخرى . ويستدل من التقارير أن هذا أول عمل ألحق به مكفوف بين المبصرين في أمريكا .

وعلى أساس نجاح نظرية كامبل استطاع أن ينظم في مدينة بوسطن جمعية لرعاية مصالح المكفوفين الكبار . وكان هذا أول مجهود منظم لمعالجة مشكلة الذين يصابون بفقد البصر وهم كبار على أساس صحيح . وكانت هذه الجمعية تقوم بمساعدة المكفوفين عن طريق الإرشاد والتدريب . وقبل ذلك يضع سنين كان قد أدخل نظام تعليم المكفوفين في منازلهم في مدينة فيلادلفيا ، حيث كانت مهمة المعلم قاصرة على تعليم القراءة فقط . وكان من بين الآراء التي أدخلها كامبل على نظامه توصيل العمل إلى المكفوفين الكبار في منازلهم .

ولما كان لكامل ميزة ملاحظة تطور العمل في إنجلترا ، فقد عرف عن طريق الاختبار أن المجهود التطوعى لا يؤدي إلا إلى نتائج ضئيلة محلية وأن الاهتمام الحكومى لا يكون له أثر مادامت المسؤولية على مستوى سلطات المقاطعات ، فلا بد لتبرير إنشاء

مكتب خاص بالمكفوفين من وجود عدد كاف من الناس في نطاق مسؤوليته يتطلب خدمات أخصائيين مدربين يعملون كل الوقت ويقومون بالأبحاث اللازمة ووضع الخطط الصالحة للعمل . وكانت الحاجة ملحة إلى رفع مستوى المسؤولية إلى مستوى حكومي عام . وفي سنة ١٩٠٧ تكونت لجنة ولاية ماساتشوستس الحكومية للعمل بين المكفوفين كنتيجة مباشرة لجهود كامبل وتوسلاته .

وبالرغم من فزع الأمريكيين من تركيز السلطة ، انتشرت فكرة اللجان الحكومية بسرعة ، وهذا خذو ولاية ماساتشوستس ولايات كثيرة أخرى . على أن البعض لم يخطط هذه الخطوة حتى سنة ١٩٣٠ ، ولا تزال ولايتان تلتقيان مسؤولية المكفوفين على عاتق السلطات المحلية .

ووجه كامبل همه إلى التنبيه إلى الحاجة إلى التعاون في هذا الميدان ، مثله في ذلك مثل هاو ، Haury محارباً فكرة تجزئة العمل وانعزال كل هيئة عن غيرها . على أن ميدان التربية وميدان العمل بين الكبار كانوا يسيران في اتجاهين متباعدين . فاحتفظ المدرسون بجمعيتهم المسماة بالجمعية الأمريكية للمعاقمين المكفوفين كما هي ولا تزال حتى الآن . وفي سنة ١٩٠٧ أسس كامبل أول مجلة خاصة بالمعاقمين سعيًا منه في نشر التعاون والتأزر . وكان ، ولا شك ، بعض الناس ينفرون منه . وإلى جانب ذلك كان هناك بعض متاعبه الشخصية

التي ظهرت في جو حياته فأثارت بعض النقاد عليه وأدت إلى فقدانه مركز الرعاية في هذا المضمار. وألقت المسؤولية بعده على غيره وبخاصة راندولف لا تيمر (Randolph latimer) من ولاية ماريلاند لينشيء الهيئة التي تصلح أن تكون محوراً يدور حوله نظام الخدمة الاجتماعية فأسس الهيئة الأمريكية للمكفوفين وكان أول مدير لها روبرت أويرين (Robert Irwin) أحد زعماء الأمة المكفوفين الذي ظل يشغل هذا المركز حتى سنة ١٩٤٩

وينفرد والفنار

(Winifred)

ظل المجهود الاجتماعي في نماء ، إلى أن طرأ عليه عنصر غريب منحرف الاتجاه ولكنه عميق الأثر تمثل في العمل الذي كانت تقوم به وينفرد هولت (Winifred Holt) ويقول عنها أصدقاؤها إنها رحيمة القلب ، مندفعة ، عاطفية ، شديدة التمسك برأيها . ولدت في أسرة ذات ثراء في مدينة نيويورك ، وفي نهاية القرن الماضي كانت تدرس النحت في إيطاليا . وفي إحدى الحفلات رأت بعض الشباب المكفوفين يجلسون منفردين . وفي حديث لها عن هؤلاء المكفوفين قالت : إنهم كانوا يجلسون وكل يدها مشبكتان ، في سعادة لاحدهما ،

ووجوههم التي ينقصها البصر كانت تشرق عندما تنساب إلى أدمغتهم
نفثات موسيقى فردى (Verdi) وينسجمون معها السجماً غريباً .
وكان العرف وقتئذ أن الشابات اللواتى فى مثل مركزها ينقطعن لأعمال
البر والرحمة . فبعد عودتها لمدينة نيويورك افتتحت مكتباً يقوم
بتوزيع تذكار الملامح التي لم تبع على المكفوفين . وشاركتها
أختها إديث (Edith) في هذه الحماسة ، وكان بينهما ملقى المكفوفين
المعوزين الذين كاتتا تصيد انهم من جميع أنحاء المدينة . وألشأت
لهم أندية لتحسين حالهم ، وأسست جمعية أسمتها جمعية نيويورك
للمكفوفين في سنة ١٩٠٧ . وكانت آراؤها مزيجاً من القديم والحديث .
فالمعهد الذى أقامته كان في نظرها ملجأ يلجأ إليه المكفوفون هرباً
من دنيا المبصرين ويستمتعون بوسائل الترفيه الخاصة بهم . وبمعنى
آخر كان المعهد نوعاً من المسكن للمكفوفين . إلا أنها رأت بكل
وضوح أيضاً أن عنصر العمل كان لب المشكلة الاقتصادية الخاصة
بالمكفوفين في مدينة نيويورك وفي غيرها من المدن . فأخذت تبحث
عن عمل لم تفكرت في وسائل تدريبهم على العمل . ومن الممكن
أنها تكون قد أخذت هذه الفكرة عن كامبل (campbell) الذى
كانت تلح عليه للوقوف على آرائه . ومن المحتمل أن تكون قد
تأثرت بما عملته كارمن سلفا (carmen Sylva) ملكة رومانيا
الجميلة التي أسست ما سمته «الموقد المضئ» للمكفوفين . ففي سنة ١٩١١

وضع الرئيس قافت حجر الأساس للمبنى الذى تحققت به أحلام
وينفرد هولت والذى لا يزال قائماً حتى الآن فى الشارع التاسع
والخمين . وفى ذلك الحفل أمسك الرئيس قافت بيدها وسمى المبنى
« بالفنار » وأما هى فتحتها لقب « خارسة النور » .

ومع أن أحلام وينفرد كانت عريضة إلا أن المرة ليشاءل إذا
كانت تحمل بالفنار القائم اليوم ويعمل فيه مائة موظف ويؤدى خدمات
عددها ثمان وعشرون ليجو من أربعة آلاف مكفوف ، هم نصف العدد
الموجود بالمدينة الكبيرة منهم . وهذا الفنار أكبر معهد من نوعه فى
العالم . ويقدم للمكفوفين دراسات تدرج من القراءة البسيطة إلى
الاختزال حسب طريقة (برايل) ، كما يعلم مهارات خاصة كثيرة .
وهو هيئة رسمية لاستقبال من أصيبوا بفقدان البصر وهم كبار
ويسدى إليهم النصح والإرشاد . وبالمبنى حمامات سباحة وملاعب ، ويقم
الحفلات وينظم الرحلات الصيفية . وبين أقسامه الكثيرة مصنع كبير .
ويسرف على نظام ينشر الأخبار بين المكفوفين بينهم على إيجاد عمل .
ولمشروع الفنار من التأثير فى هذا العصر ما ليس لغيره . فمن
ناحية التنظيم يستبر مثالا يحتذى فى تنظيم الخدمة الاجتماعية بين
المكفوفين . وانتشرت فكرة الفنارات فى طول البلاد وعرضها وتأثرت
بها إيطاليا وفرنسا . ومن الملاحظ أنها بحث إلى حد كبير الفروق

المذهبية . فالمعاهد التي تشرف عليها الكنائس تؤدي خدماتها للجميع دون نظر إلى مذهب أو دين . وبعض المعاهد التي قامت ضمن النظام الخاص بالكبار تقرها حجماً وبخاصة المعهد اليهودي للمكفوفين بمدينة نيويورك الذي أسس ١٩١٤ .

إن الهيئات الخيرية والمكاتب الحكومية تشترك معاً في هذه المجهودات . فاللجان الحكومية وماشا كلها من تنظيمات تكون الأساس الذي يقوم عليه نظام الخدمة بين الكبار من المكفوفين أما الجمعيات الخيرية فتعتمد الطريق لهذه الخدمة وتتفث فيها من روحها .

خواص تنظيمية

سائر ازدياد عدد هيئات الخدمة التطوعية ونموها حجماً وتقسيمها انتشار فكرة مسئولية الدولة ، لدرجة أنه في السنوات العشرين السابقة على سنة ١٩٢٧ كان في كل الأجزاء الأكثر ازدحاماً بالسكان ، كما في البعض الآخر ، جهاز كامل للعمل بين المكفوفين من الناحية التنظيمية . وفي الواقع كان كل كفيف في الولايات الشرقية على الأخص تحت رعاية هيئة من هذه الهيئات . على أنه كان ومازال يوجد بعض الاختلاف في التنظيم بين هذه الجهات . وكان منشأ هذا اختلاف القوانين والحالة الاقتصادية وما إلى ذلك . فالهيئة التي تعمل في بيئة صناعية كانت ظروف العمل فيها تختلف عن ظروف الهيئة التي تعمل في الريف مثلاً

كما أن كثافة السكان لها تأثير على طابع الهيئة التي تعمل بها . وبالرغم من هذه الاختلافات فإن هناك عوامل تعمل على إيجاد نقط تشابه . وأبرز نقطة تشابه بين هذه الهيئات جميعاً هي أنها منذ بدئها حتى الآن لم توسع نطاق عملها ليشمل أى طائفة أخرى غير المكفوفين، وقل أن تجد إحدى الهيئات الخاصة أو العامة تقوم ببرنامج شامل لمساعدة ذوى العاهات عامة . وإن حدثت وزججت هذه الهيئة فإن المكتب الخاص بالعمل بين المكفوفين يعمل كوحدة قائمة بذاتها منفصلة عن غيرها ، وهذا يدل على تأصل الفكرة القديمة التي انبث عنها عزل المكفوفين عن المجتمع ، وقد تمكن هذا الشعور من ممثلي المكفوفين لدرجة أنهم في حالة صدور أى تشريع خاص بالأعمال الخيرية كانوا يصرون على ذكر المكفوفين على انفراد . وربما كان منشأ هذا ، الشعور بالخوف من ضعف مركزهم في حالة إدماج المكفوفين مع غيرهم ، مع أنه لم يكن هناك محل لهذا الخوف لأن مركز العاملين لأجل المال تشريعياً كان دائماً قوياً . والعذر الذي كان يقدم عادة هو أنهم لا يريدون أن يضيع المكفوفون بين غيرهم .

على أن هناك عوامل تدعو إلى التجانس بين العمال في هذا الميدان، منها أن العمل بين المكفوفين يتطلب استعداداً فنياً خاصاً فهناك عمال كثيرون تطوعوا للعمل في هذه الهيئات لإعداد كتب للقراءة وغير ذلك ، كما أن في كل هيئة نواة من الموظفين الذين يعملون كل

الوقت لكسب عيشهم . أضاف إلى ذلك أن خطة العمل في هذا الميدان لا تختلف كثيراً باختلاف المدن أو الأقاليم .

ولعل الخلاف يكون أظهر بين اللجان الحكومية التي يختلف عملها في ولاية تكساس مثلاً عنه في ولاية بنسلفانيا من ناحية التنظيم بسبب اختلاف توزيع السكان فيهما . أما الهيئات التطوعية فتوجد عادة في المدن الهامة في الولايات ، ولذا يقل الاختلاف بينها من ناحية التنظيم . ولا يجب أن نفهم من كلمة « تطوعي » أن إدارات هذه الهيئات تأتي كلها من مصادر خاصة أهلية فقط . صحيح أن كل هذه الهيئات فصلها تبرعات من الأهالي ولكن كثيراً منها يصلها إدارات من مصادر حكومية ومن بلديات ومن الحكومة المركزية كذلك . والأمر الوحيد الذي يميز الهيئة التطوعية من الحكومية تمييزاً واضحاً هو طريقة الإدارة العليا . فكل هيئة تطوعية يديرها مجلس مكون من مواطنين فيهم روح الخدمة العامة ، أكفاء للقيام بواجبهم ، ذوي مكانة في الهيئة . ومدير الملجأ مسئول أمام مجلس من المبرزين لا من المكفوفين ، مع أن الآخرين يشغلون مراكز كثيرة منها الكبيرة ومنها الصغيرة . وكل الهيئات التطوعية تخضع للقوانين سواء أكانت مكتوبة أم عرفية من ناحية الإدارة .

الانفصال والانعزال

ويعتمد الشعور بالعزلة الذى لايزال يتميز به العمل لأجل المكفوفين فى الوقت الحاضر بطريقة عجبية إلى مناطق داخل الميدان نفسه . وكان هاو Howe بين أولئك الذين لاحظوا إلى أية درجة يميل العمال من المكفوفين إلى العزلة . ولقد كان قاسياً فى نقده لعزلة بعض المدارس الأوربية أيضاً، وكان ذلك دليلاً على موقف أدهش العالم منه . والحرب التى أثّرت على بعض المسائل الشكلىة تمثل بوضوح نوع الانفجار الذى يحدث عندما يرتاب الناس فى احتكار بعض الهيئات للأساليب دون البعض الآخر . وهذا الانفجار يكشف عن شعور داخلى بعدم الثقة فى الغرض ، كما يدل على الخوف من اقتضاج أو اكتشاف عدم الثقة هذه، وكذلك عن موقف القائمين على العمل بالنسبة لحقائق العلم ، الأمر الذى سنتحدث عنه الآن .

شاهدت دوروثى يوهيتس (Dorothy Eustis) فى ألمانيا تدريب الكلاب على قيادة المكفوفين فأستنتجت الهضبة الحديثة لتدريب الكلاب على هذا العمل ، ولكنها اكتشفت أن الهيئات الأوربية التى تعمل بين الكبار من المكفوفين لا تتعاون إلا قليلاً ولا تتحمس لآراء لم تكن هى مصدرها . وبعد أن أخضعت تربية الكلاب لأسلوب على

في ضيقها بسويسرة حاولت أن تثير اهتمام السلطات في فرنسا وفي غيرها من البلاد الأوروبية بمشروعها الذي كان ، إلى ذلك الوقت ، الحل الوحيد لتأسيس نزعَة استقلالية للعمل بين المكفوفين . ولما لم تصادف نجاحاً يذكر في إيطاليا وبريطانيا قررت أن تنقل مشروعها كما هو إلى الولايات المتحدة بأمريكا ولكنها لم تكن أحسن حظاً ، لأن المشروع كان لابد أن توافق عليه هيئات عدة قبل أن يمكن نشره عن طريق النظام السائد وقتئذ . ووجدت دوروثي أن هذا أمر بعيد المنال ، لأنها قوبلت بفتور حتى من الجمعية الأمريكية . ولذلك استخدمت ثروتها الخاصة في تأسيس معهد لها الخاص . ولهذا السبب أيضاً ظلت نهضة تربية كلاب القيادة بمزول عن الاطار العام .

وليست العزلة أمراً جديداً في ميدان عمل تام ، فيه الجزء النظري بحاجة للاستقرار ، كما أن الطريقة ما زالت غير موثوق فيها . ومن وجهة نظر عامة يمكن القول إنه بالنسبة عن الدوافع إلى العزلة نجد أنها لكسب المال أو السطوة ، أما في هذا الميدان بالذات فهذه البواعث منعدمة . ففي هذا العمل لم يكن أحد يحضر شيئاً وإنما الكل يرجع عن طريق فض النزاع ، ولكن الضرر كان واقفاً على أولئك الذين كان النزاع قائماً بسببهم . فكثيرون ممن علوا في هذا الميدان نمت فيهم فكرة غامضة عنه كن كرسوا حياتهم بشيء خفي

لا يستطيع غيرهم فهمه . وقد تكون هذه الفكرة الغامضة نتيجة لشيء .
أبعد غوراً .

على أن النظام العام لا يطبق النقد بشكل ملحوظ . فكل من
يقرأ المنشورات أو المطبوعات الخاصة به يشعر أن هناك محاولة تعجب
الزراع بأي ثمن مع أن العوامل التي تدعو إليه ظاهرة لكل ذي
عينين . فهناك هيئات خاصة وحكومية بينها النزاع مستمر بسبب
التنافس على « الزبائن » وفي بعض المناطق التي يشتد فيها نفوذ الهيئات
التطوعية لا نجد اللجان الحكومية مجالا للعمل . ففي ولاية
فيلادلفيا التي تضعف فيها عدد الهيئات العاملة مع تشابه مجهوداتها
كانت نتيجة المساعي الحثيثة التي بذلت للجمع بينها أن عقد اجتماع
واحد لها خلال عشرين سنة . ومع أن الجمعية الأمريكية التي لا تعمل
كهيئة عادية ، وغرضها إنماء البحث من الوجهة النظرية والعملية ،
وأن تكون مصدراً رئيسياً لجمع المعلومات ، فإن بعض المناطق ترفض
أن تكون لها علاقة بها وتقف منها موقف المنافس ، مكتفية بما تقوم به
من أبحاث .

وتأسس مجلس نيويورك الأعظم للهيئات العاملة بين المكفوفين
في سنة ١٩٣٧ . ولم يكن من السهل تكوين هذا المجلس الذي
انسحبت منه المدرسة الرئيسية في الإقليم بعد تمشيها فيه مباشرة .
وما عمله المجلس تحسين القوانين الخاصة بالمكفوفين وتكوين ندوات

عامة لبحث مشكلاتهم . وقد كانت له أعظم إمكانية لوضع وتفيذ برنامج للبحث يمكن بواسطته معرفة مقدار ما ينتظر من ميدان الصناعة أن يستوعب من المكفوفين وفي أى أنواع الصناعة يقدر لهم النجاح . . وفي العقد الرابع من القرن العشرين طلب البرلمان الأمريكي بعض الحقائق والأرقام قبل إصدار قانون الضمان الاجتماعى فلم يمكن مده بمعلومات عن عدد المكفوفين المشتغلين بالصناعة . وإلى سنة ١٩٤٣ عندما كان تعديل باردن - لافوليت Barden La Follette يناقش في البرلمان ، لم يمكن الحصول إلا على آراء شخصية لإحصاءات دقيقة معروفة عن هذه النقطة الحيوية .

الموقف حيال العلم

فى سنة ١٩٣٤ أصدر كتسفورث (Cutsforth) ، عالم النفس الكفيف نشرة عن « المكفوفين فى المدرسة والمجتمع » فقول بشئ من الهلع ، وفى بعض الأوساط بالسخط . ولم يعرف البعض أية التفاتة كأنه كان يعبر عن رأى شخصى ، مع أن الكاتب تؤهله خبرته واستعداده لمعالجة مثل هذا الموضوع .

ومن عجب أن يجد المرء فى ميدان الخدمة بين المكفوفين أن التجربة والدليل الاكلىسىكى لا يقام لهما وزن ، والتخمين الشخصى

عليه المعمول . ولقد كان من الصعوبة بمكان عظيم أن تعوض هذا الميدان لقوة الآراء الجديدة . يقول فرلش (French) إن كل اختراع أو كشف هام جعل التقدم ممكناً ، كان في بادئ أمره شيئاً جديداً ...: إن التقدم الصحيح كان يفرض على النظم من الخارج أو يتسلل إليها خفية ولا يجيء عن طريق تطورها الطبيعي . وليس هناك دليل أوضح على موقف أى منظمة حيال العلم من ثمراتها . ففي هذه الأيام ينتشر النشاط ومعالجة مشكلات الإنسان عن طريق المجلات والصحف . والمبتدئون في العمل في هذه الميادين يلجئون إلى النشر عند أول فرصة تسنح لهم .

إلا أن الحال يختلف عن هذا تماماً في ميدان العمل بين المكفوفين فالنشرات الخاصة به قليلة إذا استثنينا منها المكفوفين أنفسهم أو الموعز بها لغرض معين . وليس هناك تبادل يذكر بيننا وبين البلاد الأجنبية ففي كل الولايات المتحدة لا يوجد أكثر من ست مكتبات بها مجلات أجنبية دورية . فالموقف حيال الكتابة في هذا الموضوع هو موقف الجلود إذا بنا حكنا على مقدار ما ينشر عنه . ولنا نعرف ما إذا كان السبب في ذلك هو الميل التقليدى في هذا الميدان إلى عدم الرغبة في نشر المعلومات أو هي السياسة التى تتبعها الهيئات القائمة بالعمل فيه والتى تمنع العاملين من الإعراب عن آرائهم ، فمعظم المقالات تميل إلى تجنب الجدل ، وإن المرء ليخامر الشعور

بأن قليلا من هذه المقالات فقط يقدم للمشغلين بين المكفوفين معلومات جديدة ، فمثلا موضوع تعليم المكفوفين لإصلاح البيانو كحرفة يتكسبون منها ، كثيراً ما تكرر الكتابة فيه ، وأما الموضوعات التي تثير الجدل فتجد طريقها إلى النشر خارج هذا الميدان . والمثل على ذلك نجده في التقرير الذي وضع عن تجربة كورنل (cornell) والذي صحح بطريقة قاطعة كثيراً من الأخطاء التي كانت شائعة عن التغير الذي يطرأ على جسم الإنسان عقب فقدان البصر — هذا التقرير نشر في مجلة علم النفس العام ، ولهذا السبب لم يعرف المشتغلون بين المكفوفين عن هذا التقرير شيئاً . أما المجلات الخاصة بالمكفوفين فتزخر فقط بالمعلومات التاريخية عن هذه الحركة .

وفي المراكز الإدارية الكبرى يشعر المرء بوجود ما يشبه الاحتقار للآراء الجديدة أو لنتائج الأبحاث التي تجري خارج ميدان المكفوفين وقد يكون هذا نتيجة الاضطراب إلى إيجاد وسيلة للحماية مما ينال على الإدارة من مقترحات سخيفة من الجمهور ، ولكننا نجد في نفس الوقت أن بعض الاقتراحات تأتي من مصادر مثقفة لها احترامها . ولقد ألفت المؤسسة الأمريكية مؤخراً مكتباً لتنسيق الآراء التي كانت ترد إليها . ونذكر منها مثلاً واحداً : أرسلت شركة لصناعة الصلب عينات من ألواح رقيقة جداً بفكرة أنها قد تصلح للكتابة عليها بطريقة برايل بعد وضعها في شكل مجلدات وفي هذه الحالة

لا تأثر الكتابة عليها مهما طال استعمالها . هذا المشروع الجدير
بالاهتمام لم يثر إلا قليلا من الحماسة .

وعندما استطلعنا آراء مراقبين أكفاء عن مستوى العاملين بين
المكفوفين كانت الإجابات مع دقة الموضوع وصوبة الإجابة عنه ،
بجمعة على أن الأمريكيين منهم ، يستوى في ذلك الرجال والنساء ،
على قدر كبير من التعليم ومن الذكاء وجميعهم ممن خصصوا أنفسهم
لهذا العمل بدافع من حب الخير في أنفسهم ، لأن الذي يتقاضونه لا يمكن
أن يكون كبيرا . وفي السنوات الأخيرة استغنى عن خدمات
المعينين منهم من السياسيين وخدام الدين الذين كانوا يرأسون بعض
هذه المعاهد بعد تقاعدهم عن عملهم . على أن المراقبين يتفقون على أن
التدريب الخاص للعاملين الدائمين بين المكفوفين ليس كثيرا باستثناء
من يشتغلون في التدريس منهم ، فقد درّبوا التدريب الكافي وخاصة
خلال ربع القرن الأخير . وأما في القسم الخاص برعاية الكبار من
المكفوفين فقليلون من العاملين ينهم تركّز دراستهم في الكلية
في علم النفس أو التربية البدنية أو علوم الاجتماع .

ولقد كان هناك معارضة واضحة لاستخدام موظفين جدد من
بين من أعدوا للعمل في الميادين الأخرى ، إذ يبدو أن هناك اعتقاداً
بأن العمل في تلك الميادين لا يؤهل المرء لفهم مشكلات المكفوفين ،
كما أن هناك ما يدل أيضاً على أن دراسة علم النفس والعلوم الاجتماعية

لا يساعد كثيراً . ولم تنشأ الأقسام الخاصة بدراسة الحالات النفسية إلا حديثاً ، ومع ذلك فقد اشتد العداء ضد هذه الدراسات في بعض الأوساط . ويتضح ذلك من تصريح أدلى به أحد الإداريين في اجتماع عقد في مدينة كبيرة إذ قال إن ضرر من يعدون هذا الإعداد أكثر من نفعهم . ويبدو أنه عندما أنشئت هذه الأقسام كانت تتخذ طريقة العمل في الأقسام الأخرى وطالبت بتوحيد الخدمات بطريقة كان القصد منها القضاء على فكرة نظام التقسيم القديمة ، مع أن الانزال يسود بين الأقسام المختلفة في الهيئة الواحدة ، إذ يحدث أحيانا أن الأساليب والآراء السائدة في قسم ما تعارض مع مثيلاتها في القسم الآخر من نفس الهيئة .

إلا أن الاتجاه العلمي في هذا الميدان يتزايد في الوقت الحاضر . فلم يعد علماء النفس والمحللون النفسيون غرباء عن الهيئات التي تعمل بين المكفوفين . فؤتمر متشجان المنعقد في سنة ١٩٤٧ أبان بكل جلاء حقيقة وهي أنه لا توجد معلومات مجموعة خاصة بطريقة تكيف الإنسان نفسه في حالة فقدان البصر . وكان من أثر ذلك أن تكون مجلس من المربين وعلماء النفس لهذا الغرض عنه . وقد صرح د . ه . دا بلساين (D . H . Dabelstein) من مكتب التأهيل المهني بالقول : في رأي أن إنشاء مجلس كهذا في هذا الميدان هو أهم تطور حدث

في تاريخ العمل بين الكفيفين . وألح أحد الخطباء في اجتماع عام عقد منذ ثلاث سنوات على ضرورة استخدام الاختبارات النفسية والبدنية في الحكم على درجة قدرة الكفيف على تكيف نفسه ، وسألت إحدى العاملات قائلة : إذا طبقنا المقاييس العلمية للحكم على الشخصية ، فلا نفع في خطر عدم التفكير في المكفوفين كأفراد .

نظام العمل أحد عوامل البيئة

كم من كفيف تصبح الهيئة التي ينتمى إليها المحور الذي تدور حوله حياته اليومية . ويظهر مقدار تأثير نظام العمل بين المكفوفين كعامل البيئة بما ذكره عدة مراقبين من أن نحواً من خمسين في المائة من المكفوفين الأمريكيين على اتصال مستمر أو متقطع بهيئاتهم لأسباب اجتماعية أو مالية ، وخمسة وعشرين في المائة آخرون اتصلوا بها مرة أو عدة مرات على الأقل في الفترة التي تلت فقدانهم للبصر . ويندرو وجود كفيف لم يتصل إطلاقاً بإحدى الهيئات المهتمة بالمكفوفين . ولهذا الهيئات أيضاً تأثير غير مباشر على التشريعات الفدرالية أو المحلية على اعتبار أنها تقوب عنهم في علاقاتهم تجاه المجتمع وتقوم بحملات مالية لجمع تبرعات وتبنى دعوتها على حالة المكفوفين الاجتماعية

والاقتصادية ، ولا يمكن إغفال ما لهذا العمل من تأثير غير مباشر على حياة المكفوفين .

والمكفوفون الذين ألحوا على كامبل (campbell) بالبقاء في مدينة بوسطن في سنة ١٩٠٣ كانت لهم فكرة واضحة عن غرض النظام القائم حتى إذا كان لم يدرك أحد وقتئذ مقدار التقدم الذي يطرأ على العمل في هذا الميدان . فكانت نظرتهم إلى هذا النظام كأنه سيجاقق بيئة المكفوفين ، وسيلة لهدم الفائق النفس الذي يحول بينهم وبين تكييف أنفسهم وفق يثمنهم ووفق الواقع ، كانت نظرتهم إليه كأنه مكتب لإيجاد عمل للقادرين منهم جسدياً أو معاونة المصالح التي يعمل فيها أولئك الذين لا قدرة لهم على منافسة غيرهم في مضمار الحياة . وعلينا أن نبحث الآن إلى أي حد استطاع نظام العمل هذا طوال الخمس والأربعين السنة الماضية أن يحتفظ بفرضه الأصلي أو أن يتطور من وسيلة للتغلب على الحقائق النفسية إلى وسيلة لتثبيت جذورها . وليس من المستغرب أو الخيب للآمال أن يكون النظام قد سلك سبيلاً وسطاً فحاد ولو قليلاً عن غرضه الأصلي في سبيل الوصول إليه . ولكن هل هذا كل ما هنالك ؟

إن هناك ناحية واحدة يبدو التجاح فيها واضحاً . وقد لا نعدو الدقة في التعبير إذا قلنا بوجه عام إنه لم يعد هناك أي سبب اقتصادي

يدعو إلى التسول بين المكفوفين . والكفيف الذى يذرع الشوارع متسولا إنما يفعل ذلك على الأغلب بمحض اختياره . وقد يجوز أن يظن الإنسان أن تفضيل البعض للتسول على العمل الذى توفره الهيئات لهم قد تدل على وجود خطأ جسيم فى هذه الهيئات ، ولكن مثل هذا الظن لا يؤدى فى الحقيقة إلى نتائج مؤكدة . لأنه لا بد من وجود منشفين وأنزال فى كل مجتمع . ويزداد الشك فى سلامة الفرض الذى يذكى الحياة فى النظام بأكمله إذا أدرك المرء أن المكفوفين بوجه عام لا يجدون عملا فى المصانع أو المهن الأخرى . وإذا كان المكفوفون ليسوا بعد متسولين بشكل ظاهر ، وإذا كانوا لا يستخدمون بعد فى الصناعة فأين هم إذن ؟ هل جميعهم يعملون فى المصانع وهم مآلم فى النهاية ؟ وبالإجمال ، إذا كان لم يثبت بعد استحالة تكيف المكفوف وفق يثته ، فهل أصبح النظام ، بالرغم من السبب الظاهر لبقائه ، عودا إلى نظام الملاحة ، وبذا يخفى المشكلة بدلا من السعى فى علاجها ؟

قدم جبريل فاريل (Gabriel Farrell) من معهد بيركنز (Perkins .)

سؤالا إلى مجلس نيويورك الأعظم للعمل بين المكفوفين فى خطاب ألقاه سنة ١٩٣٩ قال : إتنا نرى الشك يتسرب إلى بعض المبادئ فتلا أن المبدأ القديم الذى لشأنا عليه والذى يردده فى معهد بيركنز منذ

أيام الدكتور هاو هو أن المكفوفين إذا درّبوا تدريجاً مناسباً يستطيعون أن يشغلوا مكاناً نافعاً في حياة العالم الاقتصادية . فهل يستطيعون ذلك حقاً ؟ إن كثيرين في مختلف الأوساط يشكون في هذا . فهل لا يزال متسع في الميدان الاقتصادي لأولئك الذين فقدوا البصر ؟ أو هل أصبحت هذه الفكرة من بقايا العهود الغابرة ؟

ما الذي دما فاريل (Farrell) إلى هذا التساؤل ؟ في وسط ما يبدو أنه استمرار في التمسك بالإيمان بالفرد وبحق كل واحد في تقرير مصيره ، وبعد إيجاد نظام يعين مجموعة من الناس على تحقيق الفرصة للمساواة ؟ ويقول جوزيف كلانك Joseph Clunk وإنه في الوقت الذي تساءل فيه فاريل لم يكن من المكفوفين أكثر من مائتي شخص يعملون في الميدان الصناعي العام . وفي ظل الديمقراطية التي لعيش فيها يجب أن يكون المكفوفون أحسن حالا من ذي قبل من الناحية الاقتصادية والاجتماعية كما أن الرأي القائل بأن المكفوفين يستطيعون أن يفيدوا المجتمع يجب أن يعزز بكل قوة .

هناك من ينتقد الطريقة المتبعة في معالجة المشكلة الاقتصادية والاجتماعية . تساءلت روبرتا تاولسند Roberta Townsend التي ظلت تعمل في مكتب بروكلين للخدمة الاجتماعية نحو عشرين سنة قائلة : إن أحسن ما تستطيع عمله هو أن تمتحن ضمائرنا بكل جد

وإخلاص ونسأل أنفسنا إذا كنا نؤمن إيماناً كاملاً بإمكانات المكفوفين الذين تتولى خدمتهم . إذا كنا نفعل فإِن تصرفنا أحياناً يدعو إلى الاستغراب . واستطردت الآلة تاو نسد وهي تحاطب مؤتمر سنة ١٩٢٩ قائلة : لقد هالني أن أرى فرقاً من الطلبة المكفوفين الذين تخرجوا من مدارس مختلفة يرفضون بل يخشون أن يتورطوا في المتاعب التي تنشأ عن اتباع برنامج رسمي معين . إنني لأعترف أنني تمحرت في الدفاع عن الهيئات العاملة بين المكفوفين في كثير من الحالات . ولقد أشارت الآلة تاو نسد المبصرة إلى العوامل المتضاربة في الموقف بقولها :

هناك من الناحية الواحدة مطالبة قوية بأن يتمتع الكفيف بنفس الفرص ويعطى نفس الاعتبار كالبصر سواء بسواء في المجتمع والصناعة . ومن الناحية الأخرى هناك تشريع يرمى إلى حماية المكفوفين لأنه مبنى كما يظهر على اعتبارهم طاجرين لا حول لهم ولا طول . فالمكفوف على هذا الاعتبار يجب أن يعطى الفرصة للكسب، مع أنه لا يقوى على منافسة البصر ، ويجب كذلك أن يقبل على قدم المساواة مع رفاقه البصرين مع أنه من المقرر أن حاجاته تختلف اختلافاً كلياً عن حاجات أى جماعة أخرى في المجتمع .

فن الحلبي إذن أننا ندرس موقفاً معقداً مليئاً بالمنازعات حتى على الفرض من وجوده موقفاً لايسهل التعليم فيه .

أثر كساد سنة ١٩٢٩

يبدو أن النظام الذي سارت عليه الهيئات العاملة بين المكفوفين كان أقرب إلى تحقيق أغراض مؤسسية خلال السنوات العشرين الأولى. ومع أنه لا يوجد إلا القليل من دلائل النجاح إلا أن التشرأت التي كانت تصدر في تلك الفترة تبين كثيراً من الاهتمام بإيجاد أعمال للمكفوفين، ومن الناحية الأخرى ليس هناك ما يثبت أن هذه النقطة كانت محل نزاع. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى وكثر الطلب على الأيدي العاملة اعترف للمكفوفين بحقوقهم الشرعي في العمل. وفي نهاية تلك الحرب يظهر أن كثيرين استمروا في الأعمال التي كانوا يزاولونها. فقد كان مثلاً في مدينة إاحدى الولايات الغربية في سنة ١٩٢٠، ١١٥ مكفوفاً يعملون في ٥٥ مصنعا. وفي مدينة أخرى بإحدى الولايات الشرقية كان هناك في مصنع واحد ٥٥ مكفوفاً. ولم تشك المدارس من مواجهة صعوبات في تشغيل خريجها من المكفوفين. وكانت الأبواب تفتح أمامهم في المهن الأخرى. وكانت الكليات تفتح أبوابها لهم فانقطعت مطالبهم بإنشاء كلية خاصة بهم. ومنهم من حصل على درجات علمية عالية كالماجستير والدكتوراه. ومنهم من أصبحوا أعضاء في لجان إدارة الكليات، كما اشتغلوا بالمحاماة وعلم النفس وإدارة الأعمال. ومع أن هذا لم يكن سهلاً عليهم، فإنه تحقق

بفضل التسهيلات التي قدمها لهم النظام المتبع بتيسير الحصول على المنح المدرسية والكتب وغيرها من الامتيازات .

وقد قام كثير من الهيئات بإنشاء مصانع للتخفيف من حدة مشكلة التعطل بين المكفوفين . فامتلات البلاد بهذه المصانع التي كانت قد بدأتها الكنائس والأندية الخيرية والأفراد الذين أرادوا مساعدة المكفوفين . وفي هذه المصانع كان المعوزون يقومون بنسج بعض السلع الصغيرة التي كان يتاعها الخيرون بدافع من الشفقة من الأسواق الخاصة ببيع منتجات المكفوفين . واتسمت المصانع التي كانت تعرف عليها تلك الهيئات بسبب تشييل المسنين أو الضعفاء من المكفوفين فيها أو تشغيلهم في البيئة حيث يقيمون .

إلا أن تلك الهيئات قد تأثرت بسنى الكساد التي تلت سنة ١٩٢٩ كما تأثر المكفوفون أنفسهم بدرجة عظيمة في طول البلاد وعرضها . ولقد هزت العاصفة الاقتصادية أمريكا هزة عنيفة على أثر الكارثة التي أصابت سوق الأوراق المالية في خريف سنة ١٩٢٩ ودام تأثيرها خمس سنوات أو أكثر في بعض الجهات . وكان هناك من اعتقدوا أن كياتا الاقتصادية قد تداعى فعلا ، فلم يكن مجرد كساد يعقب فترة رخاء . فعمت البطالة البلاد وخاصة المكفوفين . ولم تجد مجهودات الهيئات في إيجاد عمل لهم . وفي سنة ١٩٣٢ صرح خريجو إحدى مدارس المكفوفين الهامة أن كسبهم لا يفي بنصف

حاجاتهم ، أما المصانع المستقلة التي كان يعمل فيها المكفوفون فقد أغلقت إذ لم يكن هناك فرصة لبيع منتجاتها أو للحصول على تبرعات خاصة تمكنها من الاستمرار . فدعا الحال إلى تكوين هيئات جديدة تستطيع مجابهة الموقف . والولايات التي تباطأت في تكوين لجان حكومية لمساعدة المكفوفين اتخذت هذه الخطوة في سرعة . وكثر عدد المتسولين المبصرين في شوارع المدن الكبرى لدرجة أنه لو كان بينهم من المكفوفين عدد يساوى عددهم في كساد سنة ١٨٩٣ ما فطن إليهم أحد .

والمكفوفون الذين لم يتصلوا من قبل بأية هيئة كان لابد لهم أن يرتبطوا بها لأن العون للمكفوفين كان يوزع عن طريقها . وأما المصانع فكان يعمل فيها من لا منافسين لهم . ولما كان من المتعذر تصريف منتجاتها كان لابد من تطوير نظرية إدارة هذه المصانع .

وليس من السهل تحديد الوقت الذي بدأ فيه استعمال تعبير « المصنع المحمي » ومن الواضح أن المبدأ الذي يمثلته تأصل في أثناء سنى الكساد ، مع أنه لم يتأصل تماما إلا بعد أن بدأت حدة الكساد تخف . أما المبدأ في حد ذاته فبسيط يرتكز على بدئية وهي أن المكفوفين الذين يعملون يجب أن يكون لهم ضمان يقيم شر التقلبات الاقتصادية . ويمكن تحقيق ذلك عن اختيار بعض السلع البسيطة الصنع والتي لا اغناء عنها وليست عرضة للتنافس ، على أن

يصدر تشريع من السلطات المحلية أو الفدرالية يضمن شراء هذه السلع ، وبذا يقف الإنتاج على قدميه وتتجنب الإدارة التأثير بمبدأ المرض والطلب . ولو أمكن تشغيل كل المكفوفين في هذه الصناعات لأصبحوا قوة صناعية ، وعلى عمر الأيام يتقنون صناعة السلع التي ينخصصون في صنعها ، وترتفع أجورهم لتساوى مع أجور غيرهم من العمال . ولأنهم يعملون وخدمهم بعيدين عن زملائهم المبصرين يتجنبون الاحتكاك الذي قد يسبب لهم متاعب نفسية .

وجدت هذه الفكرة صدى عند الرأي لحل مشكلة المكفوفين كما لقيت قبولا لدى المشرعين الذين كان يطلب منهم تعضيد الإجراءات الخاصة بالمكفوفين . وأما الهيئات العاملة بينهم فرحبت بالفكرة لأن مسألة الضمان الاجتماعى وبعض العوامل الأخرى كانت تزيد موقفهم تعقيدا حيال المكفوفين . وبالإجمال بدا أن وراء الفكرة نفعاً .

وهكذا أصبح مبدأ « المصنع المحمى » مظهر الجانب التقدمى فى النظام بأكمله وأخذت المؤسسة الأمريكية على عاتقها لشراء والترويج له فى كل البلاد . ويظهر أن التشريع الذى صدر بشأنه ساعد مساعدة كبرى على تحقيق الغرض المنشود . ففي سنة ١٩٣٨ اشترت الحكومة المركزية وحدها من السلع التي أنتجها ما يقرب من خمسين مصنعا ما قيمته عشرة ملايين من الدولارات . وكانت هذه المصانع قفصا للتجّاح الذى أحرزته . وقد اعترفت البحرية الأمريكية رسميا بحسن صناعة عدد من المصانع .

وما حل عام ١٩٤٠ حتى كان النظام قد كون فكرة عن طريقة حل مشكلة المكفوفين وإخفائها . ولما تحسن الاقتصاد القومى الأمريكى عن طريق الاستعداد للحرب ، تحسنت الحالة فى المصانع تبعاً لذلك باطراد . ولكن هذا الرخاء نفسه دما إلى الشك الشديد فى إمكان استمرار المصانع فى التقدم . لأن الميدان الصناعى العام بدأ يشغل المكفوفين ويطلبهم بالذات .

واعترضت بعض الهيئات على استجابة بعض المكفوفين لهذا الطلب مبنية أن المصانع الخاصة بهم تنتج سلماً تستخدم المجهود الحربى أيضاً وقدمت مذكرة بآيام الكساد التى مرت بهم وبأن هذا الرخاء لن يدوم ، وأنه إذا دامت أيام الرخاء بعد الحرب فن المحتمل ألا يستمروا هم فى عملهم . وانقسمت الآراء حول هذه النظرية . وقال قائل إن « المصنع المحمى » إنما هو عودة إلى مبدأ عزل المكفوفين عن غيرهم من العمال ، ولكن لم تفجح المعارضة لأن الأغلبية كانت فى الجانب الآخر الذى عزز رأيه فى المؤتمرات العامة باقتراح توسيع المصانع الخاصة بالمكفوفين وإنتاج سلع أكثر . وبعض هذه التصريحات تظهر بوضوح التخلل عن فكرة إدماج المكفوفين مع غيرهم . فقول مثلاً إن المصنع الخاص يحمى المكفوفين من إصابات الصناعة ، وكان البعض الآخر يبذل الوعود بترقية المكفوفين فى مصانعهم .

وأخيراً وضع للبيان أن فترة التوسع فى المصانع الخاصة قد

انتهت على الأقل مؤقتاً . وتضجع الكثيرون من المكفوفين وركوا
مصانهم واشتغلوا في المصانع العامة . وبعد أن كان عدد المكفوفين
فيها قبل الحرب مائتي مامل أصبح فيما بعد أكثر من خمسة آلاف . وقد
كانت هناك محاولات لإرغام المكفوفين على البقاء حيث هم ، ولكنها لم تفلح .
والحقيقة التي لا مراء فيها أنه بعد أن انتهى معظم المجهود الصناعي
الحربي كان المكفوفون أول من استغنى عنهم في المصانع العامة .
ولا يستطيع الإنسان أن يلتقي التبعة كلها على العامل بنفسه فإن معظم
العمال كانوا يشتغلون في صناعات خاصة بالدفاع وهذه كانت تسير وفق
شروط معينة . ولقد أظهر المكفوفون براعة في العمل في أثناء الحرب
تركت عنهم أثراً طيباً للرجة أنه في تلك الفترة بلغ عدد المشتغلين
منهم أعلى رقم في كل تاريخ الولايات المتحدة .

وكان التقدم في البرنامج الاجتماعي يسير جنباً إلى جنب مع التقدم
الصناعي ، وأصبح عالم المكفوفين الخاص في دور التكوين ، فأخذت
الهيئات تهتم بحاجات المكفوفين في جميع أدوار حياتهم . وكان يعبر عن
هذا الاتجاه في المعاملة بالقول : « خدمة من المهد إلى اللحد » مع
أن البعض كان يستخدم هذا التعبير في مجال التندر .

وقل من يشك في أن الصعوبة في إيجاد عمل للمكفوفين هي
العكس لما يشعر به المجتمع الذي يحول ويدبر هذه الأعمال . على أن

هناك عاملاً يتعلق بالطريقة التي بها انتشر مبدأ المصنع المحمي ، وبين
بكل وضوح أن جزءاً من الصعوبة هو من صنع الهيئات نفسها . فبالرغم
من المطالبة بإصدار تشريعات ومن إلقاء التصريحات التي تثبت أن
السلع التي ينتجها المكفوفون في مصانعهم تصمد في مجال التنافس
أمام مثيلاتها ، فإن هناك من يصر على أن إدارة هذه المصانع لا يجب
أن تخضع لكثير من النظم المتبعة في العمليات الصناعية الأخرى ، وينكر
على هذه المصانع قدرتها على التنافس . فثلاً في أيام إدارة الاتعاش
الوطني اعترضت هيئات المكفوفين بشدة على السعى في تسمية مصانع
المكفوفين « منشآت صناعية » فقد كان هناك شعور ، وربما بحق ، بأن هذا
المسمى كان المقصود منه الحد من قدرة المصانع على التنافس ، ولكن
في نفس الوقت غاب عن البال أنه إذا كان هذا صحيحاً ففيه اعتراف بقدر
من النجاح وفرصة للتأكيد الصريح بأن المكفوفين ذوو نفع للمجتمع .
وبدلاً من ذلك اختارت الهيئات تعريفاً مقدياً لمصانعها فوصفتها بأنها
مشروعات خيرية . أمام موقف مؤيدي المصانع الخاصة من الناحية التشريعية
فهو أنهم جعلوا من أنفسهم هيئة لها مصلحة خاصة تطلب ميزات وتريد
التحرر من المسؤوليات في نفس الوقت . وقد ترتب على هذا ، بعد
عشر سنين ، موقف في منتهى التعقيد يصعب تحليله . إن المفروض في
المكفوفين أنهم يؤدون خدمة ولكنهم لا يقدرون على ذلك تماماً ، وأن
إنتاجهم ينافس غيره ولكن ليس بالمعنى الصحيح ، ومحال شغلهم صناعية في

طبيعتها ولكنها ليست كذلك ، الهيئات تدفع مكافآت ، ولكن المشتغلين ليسوا عمالاً بل « زبائن » . وكان التوفيق بين كل هذه المتناقضات غريباً حقاً . ولم يثر المشرعون أو أصحاب الأعمال إلا قبلاً من النساؤل لأن مصلحة المكفوفين لها اعتبارها الخاص ولأن أى اعتراض يبدو كأنما هو اعتراض على توفير العمل للمكفوفين . والأمـر الوحيد الواضح فى كل هذا هو أنه ، مهما كانت محاسن فكرة المصنع المحمى أو مساوئها فإنها كانت لها الفرصة لإثبات ما لدى المكفوفين من إمكانيات لخدمة المجتمع ولكنها لم تنتهز هذه الفرصة . ولا يبدو مفهوماً أن فشلها فى انتهاز هذه الفرصة قد يضر بما لمصانع المكفوفين من فرص للتجـاح . وإذا فشلت فكرة هذه المصانع فسيقال كما قيل فيما مضى إن المجتمع لن يقبل أن يشغل المكفوفين تحت أية شروط .

ومنذ انتهاء الحرب وجد المسئولون عن المصانع الخاصة أنهم ، مهما كان الوضع الذى يسمعون أن تكون فيه المصانع بحيث يتخلصون من مطالب القانون المكتوب الذى يطبق على غيرهم ، فلا مهرب لهم من القوانين غير المدونة . فمثلاً بعض المصانع تنتج سلماً أكثر من الطلب فكان لابد من مواجهة مشكلة الزيادة فى الإنتاج . ولأن الأساس الذى بنى عليه مبدأ المصنع الخاص هو تأمين المشتغلين كان لابد من اللجوء إلى الهيئات المسئولة لتمدها بالمعونة اللازمة .

وهذا جعل خصوم فكرة التوسع فى هذه المصانع يشيرون مسألة

القيمة الحقيقية للخدمة التي تؤديها للمجتمع . وقصارى القول إنه اتضح لهذه المصانع أنها لا تستطيع أن تتجنب قانون العرض والطلب بالنسبة للكفوفين ، وأنها تشاطر الصناعة الأمريكية شيئاً مشتركاً وهو الحاجة إلى الرخاء فهو وحده فيه التأمين الكافى للكفوفين وغيرهم .

التوسع والميدان المتضائل

إن السبب الذى كان يتخذ عادة لتبرير الانحراف عن الفرض داخل النظام نفسه الذى تمثل فى نمو المصانع الخاصة ، هو أن أيام الكساد أظهرت أن قدرة المكفوفين على الاندماج بغيرهم ومناقستهم ميثوس منها . ويبدو أن السنوات التى تلت ١٩٢٩ أثبتت لهم من هذه الناحية أن التعبير عن المشكلة بهذه الصورة قد يجعلها تبدو أبسط كثيراً مما هى فى الواقع إذ أن هناك عوامل يجب أن ألا ننفلها فى الحساب ، فقد اتسع العمل فى مبدى السنوات الخمس والأربعين الماضية ، ولكن الميدان أخذ يضيق شيئاً فشيئاً ، فقد تضاعفت الجهود لحماية الناس من كف البصر بنسبة أعظم من العمل بين المكفوفين أنفسهم . وإذا قدر للأمرين النجاح فلا بد من حدوث تصادم بينهما فى النهاية .

ومع أن العدد الكلى للمكفوفين يزداد فى الولايات المتحدة الأمريكية فإن هذه الزيادة أقل نسبياً من الزيادة فى عدد السكان

على أنه من الصعب الحصول على العدد الحقيقي للمكفوفين مع ما هو معروف عن مكاتب التعداد من الدقة والأمانة بسبب عدم وضوح الفرق قانونياً بين العمى والنقص البصرى . ويبدو أن أقرب رقم للعدد الصحيح لمن يمكن وصفهم بالمكفوفين هو ٣٠٠.٠٠٠ . إلا أنه إذا كان هناك شك في العدد الإجمالي فليس هناك شك في التغير الحادث في نسب المكفوفين بين الكبار والصغار . فنسبة المكفوفين بين الصغار والأقوياء جسيماً تقل . ففي المدارس التي يحتفظ بعضها بسجلات لمدة قرن أو أكثر يظهر بوضوح أن عدد المكفوفين بين الأطفال في تناقص . فوسائل الوقاية من الرمد وغيره من أسباب العمى عند الولادة تؤتي ثمارها ، وكذا الوقاية ضد حوادث العمل وانتشار الخدمة الطبية . ولولا تأثير عامل كبر السن لأمكن القول إنه ليس هناك زيادة في عدد من يفقدون البصر وهم كبار . لقد عرف الأمر يكون كيف يطيلون الحياة ولكنهم لم يعرفوا بعد كيف يوقفون عوامل الضعف إذا طالت الحياة . فالبصر من الخواص الأولى التي يعترها الضعف ، وقل أن نجد معمرأ لا يشكو ضعفاً في بصره .

قد يبدو لأول وهلة أن ميدان العمل يتسع بدلاً من أن يضيق . فإذا كان الأشخاص الذين يلجئون إلى جمعيات المكفوفين يقل بينهم تدريجاً من يمكنهم الاعتماد على أنفسهم وتقع مسئوليتهم كاملة عليها ،

ففي هذه الحالة يظهر أن الجمعيات يجب أن يزداد عملها ليقاسب مع الحاجة . فالمكفوف البالغ من العمر خسا وعشرين سنة والذي له قدرة على بدء الحياة من جديد لا يحتاج إلى العون إلا في الفترة القصيرة التي تلي فقدانه للبصر . أما الشخص البالغ من العمر الستين فحاجته إلى المعونة مستمرة . وعلى أساس هذه الاعتبارات الواضحة برزت الهيئات زيادة خدماتها للمكفوفين بالنسبة العددية . إلا أن النتيجة الصحيحة يمكن الوصول إليها بعد دراسة أعمق للأرقام .

إن المكفوفين المسنين لا يعيشون طويلاً كالصغار ، والأولون قد يحتاجون إلى خدمة مستمرة من الجمعيات من وقت فقدان البصر ، ولكن لمدة قد لا تطول . وبسبب عامل كبير السن فإن عدد المقعدين في السجلات يقل بنسبة أكبر كل سنة ، وخاصة لأن عدد من يصابون بالعمى من صغار السن يقل أيضاً سنة بعد سنة .

وبسبب هذه الاعتبارات قد يكون عدد المكفوفين في ازدياد أكثر مما يبدو ، ولكن مجال العمل يضيق شيئاً فشيئاً في هذا الميدان ، ذلك لأن المكفوف الصغير يمثل ، من الوجهة النظرية على الأقل ، الجزء الذي يحتاج إلى اهتمام طول الحياة ، وأما المتوسط أو المتقدم في السن فيحتاج إلى عناية لعدد أقل من المسنين .

على أن رجلاً مثل بركنز جبريل فارل Perkins' Gabriel Farrell

كان يرى الأمر بوضوح عندما قال في سنة ١٩٣٩ وهو يخاطب مجلس الهيئات العاملة في نيويورك : سيجيء الوقت الذى فيه يجد من براجمنا ، وثققي ألا يؤثر هذا على مجهودنا . فلما تقوم بلعبة خاسرة ، وكثير من تنظيمنا يجب أن يتجه نحو التصفية بالتدريج .

ويندر أن نجد مثل هذا الإقرار الصريح ، لأن نظام العمل مشبع بفكرة قوية عن التوسع من ناحية المبنى والموظفين والميزانية . فالتعود على مشاهدة النجاح والتقدم يصبح راسخاً في الميدان الاجتماعى كما هو الحال في ميدان الأعمال . وكأى عمل آخر متأثر من الناحية الأخرى بانتظار تضيق دائرة الميدان ، انجبه العمل بين المكفوفين إلى التحسن الكثير . ولذلك حصل المكفوفون على خدمة أحسن لأن عدد المستعدين يقل شيئاً فشيئاً من ناحية النوع ، إن لم يكن من ناحية العدد أيضاً . وقد دما هذا إلى زيادة أنواع النشاط التى يمكن للمكفوفين أن يشتركوا فيها تحت إشراف الهيئات التابعة لها ، الأمر الذى أدى إلى ارتفاع المكفوفين بالبرامج بدرجة أكبر . والمكفوفون الذين كان اتصالهم بهيئاتهم قليلا شجعوا على أن يترددوا عليها أكثر .

ورتب على هذا الوضع تغير في القيم . فبينما كان روح الاستقلال ورفض المعونة الاجتماعية الخاصة من بين الصفات المدبوخة في الكفيف ومن أوضح الأدلة على نجاح نظام العمل ، عمدت الهيئات إلى أن تبث

في نفس المكفوفين مزيجاً من الاستقلال والتوكل يصعب تعريفه .
على أن المثل القديمة لم يمكن تركها بين عشية وضحاها ، أو على الأقل
قبل إظهار المشكلات الجديدة التي كانت تكون بشكل واضح . فالمثل
لها قوتها الدافعة . وكل هذه العوامل تظهر في عجز نظام العمل حالياً
عن تحديد الآراء الخاصة بموضوع التكيف ومقاومته لتوضيح هذه
الآراء . وهذا يدفع كل من المكفوفين والعاملين بينهم إلى النظر إلى
التكيف الملائم الحسن من زوايا مختلفة .

على أن هذا الاضطراب الفكري يظهر أيضاً في أمور أخرى
مثل فشل الهيئات العام في تطبيق ما يعتبر عادة في الميادين الحيرية
الأخرى مقياساً للنجاح ، على ما يسمى « الحالات المغفلة » . فعندما
يتقدم المكفوف إلى إحدى الهيئات ويطلب أن يتعلم طريقة « برايل »
يصبح حالة لها سجلها الخاص وبالتالي يعتبر حالة اجتماعية مستديمة عن
طريق غير مباشر .

وقد لا نكون في حاجة إلى زيادة في توضيح عدم ميل هذه
الهيئات إلى قبول نظريات جديدة والتأثر بها الآن ، إلا أن هناك
أمراً آخر وثيق الصلة بهذه النقطة لم نذكره حتى الآن وهو رفض
استخدام الكلاب لقيادة المكفوفين ، ومع أن هذا الرفض قد
يدهش له كثيرون ممن يعملون في هذا الميدان ، فإنه الواقع الذي

لامرية فيه . فقد لاقت مدارس تدريب كلاب الإرشاد صعوبة غير عادية في توصيل المعلومات اللازمة لنصحاء المكفوفين ليتمكنوا من إسداء النصح لهم فيما إذا كان من الخير للفرد أن يستعين بالكلب أم لا لدرجة أن ثمن الكلب وهو أمر بسيط في حد ذاته لم يكن معروفاً إذ رفضه بعضهم إلى خمسة أضعاف ثمنه الحقيقي بالرغم من السعي المتواصل من جانب المدارس في تصحيح هذا الرقم . وليست المدارس الخاصة بتدريب الكلاب من السكثرة بحيث تخلق هذه الصعوبة ، ومن المؤكد أن إلمام المرشد بالمعلومات الدقيقة عن نفع الكلاب أضرها للمكفوف جزء هام من إعداده لعمله . فهناك من يزعم أن الكلب يعمل على زيادة التواكل ، أو أن الشخص الذي يستعين بالكلب قد يصل إلى الحد الذي فيه لا يستطيع الاستثناء عنه . وقد صادف هذا الزعم قبولا عند الموظفين في مستشفيات قدامى المحاربين . وهناك أمثلة كثيرة على أن من بينهم من نصحووا بعدم الاستعانة بالكلاب .

وفكرة التوسع التي نتحدث عنها هنا لم تأت من أناس يطمحون إلى القوة أو النفوذ فالنظام يجب أن يكون وليد ظروفه ، وفكرة التوسع هي في لفة هذا العصر علامة الجهد الناجح . والجمهور الذي يعمل هذه الحركة ويديرها قد وجد في حل المشكلة التي أثارها ضيق ميدان العمل سببا للموافقة لأنه رأى فيها حلا . لتنازعه الخاص حول

مسألة المكفوفين . والمحتجون وجدوا أنفسهم في مأزق لأنهم ظهروا ، وأيد ذلك تصرّحاتهم ، لا يظهر قصار النظر، بل كأن لا قلب لهم ولا يههم من أمر المكفوفين شيء .

المكفوفون يكونون جماعات

على أن هناك بعض المعلومات يمكن إضافتها إلى الصورة . إن المشتغلين بين المكفوفين لا يرضون عن الجماعات التي يكونها المكفوفون اختياراً . فالمكفوفون كانوا ولا يزالون يسعون إلى صحة بعضهم البعض فيلتقون في منزل أحدهم ويقومون حفلات سمر وينشئون الأندية ، وتطيع الظروف بعض جمياتهم ولكن الاتصال يبقى فيما بينهم . وجمية قدامى المكفوفين أعظم تلك الجمعيات تجالساً ورتاباً . وهناك ما يدل على أن أعضاءها مشبعون بروح الترابط الصحيح .

إلا أن الهيئات العاملة بينهم تحول دون تكوين هذه المجموعات، إذ أن الفكرة فيها ، حسب الاعتقاد السائد ضارة من الناحية النفسية ، فالفروض أن المكفوفين يختلطون بالمبصرين لا ببعضهم البعض . وفضلاً عن ذلك يجب أن يمنع تراوجهم . وإن كانت هذه الهيئات تشجع تكوين هذه المجموعات حتى إذا اشتملت على الجنسين ، ولا حاجة بنا إلى القول إنه بالنظر إلى الخدمات التي تقدمها هذه الهيئات في المدن يشجع تكوين هذه المجموعات تحت إشراف ملائم حيث تقدم الرويات

وحفلات الفناء للمكفوفين فقط . وليس من الواضح إطلاقاً لماذا تعتبر المجموعات التي لا إشراف عليها ضارة سيكولوجياً بينما تلك التي تشرف عليها الهيئات لا ضرر فيها ألبتة . وقد يكون من الهراء أن يفترض أن تكوين مجموعات من المكفوفين سواء أكانت بإشراف أو بغير إشراف يحمل معه نوعاً من الضرر قد يكون سيكولوجياً . في الواقع أن الشخص الذي فقد البصر حديثاً قد ترتفع حالته النفسية إذا ما انضم إلى مجموعة أغلبها من المكفوفين لأنه عن طريق اتصاله بالمكفوفين المختبرين يفهم الموقف الاجتماعي الذي يجب عليه أن يجابهه طوال أيام الحياة كما يقدر بحق الإلهام الذي يأتيه عن هذا الاتصال ويكون في الغالب المشجع الوحيد له على الجهد والكفاح .

أما الحق الصراح الذي يؤيده التاريخ فهو أن تكوين هذه الجماعات من المكفوفين هو ما أثار نقداً صريحاً ، وإن يكن من الصعب جداً على العالم المبصر أن ينقد هذا النظام لأنه وجد لخدمة المكفوفين الذين وجهوا نقداً شديداً إليه بعد أن نظموا .

ويتكون الآن (في أثناء كتابة الكتاب) اتحاد عام للمكفوفين في كل أنحاء البلاد بقيادة بعض المكفوفين العالمين المشهورين بالصراحة . والتاريخ وحده يستطيع أن يبين السبب في إنشاء هذا الاتحاد ، إلا أن كثيرين من مديري الهيئات التي تعمل بين المكفوفين يبدون مخاوفهم من إنشاء الاتحاد .

إن الأفراد ينجشون خطر توجيه النقد . وبعض المكفوفين (والمؤلفة واحدة منهم) قيل لهم إنهم إذا أصرروا على الاستمرار في التقذف هناك احتمال ألا يحصلوا على العون الذى قد يحتاجون إليه يوماً ما . وفى المناسبات التى تقيمها الهيئات ينتدب لها كثيرون ممن هم مدينون من الوجهة المادية إليها فتجعلهم يشعرون أنهم إذا لم يعملوا على انجاح أمثال هذه الحفلات فقد ينجي الوقت الذى يصعب فيه حصولهم على التعزيد المادى الذى يلقونه . إلا أنه يمكن القول بوجه عام إن المكفوفين يلقون ترحيباً من الهيئات وتسهيلاً فى الاتصال بها . فأحد المصالح الخاصة بهم ينظم حفلات موسيقية من النوع الذى يسمع فى البارات بدلاً من العظات الدينية ويقابل فيها المكفوفون بعبارات الترحيب الودى . وليس هناك شك فى أنه خير لحديث العهد بفقد البصر أن يرسل إلى إحدى هيئات المكفوفين الحسنة حيث يمكنه أن يلتقى دروساً فى الكتابة والقراءة ويتعلم طريقة استخدام المكتبات ، والكتابة على الآلة الكاتبة ، ويتدرب على مهنة خاصة . وفى أثناء ذلك يمكن للشخص المستول عنه أن يقتنع بطريقة محسوسة أن يحاول بعد انتهائه من التدريب أن يجد عملاً يعتمد على نفسه بعد ذلك .

المكفوفون والنظام

إذا راعينا عدم التجانس بين المكفوفين واختلافهم في درجة اتصالهم بالنظام الذى يعيشون فى ظله وتعدد الأشخاص الذين يعملون بينهم يصبح من الحماقة محاولة إجمال شعور المكفوفين نحو كل هذا . ولكن مهما قيل فلن يكون أقل دقة عما يقال عادة بشئ من الرضاء النفسى من أن المكفوفين يجب أن يشكروا الله لأنهم يعيشون فى ظل نظام ما . فهناك كثيرون ممن يشعرون بالامتنان لأجل الدروس التى يتعلمونها والنصائح التى تقدم لهم والأصدقاء الذين صادقوهم وبرايج الزفيه التى استمتعوا بها . ولكن هؤلاء يشعرون عندما يطلب منهم الاشتراك فى خدمة اجتماعية أو يشعرون بأن من واجبهم حضور الحفلات الخاصة بهذه الخدمة .

إن محاولة تنظيم المكفوفين فى أعمال الهيئات تولد فى نفوسهم مشاعر غير ودية . فالمكفوف الذى يشعر أنه مرتبط ماديا بهيئة ما وأنه مجبر على أن يحضر برامجها الاجتماعية ، إنما يقبل هذا فى الظاهر فقط بغير دافع من شعوره الداخلى ، مع أن كثيرين منهم لا يستطيعون أن يخفوا شعورهم الحقيقى . والمباراة التى يتفوه بها كثيرون من المكفوفين تدل على أنهم يشعرون أنه يكفيهم أن يوافقوا موافقة

ظاهرة على ما يطلبه المبصرون من غير أن يضطروا إلى البقاء في جو مفروض فيه ومقصود منه أن يكون مدعاة إلى راحتهم وطمأنينتهم. ويبدو أن بعض المشتغلين بين المكفوفين يستنتجون أن وجودهم ككشرفين عليهم هو الذي يسبب ما يصفونه حقاً « بالتوتر » في كل مجموعات المكفوفين . وكثيراً ما يواجه البعض هذا الشعور بالتوتر حتى إنهم حكموا على كل المكفوفين بحاجتهم إلى عناية المحللين النفسيين . على أن العنصر المشاغب بين المكفوفين المضطرين إلى التردد بانتظام على مقار الهيئات والمؤسسات هو عنصر التلاميذ ، وقد يبدو غريباً أن الذين يفقدون البصر وهم كبار يندمجون في نظام هيئة بصموبة أقل .

وقد لا يكون هنالك ما يدعو إلى الغرابة لأن الدين يفقدون بصريهم وهم كبار يأتون من عالم المبصرين الذين يكتنون كل احترام وتقدير لهذه الهيئات ويضعونها فوق مستوى النقد لأنها تعمل لحير المكفوفين . وعلى العاملين بين المكفوفين الذين يظنون أن التلاميذ المكفوفين هم أقلهم توفيقاً في بيئتهم أن يذكروا أن المدارس الجيدة ذات السمعة الحسنة تعلم فيها تعمل الهيئات أحياناً على التقيض منها . فالثورة على التسول الاختياري الذي يقوم به المكفوفون في الهيئات تولد في نفوس التلاميذ المكفوفين في المدارس .

وتواجه الهيئات مشكلات كثيرة في علاقاتها ببعض المترددين عليها
من ربوا على الاعتقاد بأنهم يستطيعون الاستقلال رغم ما بهم من
نقص جسمي . وصرح مدير إحدى الهيئات وهو يتأوه بالقول :
وليس هناك شك في أن كثيراً من اللوم بسبب الفضل الذي يعاينه
المكفوف يقع على الهيئات .

في سنة ١٩٤٨ عقدت إحدى الهيئات في مدينة كبرى حلقات
لبحث جميع مشكلات المكفوفين . وكان نواة هذه الحلقات نحو سبعين
مكفوفاً ينتمون إلى هذه الهيئة . وكان على هؤلاء أن يدعوا المتكلمين
في هذه الحلقات ويديروا النقاش فيها . وقد قيل لهم إن لهم مطلق
الحرية في الإعراب عن آرائهم بصراحة . فلما لم يصدقوا ذلك في بادئ
الأمر ظلت الاجتماعات جامدة تشوبها الرسميات . ولكنها في آخر الأمر
تغير جوها فسرت الحياة في المناقشات وقدمت أسئلة لم يكن من السهل
تقديمها قبل في مقر الهيئة . وانهزت الهيئة الفرصة للتنفس عما يضيق
به صدرها من ألم ، وكان من نتيجة ذلك أن خف التوتر في كثير
من أقسامها .

المكفوفون والعاملون بينهم

إن الهيئات التي تختص بالعمل بين المكفوفين تطلب في تصريحاتها

العلنية أن ينظر إلى المكفوفين كأفراد لا كمجموعة . وعند ما أشار إليهم أحد الكتاب في حديث عنهم كمجموعة صدر احتجاج جاء فيه أن المكفوفين ما هم إلا أناس لهم اختلافاتهم الفردية كغيرهم . وختم الاحتجاج بالقول : لو أمكن للكاتب أن يحضر حفلتنا الموسيقية هذا المساء ليرى مقدار نبوغ المكفوفين في العزف

ومن أحاديثنا مع كثيرين من العاملين بين المكفوفين وجدنا فيهم من يجمعون على اعتبار المكفوفين مجموعة لها جسد مشترك له خواص جسمية وعقلية واحدة .

ومن المحتمل أنه لو أمكن أخذ أصوات جميع المشتغلين بين المكفوفين عن مقدار إيمانهم بإمكان اندماج المكفوفين في الهيئة الاجتماعية لكانت النتيجة بخيبة للآمال ، ولكان هناك اتجاه وحيد في الرأي وهو أن جمعيات المكفوفين تسد مسد الاندماج المنشود . وإتا كثيراً ما نسمع عبارات تدل على هذا الاتجاه في التفكير ، كأن يقال مثلاً إنك في الواقع لا تستطيع أن تفعل شيئاً لأجل المكفوفين ، أو « إن جمعيات المكفوفين تخدع الناس » أو « لا فائدة من بذل الجهود سعيّاً وراء إيجاد عمل لهم يتنافسون فيه مع المبصرين » وغير ذلك .

حدث نزاع بين إحدى الجمعيات الشهيرة والمكفوفين بها وصلت أخباره إلى الصحف . وكان سبب النزاع مطالبة بعض المكفوفين المشتغلين بأجور بأن يعتبروا أعضاء في اتحاد العمال حيث إنهم موظفون

ولما أحاط مخبرو الصحف بمدير الجمعية وألحوا في استطلاع رأيه أجاب بشيء من التهمك قائلا : إن كل مكفوف يعمل ، في حاجة إلى مبصر يقف بجواره . وقد أثارَت هذه الإجابة غضب كثيرين من المكفوفين الذين كانوا يؤدون عملهم بكل كفاية دون حاجة إلى مبصرين يقفون بجوارهم .

ومنذ عدة سنين قام أحد المربين بتجربة أراد منها الوقوف على مقدار تأثير فقدان البصر على الكفيف في عمله . فعصب عيني عامل يؤدي عمله يديه وأخذ يدرس النتائج التي حصل عليها . إن هذه التجربة لا تمثل الحقيقة لأن عصب عيني المبصر يختلف اختلافاً كلياً من ناحيتين الجسمية والنفسية عن حال كفيف نظمت حياته جيداً على أساس النقص الذي فيه .

وأراد شخص آخر مشهور يعمل بين المكفوفين أن يبين في كتاب له كيف يكون شعور الإنسان إذا فقد بصره فاقترح على القارئ أن يتصور أنه بلا بصر وبفئة أخذ ووضع على طريق يمر بين الغابات اعتاد السير فيه وهو مبصر .

هذا اقتراح يدعو إلى الفشل ، مع أنه صادر عن ثقة له مكانته . لأننا نجد على حد قول روبرتا تاونسند (Roberta Townsend) في جميات المكفوفين : إن اللامعين والمبرزين ، والموفقين كل التوفيق في بيئتهم لا يكونون إلا الأقلية ، والعون المنشود يجب أن يبذل أولاً

وقبل كل شيء للذين لم يستطيعوا شق طريقهم بأنفسهم . على أن
الدراج عرضة لأن تتفق مع حاجة المجموع بنض النظر عن الأقلية
فتصبح لدينا صورة عزل بالجملة من ناحية الكم لا النوع . والموظفون
يميلون إلى التعميم على أساس ملاحظاتهم وكثيرون منهم قلما يعبرون
المسكوفين الأقوياء بدنياً أى التفات . وعدم التدريب العملى الشائع
فى محيطهم يؤيد هذا ويؤكد صحة آرائهم الشخصية . وبما أن المسنين
من المسكوفين يظنون يكونون الاغلبية بين الذين تقوم الهيئة بإحالتهم
تصبح الآراء الخاصة بمكانيات المسكوفين وقدراتهم أدمى إلى التشاؤم .
ومن سوء الحظ أن كل هذا يعنى أن المتشائمين يتزايد عددهم فى
الاجتماعات والمؤتمرات حتى يصبحوا أغلبية ، وكان هؤلاء هم الذين
أيدوا الاقتراح الخاص بتشغيل المسكوفين فى مصانع منعزلة
خاصة .

لقد قابلنا إحدى العاملات وقد قضت عشرين سنة تعمل فى قسم
واحد فى إحدى الجمعيات بين جماعة من المسكوفين المضطربين غير
الموفقين . كانت هذه العاملة بحكم عملها هذا تعتقد أن كل المسكوفين على
هذه الشاكلة . وعلى النقيض من ذلك قابلنا شابة تعلم استعمال آلة
« الدكتافون » لبعض البنات الصغيرات الطموحات . كان اعتقاد
هذه العاملة أن المسكوفين فى استطاعتهم القيام بأى عمل .

مؤثرات جديدة حيوية

هناك قوى تعمل داخل لطاق ميدان العمل وخارجه لتعيد إلى العاملين بين المكفوفين إدراكهم لفرضهم الأساسى الذى يسمون إليه وتميزهم تميزاً واضحاً بين ما يصلح وما لا يصلح .

وأى كلام مصوغ فى قالب مرض يقال فى هذه الأيام التى كثر فيها الجدل حول ما يمكن للحكومة الفدرالية أن تعمله فى الميدان الاجتماعى - أى كلام من هذا القبيل يبدو أنه يتجه اتجاهاً سياسياً .
إلا أننا فيما نقوله لأنهم بما فيه من دلالة سياسية إذا اقتنعت أية جهة من الجهات ، بأننا لمرض الحقائق مجردة .

وقد يكون من المفيد أن نستعرض فى إيجاز ناحية من نواحي العمل بين المكفوفين لم ينجح فيها لا المجهود التطوعى ولا المجهود الحكومى فى الولاية ، بل توقف النجاح فيها على تدخل الحكومة الفدرالية . هذه الناحية هى المتعلقة بتوفير المؤلفات والكتب لأجل المكفوفين ، وحتى هذه كان النجاح فيها ظاهرياً فقط .

فوشنطن ، أو بالأحرى الحكومة المركزية ، لم يكن لها يد تذكر فى العمل لخير العميان حتى سنة ١٩٣٠ إلا القرار الذى صدر سنة ١٨٧٩ لتوفير المال اللازم لطبع كتب بالحروف البارزة ، وظل إنتاج هذه الكتب تحت إشراف المدارس وجهات البر الخاصة .

وكان للهيئات الدينية تأثير قوى كما أنه كان هناك اعتقاد راسخ في بعض الأوساط أن الكتب الخاصة بالمكفوفين يجب أن يكون معظمها دينياً . وكل من وصل إلى السنة الثانية حسب طريقة برايل يعرف عن طريق الكلمات المتقاة أن من أول أغراض واضع هذه الطريقة في بريطانيا تسهيل قراءة الكتاب المقدس . ولما عرف أن المكفوفين لم يكن لديهم كتب كافية للقراءة تكونت جماعات من مذاهب مختلفة وأخرجت كل منها كتباً تحاول فيها جذب المكفوفين إلى مذهبها الخاص .

على أن بعض بيوت النشر الشهيرة ، مثل المطبعة الأمريكية لأجل العميان ومطبعة هاو التذكارية ، أنتج مؤلفات ومطبوعات عن الترية . هذا بالإضافة إلى ما أنتجته الهيئات الخاصة . وبالرغم من هذه الجهود التي دامت قرناً كاملاً صدر تصريح في الكونغرس الأمريكي عام ١٩٣١ بأنه لم يكن في كل الولايات المتحدة إلا خمس عشرة مكتبة لأجل العميان يبرر العمل فيها تعيين أمين مكتبة يعمل كل الوقت ، وهذه المكتبات كانت مركزة في جزء واحد من البلاد ، وكان بها أقل من ١٥٠٠٠٠ مجلد ، وهذا الرقم أقل مما يوجد في مكتبة واحدة مثل مكتبة سياتل (Seattle) العامة وحدها . وكان كثير من هذه الكتب في حالة يتعذر معها على المكفوف أن يميز النقطة بعضها عن

بعض بأصابه ، والمكفوفون الساكنون في الأجزاء النائية كانت طريقة برايل بالنسبة لهم خرافة .

على أنه كان من الممكن استخدام الحاكي (الفونوغراف) في إفادة المكفوفين وتوسيع إطلاعهم ، إلا أن الهيئات الخاصة لم تستطع أو لم ترد تمويل مثل هذا المشروع ، مع أنه كان يمكن الحصول على ربح بسيط منه . ولكن قيض الله من استطاع أن ينشر طريقة الكتاب الناطق في شخص إرون Irwin الذي كان يعمل في المؤسسة الأمريكية .

وكان من نتيجة التصريح الذي آتى في الكونغرس عام ١٩٣٦ أن أُلْثِيء قسم خاص بالمكفوفين في مكتبة الكونغرس نفسها ووضعت ميزانية خاصة لإنتاج الكتب والمؤلفات تحت إشراف لجنة من الكونغرس . وكان من أثر هذه الخطوة أن أصبح للمكفوفين خمس وعشرون مكتبة في أماكن هامة مختلفة في الولايات المتحدة والممتلكات التابعة لها ، ووزع نحو ٧٠٠٠ كتاب ، وأُلْثِيء جهاز لاختيار الكتب وطبعها بما في ذلك الكتب الناطقة ، وتألف مجلس ترسل إليه قوائم بالكتب المقترحة يختار منها ملياراً مؤدياً للفرض من الكتب القديمة والجديدة .

وقد أصبحت الكتب الآن في متناول المكفوفين المقيمين في أجزاء نائية ، إذ اتبع نظام ترسل به الكتب إليهم عن طريق البريد

بجانا . والواقع أن كل كفيف في الولايات المتحدة اليوم لديه آلة الكتاب الناطق سواء أكان يجيد القراءة بطريقة الخاصة أم لا .

وقد كان لظهور مكتبة الكونجرس في الميدان أثر نافع من حيث تنظيم العمل بمد أن كان متروكاً في أيدي جماعات التطوعين للصدفة العارضة . فالتعليم الكفيف يمكنه الحصول على أي كتاب يحتاج إليه مهما كان نادراً .

ويمكن القول إجمالاً عن حالة المكفوفين في الولايات المتحدة أنه لا يوجد كفيف واحد لم بالحدمات المتنوعة التي في متناول المكفوفين يوزر الحافز الثقافي الذي يحصل عليه من الكتب التي يحتاج إليها لأي نوع يختاره من أنواع الثقافة الخاصة . هذا مع عدم الاستعناء عن أي من المجهودات التي تقوم بها الهيئات الخاصة ، فكل من يتصفح دليل الخدمات الذي تصدره الجمعية الأمريكية يرى قائمة طويلة لأسماء الهيئات الكثيرة التي تخرج كتباً للمعسر في مختلف المذاهب الدينية . وعلاوة على ذلك توجد مدارس يدرس فيها المكفوفون بالمراسة .

ومع كل هذا يمكن القول إن موظفي الحكومة الفدرالية الذين نجحوا في معالجة المشكلة لم يكونوا أكثر إدراكاً للمسئولية من سبقوهم . فالواقع أن النجاح لم يحققه إلا التعاون بين الإداريين المسئولين

عن نظام العمل بين المكفوفين الذين كانوا يذكرون سبب فشل الجهود السابقة . وكما أن رفع المسؤولية إلى المستوى الحكومى فى الولاية منذ سنين وسع دائرة تنظيم العمل ، كذلك كان العامل الأساسى فى النجاح الأخير رفع المسؤولية إلى مستوى الحكومة المركزية .

فى سنة ١٩٤٣ أدخل تعديل على قرار باردين لا فوليت Barden la Follette الذى لم يؤد إلى الغرض المنشود بسبب التقصير فى تطبيقه . وكان من أثر هذا التعديل أن تكون مكتب التأهيل المهنى ضمن نطاق قسم الضمان الفدرالى . واقترح هذا التعديل مواجهة مشكلة العجز الجسمى فى كل البلاد . وعلى هذا المكتب الجديد أن يقدم الإرشاد والعون المادى للأفراد الذين يستحقونه ومن بينهم المكفوفون . وأن يعمل عن طريق الهيئات الخاصة والعامة فى مختلف الولايات .

وكل مرا كز التدريب الخاصة بالمدينين المكفوفين جاءت نتيجة مجهود مكتب التأهيل المهنى . ومع أن النظرية التى تسيّر عليها هذه المرا كز تأثرت قطعاً بالعمل لتأهيل قسداى الحارين الذين فقدوا البصر وأنها تعمل حالياً تحت حماية الهيئات الخاصة والعامة ، فإنها لم تتم داخل النظام العام بأى حال ، وهذا النظام لم يتأثر بها إلا فى الجهات الموجودة بها المرا كز التى لم تلفت الأنظار إليها كثيراً . على

أن مكتب التأهيل المهني ينشر المعلومات عن طريق الصحف والنبد الصغيرة ، كما حاول أن ينبه الأذهان إلى إعادة تدريب المكفوفين حديثاً فأقترح في إقامة مؤتمر متشجان الذي ترتب عليه تنظيم مجلس علماء النفس . وكان من الأسباب الداعية إلى عقد مؤتمر متشجان حاجة موظفي مكتب التأهيل إلى معلومات عن المسئولية الملقاة عليهم . وكتب أحدهم مقالاً في إحدى المجلات يؤكد الحاجة إلى برنامج وطني للأبحاث فأيدته في مطلبه هذا هيئات مختلفة منها لجنة الرمد المتفرعة عن قسم العلوم الطبية التابع لمجلس الأبحاث الوطني . ولم يبق على تنفيذ هذه الفكرة إلا موافقة الكونجرس .

إلا أن مدارس الأطفال المكفوفين ظلت متمسكة بأغراض مؤسسها الأصلية أكثر من أقسام البالغين منهم ، فالفكرة الأساسية التي يقوم عليها التعليم في هذه المدارس هي أن التلميذ يلزمه يوماً ما أن يعيش في المجتمع وأن يخدمه . ولم يكن من السهل عليها أن تغير أساليبها أو تنسى أغراضها التي تشبعت بها . وكان هاو (Howe) يكره المدارس الداخلية للمكفوفين لأنها لا تصلح بديلاً عن البيئة المنزلية ولأن التلميذ معرض لأن يمتد حياة نظام معين حتى يمد أن يغادر المدرسة . ومنذ سنة ١٩١٤ والنقاش دأب حول إمكانية تعليم المكفوفين في مدارس عامة ووضعهم في فصول خاصة عند الضرورة

القصوى فقط . إلا أن بعض الولايات مثل نيو جيرسى (New Jersey) طبقت هذا المبدأ ، وهناك الآن مايدل على أن الأطفال الذين يتعلمون هكذا أقدر على تكييف أنفسهم في عالم المبصرين من زملائهم في المدارس الداخلية . وقد أحدث هذا ارتباطا لأن المدارس الداخلية يجب أن تستمر لأجل أولئك الذين يقعون تحت تأثيرات سيئة قبل إلحاقهم بالمدارس . وإرغامهم ، وهم في هذه الحالة ، على الدخول في مدارس عامة لن يكون من ورائه إلا الفشل . إلا أن المربين قد توصلوا إلى حل عن طريق مشروع أورييجون (Oregon) . ويقول لوينفيلد (Lowenfeld) في وصف هذا المشروع ما يأتي :-

(١) كل طفل قادر على متابعة التعلم في مدارس عامة يجب ألا يعزل عن إخوانه المبصرين . (٢) إن المدارس الداخلية مهمتها أن تهيب الطفل للتعليم العام ولا يجب أن يبقى الطفل فيها أكثر مما ينبغي . وقد طرأ تغير أساسى على نظام المدارس الداخلية ، روعى فيه هذا المشروع الذى لا يحتاج إلى أى تعقيب من جانبنا .

النظام الأمثل

إن حلم وينيفرد هولت (Winifred Holt) الذى ولد الحياة في القسم التطوعى للعمل بين المكفوفين البالغين كان ينطوى على فكرة إيجاد عالم أويئة خاصة يقول البعض إن المكفوفين أنفسهم رغبوا فيها .

إلا أن هذا المنصر ، في رأى البعض ، كان نقطة الضعف الميتة التى أدت من البداية إلى لسيان المنصر الثانى فى الحلم ألا وهو أن المكفوفين يجب أن يعملوا فى المجتمع . إلا أنه قد يكون هناك بعض العيوب التى تذهب إلى أبعد من هذا وهى كائنة فى تفكير البعض تلخص فى أن النظام الذى ألتئىء اختل على أقدم مبدأ قام على فكرة أن المكفوفين فئة خاصة يجب أن تهزل حق عند محاولة إدماجها بالمجتمع .

فلنفرض ، وليس هذا بعيد الاحتمال ، أنه كما ارتفع العمل بين المكفوفين إلى المستوى الحكومى فى الولاية ، سيأتى اليوم الذى فيه يرتفع إلى مستوى الحكومة الفدرالية فن يضمن أن نفس القوى التى عملت على إفساد الفرض الأساسى من النظام الحالى لن تسرب إلى النظام فى مستواه الأعلى وتفسده . وإذا حدث أن العمل فى الحالة الثانية انحرف عن غرضه الأصلى فبأى قوة يمكن إبطائه إلى ما كان عليه . فالفرض السليم الذى يبيده مكتب التأهيل المهنى الآن لا يضمن أنه فى حالة خلود جذوة الحاسة البادية الآن لا يستسلم هو أمام القوى التى تجابهه . فقد كان هناك نفس الحاسة فى الأيام الأولى للنظام الحالى ولكن الناس يتقدمون فى السن ويعتريهم الكلال ويمتادون نظاما معيئاً من الحياة ومن ثم يحاربون كل ما هو جديد . ولا غرابة فهذه هى الطبيعة البشرية . ومثل الحكومة الفدرالية كمثل النظام

الذى نتحدث عنه . فهي مجموعة من الناس ، ومع أنه يحتمل من رفع العمل إلى مستوى فدرالى إتاحة الفرصة للوصول إلى درجة أعظم في التدريب على العمل بين المكفوفين ، فإن هذا الاحتمال لا يغير الطبيعة البشرية ذاتها .

أما الرجاء في المستقبل فإنما يقوم على أن البرنامج الفدرالى ليس خاصاً بالمكفوفين فقط ولكنه يشمل جميع من هم نقص جسمى . ومع أن كثيرين من المكفوفين يوجهون النقد إلى هذا البرنامج إلا أن هؤلاء يجب أن يذكروا أن السبب فى أن النظام الحالى فى توسعه انتهى إلى تضيق نطاق ميدانه هو أنه كان قاصراً على المكفوفين فقط . لقد جاء الوقت الذى يجب أن نقرن تأهيل المكفوفين بتخلص غيرهم من أدواء جسدية أخرى . وليس هناك إلا السبب العاطفى البحت الذى يحول دون اعتبار إيجاد عمل للكبار من المكفوفين مظهراً من مظاهر العناية بالمسنين عامة . كما أنه لا يوجد سبب خاص يدعو إلى التفرقة بين تهيئة العاجزين لأسباب أخرى غير العمى . إن توفير العمل للمكفوفين لا يمكن أن يستمر إلا على حساب الفرض المقصود منه إنه يؤدى إلى عزلهم . وفى عزلهم منافاة أساسية للفرض ، إذ أن العزل والإدماج لا يلتقيان .

ومن العسير أن نمتد أن النظام ، على صلاته الوثيقة بالتقاليد ، يمكن أن يغير وجهة نظره بسهولة . ولهذا السبب يأمل البعض أن يصل

إلى مستوى المسؤولية الفدرالية حيث يتوقع أن يصبح جزءاً من برنامج أشمل لمحاربة سبب أساسي من أسباب الفقر المشتمل في العجز الجسمي . أما إذا سار العمل في مستواه الفدرالي على مبدأ العزل فإن الخسارة لاحقة بالمكفوفين لا محالة .

وإذا كان أحد في شك مما يريد المكفوفون فليذكر ما قرروه بكل وضوح في مؤتمرهم الدولي المنعقد في أكسفورد سنة ١٩٤٩ حيث أصدروا وثيقة ضمنوها أغراضهم وسموها وثيقة حقوق المكفوفين . وهالك بعض ما جاء فيها :

« يجب أن يكون هناك تعريف للعمى في كل الأقطار . يجب أن يعرف بالضبط عدد المكفوفين في العالم ، ويجب أن يوضع نظام لتدريبهم وتهيئتهم للعمل . ولا يجب أن يرفض طالب العمل بسبب فقد البصر . وفي حالة عجز الكفيف عن منافسة غيره يجب توفير العمل له في مصانع خاصة ترفع فيها الأجور إلى مستوى من المعيشة معترف به . ويتصل بهذا مطلب آخر خاص بوضع برنامج لتوجيه العمل إلى البيت لمن لا يستطيعون مغادرته .

وجاء في الوثيقة أيضاً : . على كل أمة أن توفر للمواطن الكفيف (١) حداً أدنى للمعيشة على الأقل . (٢) إغاثة مناسبة يتساوى فيها جميع المكفوفين لمواجهة التكاليف الإضافية الناشئة عن فقدان البصر ، على أن تنظم هذه المعونة في برنامج خاص بالضمان الاجتماعي ،

أو أن تكون ضمن تشريع يتناوله المكفوفون وحدهم . وأما المكفوفون الذين لا يستطيعون مغادرة المنزل فيجب أن تنظم لهم زيارات وخدمات منزلية على يد فئة متخصصة تكون منها نواة من المدرسين المؤهلين منهم مكفوفون كلما أمكن ذلك . وأما بيوت المسنين والضعفاء من المكفوفين فيجب أن يتوافر فيها السكن للمزوجين حتى إذا كان أحد الزوجين فقط كفيفاً .

وتضيف الوثيقة أيضاً أن مسئولية القيام بكل هذه المطالب يجب أن تقبلها الحكومات المحلية ، وأن يمتد تشريعها إلى الأقاليم التابعة لها . وعلى الحكومات المعنية أن تشجع المجهودات التطوعية وتعاونها ، على أن تعطى الفرصة كاملة في كل وقت للمكفوفين للإعراب عن آرائهم ورغباتهم . وأما عن الناحية التعليمية فيجب أن يقوم على تعليم المكفوفين أساتذة مشهود لهم بالكفاية حتى يستطيعوا أن يسهموا في حياة المجتمع مساهمة كاملة ويعملوا على تقويته .

وأما المجتمعات الخاصة بالمكفوفين فلم يضعوها ضمن مطالبهم .

محتويات الكتاب

٩	مقدمة
١٩	<u>لفصل الأول : التكيف وإعادة التنظيم .</u>
١٩	الشفاعة الأدبية .
٣١	اصطلاحات .
٣٤	التكيف وما هيته
٣٧	التكيف والعاهات .
٣٨	إعادة تنظيم الأجهزة .
٤١	إعادة التنظيم والتكيف الاجتماعى .
٤٣	إعادة تنظيم الأجهزة فى حالة فقد البصر .
٤٧	دليل إعادة تنظيم الأجهزة .
٤٩	الشخصية والأعراض المرضية .
٥٦	التكيف العاطفى :
٥٦	خية الأمل وفكرة الظلام .
٥٩	بيئة التكيف .
٦٣	العنصر الثابت .
٦٨	<u>الفصل الثانى : البصر والجمال .</u>

صفحة	
٨٠	تطابق البصر والفهم .
٨٥	حب النظر وحب الاستعراض .
٨٩	التطور النفسى المرضى بالنسبة للبصر .
٩٦	كف البصر كحجاب .
٩٧	العين الحاسدة .
١٠٠	العين عضو معبر .
١٠٣	المغالاة فى تقدير البصر
١٠٧	<u>الفصل الثالث : بيت الصدقة .</u>
١٠٧	لحة تاربخية .
١١٦	الجميات وفترة الملجأ .
١١٩	مستشفى كاتز - فان .
١٢٥	المعهد العلمانى .
١٢٩	<u>الفصل الرابع : الاندماج فى المجتمع .</u>
١٣٧	هاو وأمريكا .
١٤٣	فى بريطانيا .
١٤٦	طريقة برايل .
١٤٩	عوامل التفسير .

صفحة	
١٥٩	معركة الكتابة بالنقط البارزة .
١٦٧	الديموقراطية والمكفوفون .
١٧٧	<u>الفصل الخامس : فكرة الفراغ .</u>
١٧٧	إدراك المبصرين .
١٨٠	الهدم قبل البناء .
١٨٣	الوجه بدل العينين .
١٨٧	فكرة الظلام .
١٨٩	تأنيج إيجابية .
١٩٠	تشابك الحواس .
١٩٩	المكفوفون منذ الولادة .
٢٠٢	فكرة الفراغ كعامل من عوامل البيئة .
٢٠٥	<u>الفصل السادس : مشكلة العاطفة .</u>
٢٠٥	المشكلة .
٢٠٧	الفرق بين الرثاء والشفقة .
٢١٤	الرثاء لحال المكفوفين .
٢١٥	أنواع بأثولوجية يقابلها المكفوفون .
٢٢٢	الانفعال النفسى عند المكفوفين .
٢٢٦	خية الأمل والاستياء هما مصدر الانفعال النفسى .

٢٣٣	مركب الحشاء .
٢٣٩	<u>الفصل السابع : البيئة والأعراض</u>
٢٣٩	العضو الثابت في البيئة .
٢٤٢	التكييف أو إعادة التنظيم .
٢٤٣	صراع .
٢٤٥	الطفل الكفيف .
٢٥٠	الطفل الكفيف والمدرسة .
٢٥٥	جهاز دفاع المنسول باختياره .
٢٥٨	جهاز الدفاع . كف البصر قوة وكسب ثانوى .
٢٦٠	التواكل .
٢٦٠	تشابه الأقلية .
٢٦٥	مطابقة بالجملة .
٢٦٧	دليل الاضطراب العصبي والنفسي .
٢٧٢	العمل أو التصرف مصدر قلق .
٢٧٦	فقد البصر علاج للأمراض العصبية .
٢٧٨	تواريخ حالات ثلاث .
٢٩١	<u>الفصل الثامن : العناية بالكفيف قبل وبعد فقد البصر .</u>
٢٩١	(الموقف)

٢٩٤	دراسة حالة نينا . ر
٢٩٦	العناية قبل فقد البصر . طبيب الميون .
٣٠٠	الصدمة .
٣٠٥	البرء من الصدمة .
٣٠٧	الظوف .
٣١١	ملاحظات أخرى على نظرية التكيف .
٣١٤	التكيف والجهاز العضلي .
٣١٨	خواص التكيف .
٣٢٠	تأثير التدريب .
٣٢٣	إزالة العوائق .
٣٢٤	نظريات خاصة بإعادة التدريب .
٣٣٢	درو المحلل النفسي .
٣٣٥	<u>الفصل التاسع . حيرة .</u>
٣٣٠	القرن التاسع عشرة .
٣٤١	تشارلز كامبل واللجان الحكومية .
٣٤٥	وينفرد والفنار .
٣٤٨	خواص تنظيمية .
٣٥١	الانفصال والانزاع .

٣٥٤	الموقف حيال العلم .
٣٥٩	نظام العمل أحد عوامل البيئة
٣٦٤	أر كساد سنة ١٩٢٩
٣٧٢	التوسع والميدان المتضائل .
٣٧٨	المكفوفون يكونون جماعات .
٣٨١	المكفوفون والنظام
٣٨٣	المكفوفون والعاملون بينهم
٣٨٧	مؤثرات جديدة حية .
٣٩٣	النظام الأمثل .

رقم الإيداع: ٢٠١٣ / ١٧٧٤٤
الترقيم الدولي: 978-977-718-511-0

شركة العمل للطباعة والنشر

(مورافيتلى سابقا)

ت، 23904096 - 23952496

بالنظر لضخامة مشاكل المكفوفين وقدمها وأهميتها الاجتماعية إلا أن عدد الكتب التي تتناول هذا الموضوع ضئيل فقد قدره البعض أنه لا يزيد عن ثلاثة آلاف مؤلف في جميع اللغات التي تتناول الموضوع من جميع نواحيه بما فيها الاقتصادية والنفسية. وتكمن أهمية هذا الكتاب في أنه محاولة جادة لهدم الخرافات القديمة التي شاعت عن الحياة العاطفية للمكفوفين كما يعد محاولة لإضافة معلومات إيجابية خاصة بنشاط المكفوفين عقليا وجسميا.

Bibliotheca Alexandrina



1209471



www.gocp.gov.eg

التعلم أربعة جبهات